ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дошколятам нужно многому научиться: знать азбуку, уметь считать и писать, выговаривать трудные, коварные Р и Ш; познакомиться с правилами игры в шахматы, выучить много стихов и сказок; научиться мыслить самостоятельно. А родители обязаны помочь ребенку приобрести необходимые знания. Взрослые должны научиться правильно отвечать на многочисленные детские “почему?”, обладать умением и терпением в общении с любопытным чадом.

-
- АНКЕТА
- АЗБУКА
- СОВУШКИНА СКАЗКА
- УЧИСЬ ПИСАТЬ БУКВЫ
- УЧИСЬ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО
- ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!
- СТРАШИЛКИ
- СКОРОГОВОРКИ
- ШАХМАТНАЯ АЗБУКА
- УЧИСЬ РИСОВАТЬ КРАСИВО
- УЧИСЬ ЛЕПИТЬ
- ЗАГАДКИ, ОТГАДКИ
- МНОГО РАЗНЫХ «ПОЧЕМУ»
- КОМИКСЫ
- ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БУМАГИ
- СТИХИ МАЛЫШАМ
-

Энциклопедия для дошколят

Рекомендовано для детей дошкольного и младшего школьного возраста
ПКФ “БАО”
1997

ББК 74.1я2
Э 68

Э 68 Энциклопедия для дошколят. Сост. Н.Л. Вадченко, Н.В. Хаткина. — Донецк: ПКФ “БАО”. — 416 с.

ISBN 966-548-115-0 (в переплете)

Дошколятам нужно многому научиться: знать азбуку, уметь считать и писать, выговаривать трудные, коварные Р и Ш; познакомиться с правилами игры в шахматы, выучить много стихов и сказок; научиться мыслить самостоятельно.

А родители обязаны помочь ребенку приобрести необходимые знания. Взрослые должны научиться правильно отвечать на многочисленные детские “почему?”, обладать умением и терпением в общении с любопытным чадом.

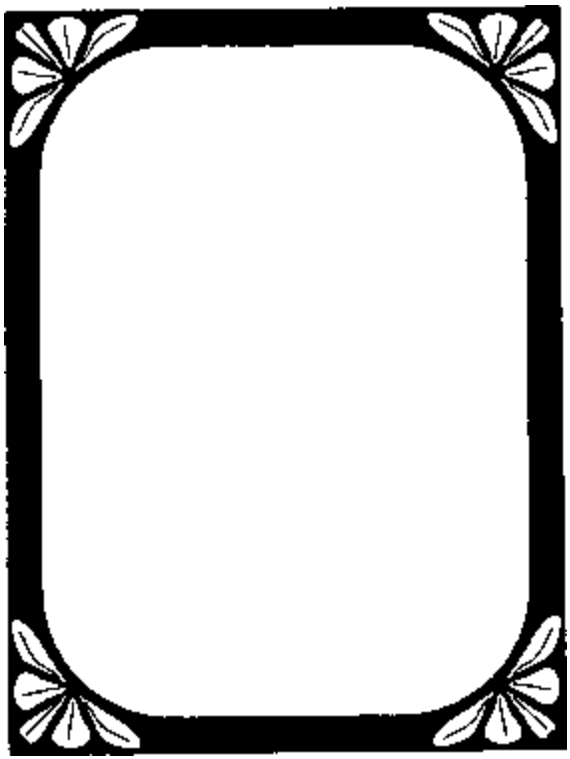
ББК 74.1я2

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
Киев (044) 243-80-18
Донецк (0622)55-11-44
55-10-23
55-20-15

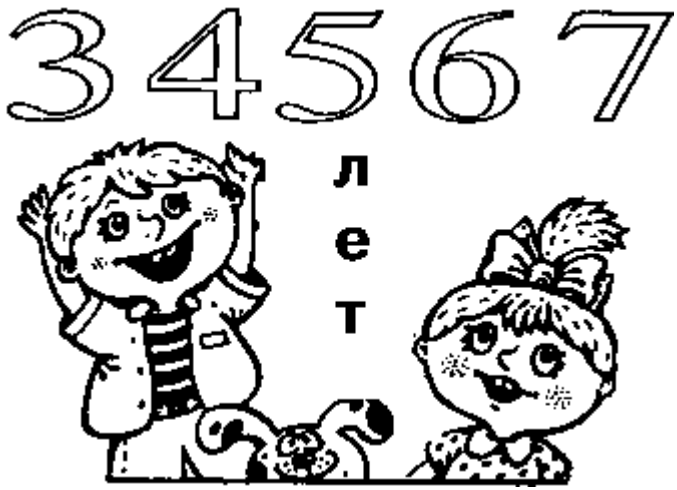
ISBN 966-548-120-7(т 1)
ISBN 966-548-115-0
© ПКФ “БАО", 1997 г.

АНКЕТА

ФОТОГРАФИЯ ВЛАДЕЛЬЦА КНИГИ



МЕНЯ ЗОВУТ:
Имя: _____
Фамилия: _____
Сегодня мне: (закрась нужную цифру)

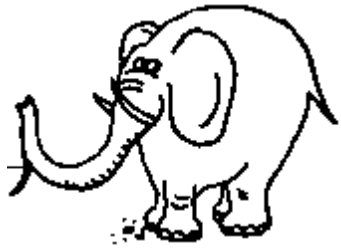


Я РОДИЛСЯ:

Число: ____
Месяц: _____
Год: _____
(напиши самостоятельно)

Мой рост: _____ см.

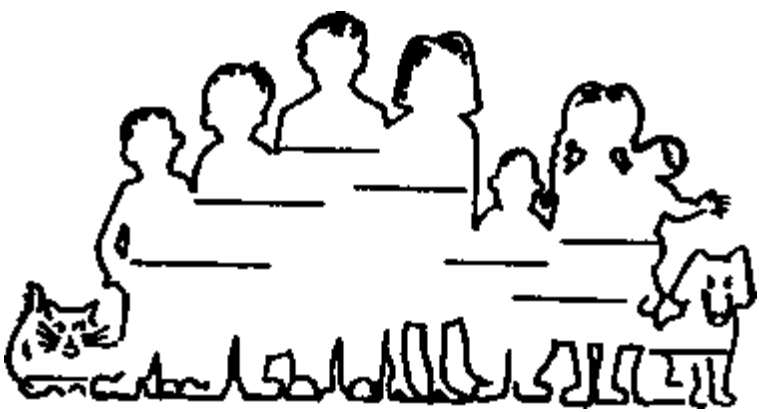
Мой вес: _____ кг.



МОЙ ДОМАШНИЙ АДРЕС:

ПЛАНЕТА: _____
СТРАНА: _____
ГОРОД: _____
УЛИЦА: _____
ДОМ: _____
КВАРТИРА: _____

А ЭТО МОЯ СЕМЬЯ



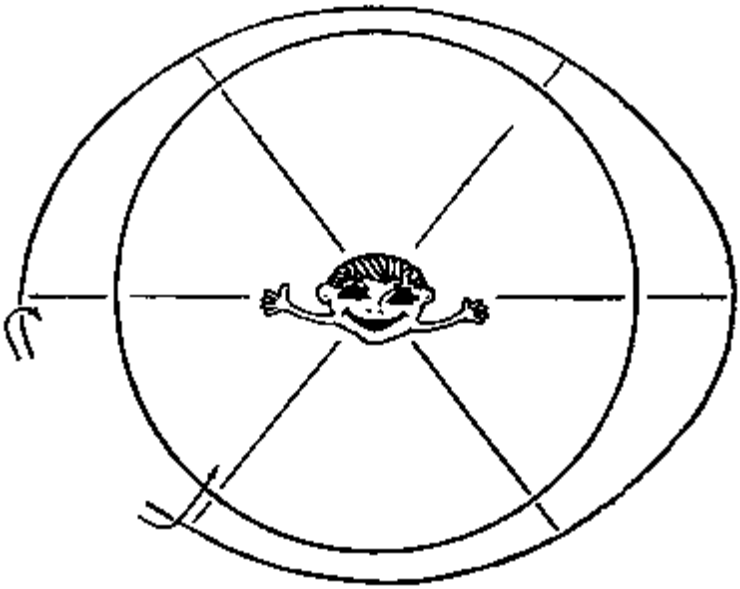
Напиши, у кого какое имя

ЭТО МОИ ДРУЗЬЯ

Как их зовут?

Мои любимые сказки

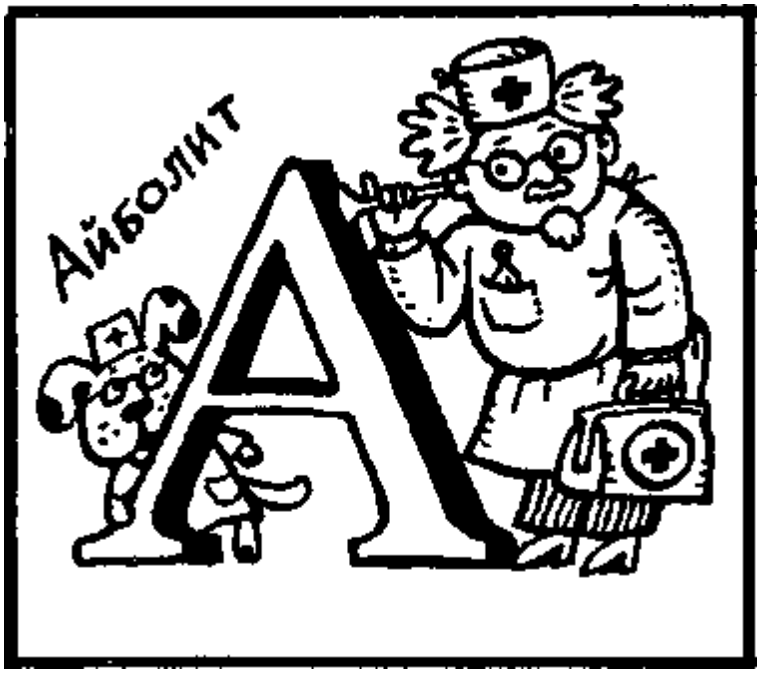
МОИ ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ



Напиши, чем ты любишь заниматься

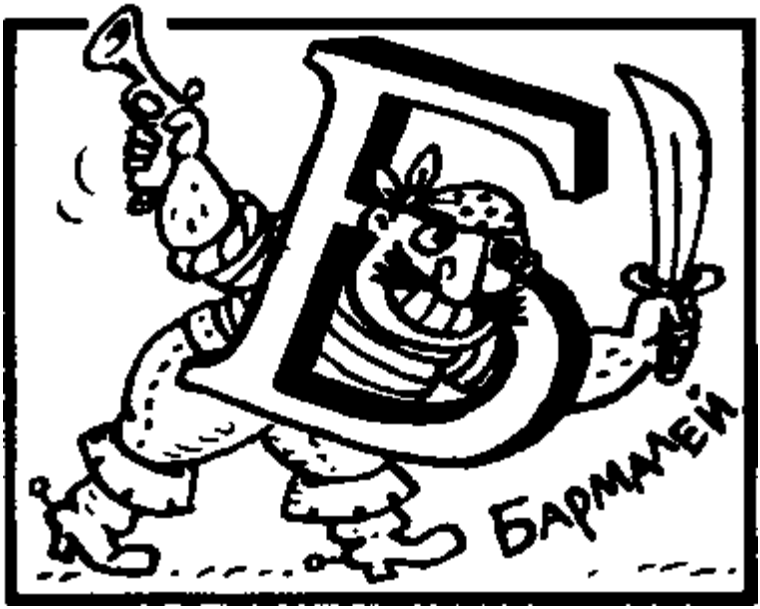
Мои мечты:

АЗБУКА



АЙБОЛИТ ЛЕЧИЛ АКУЛ —
АППЕТИТ ОН ИМ ВЕРНУЛ.
И ТЕПЕРЬ ОНИ ЕДЯТ
В ОКЕАНЕ ВСЕХ ПОДРЯД.

Аа Аа

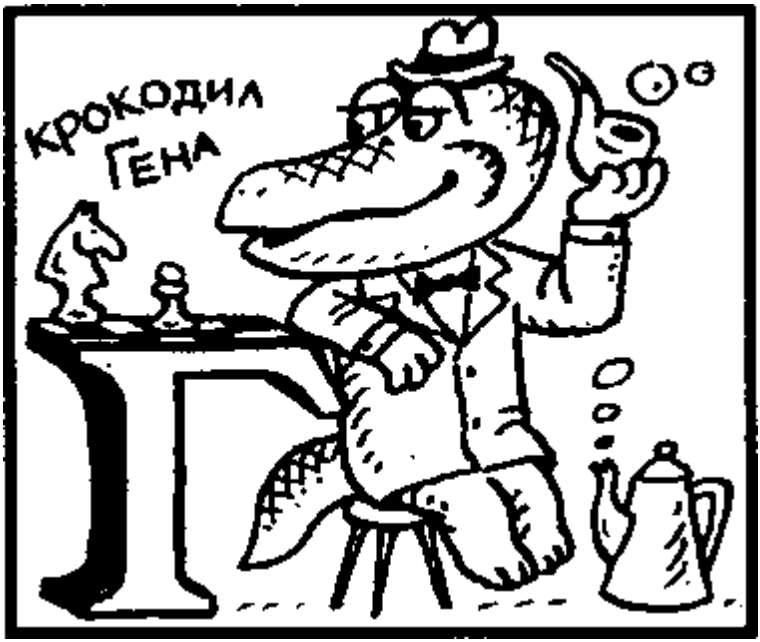


“БАХ!” — СТРЕЛЯЕТ БАРМАЛЕЙ,
БАЛАМУТ И БЕЗОБРАЗНИК.
ВСТРЕЧА С НИМ —
НУ ПРОСТО ПРАЗДНИК
ДЛЯ ВОСПИТАННЫХ ДЕТЕЙ.

Бб Бб

ВИННИ-ПУХ УЖАСНО ЗОЛ:
“ВОТ БЫ МЕД НАЙТИ БЕЗ ПЧЕЛ!”

Вв Вв

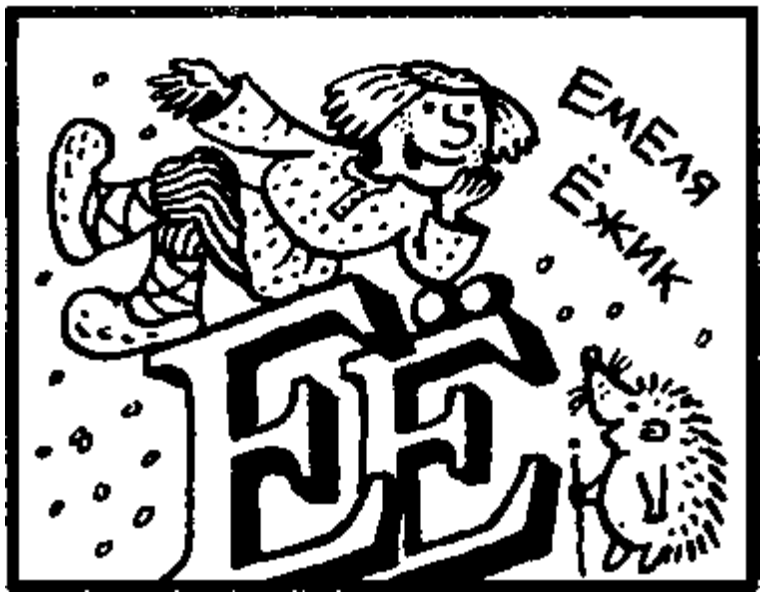


ГЕНА — ДОБРЫЙ КРОКОДИЛ.
ВСЕХ, КТО В ССОРЕ, ПОМИРИЛ!

Гг Гг

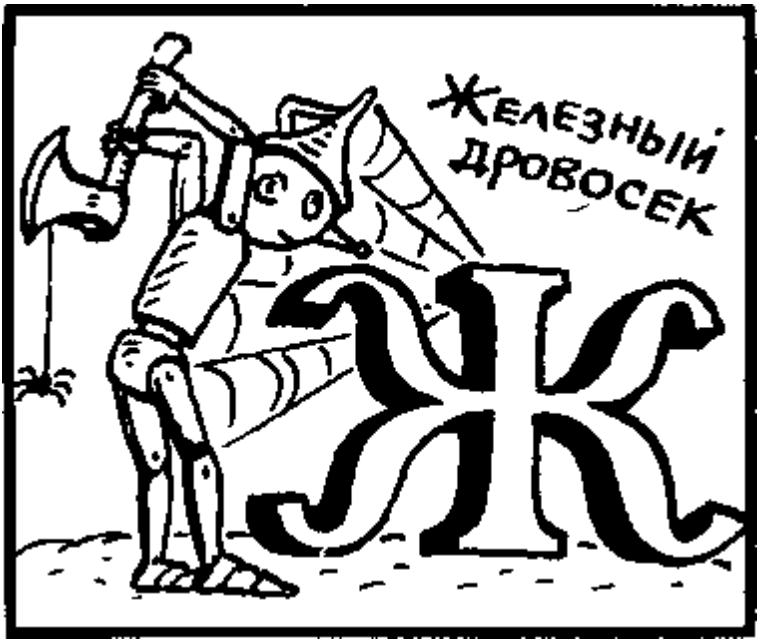
ДУРЕМАР ЛОВИЛ ПИЯВОК,
ДУРЕМАР ДРАЗНИЛ ЛЯГУШЕК.
ОТТОГО-ТО У ЖАДНЮГИ
НЕТ ДРУЗЕЙ И НЕТ ПОДРУЖЕК.

Дд Дд



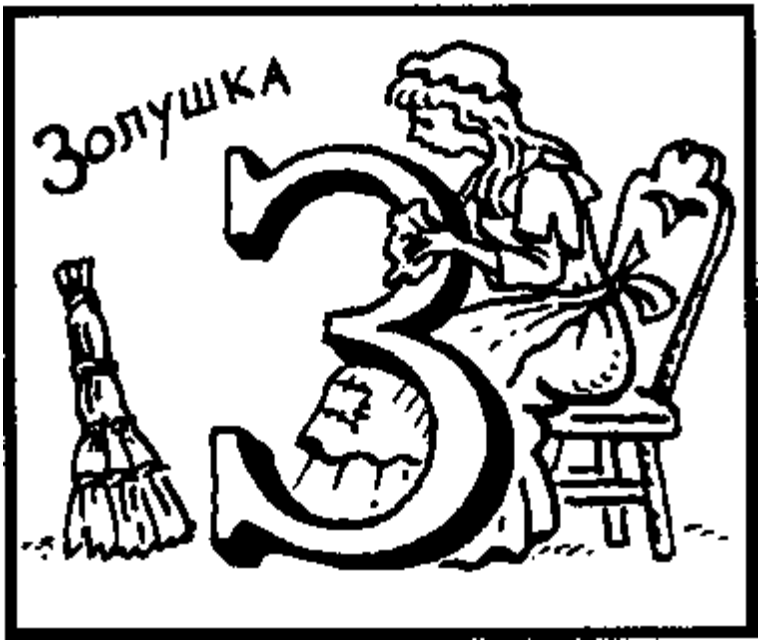
ЕСТЬ У ЛОДЫРЯ ЕМЕЛИ
В ЖИЗНИ ДВЕ СЕРЬЕЗНЫХ ЦЕЛИ:
ЕЗДИТЬ, ЛЕЖА НА ПЕЧИ,
ЕСТЬ БОЛЬШИЕ КАЛАЧИ.

Ее Ее



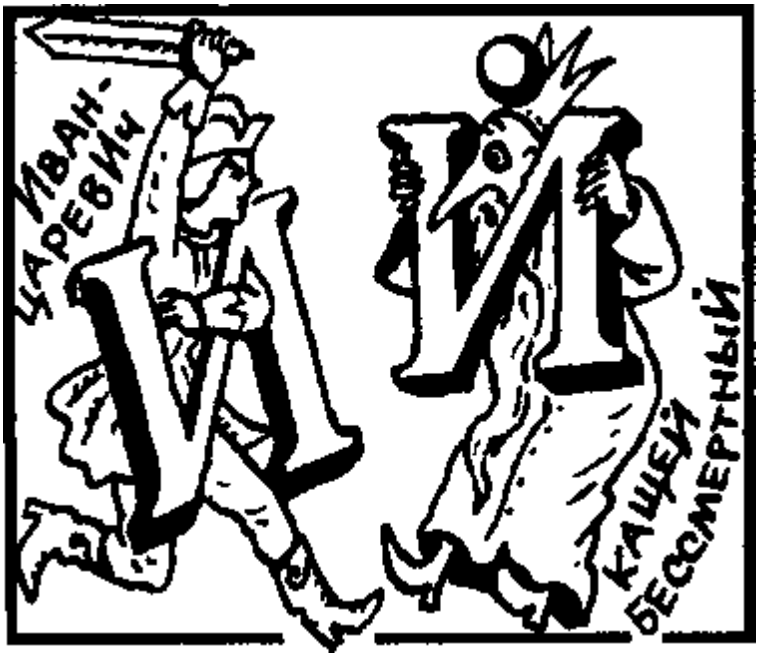
РЖАВЕЕТ ОТ ОБИДЫ.
БУДЬ ВЕЖЛИВ С НИМ — СМОТРИ!
ЖЕЛЕЗНЫЙ ТОЛЬКО С ВИДУ
И НЕЖНЫЙ ИЗНУТРИ.

Жж Жж



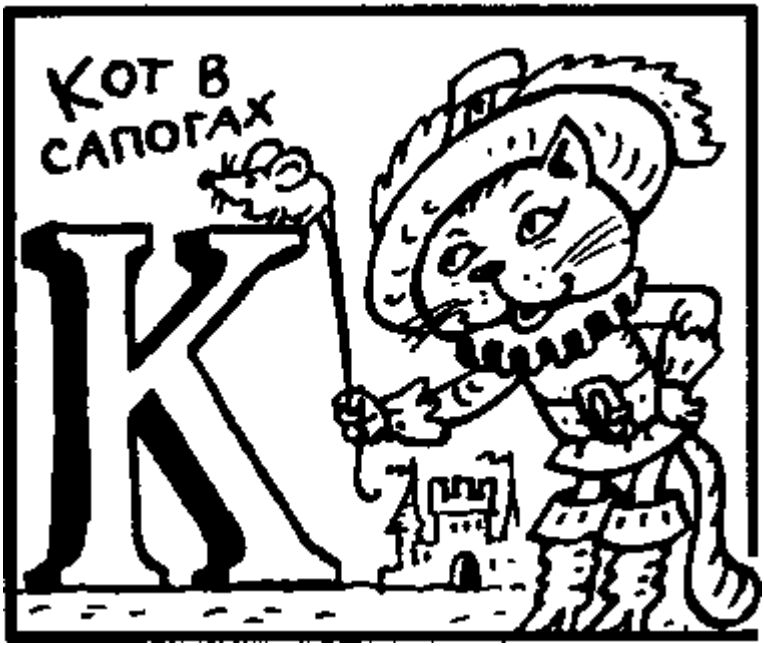
ЗАБОТ У ЗОЛУШКИ ПОЛНО,
РАБОТАЕТ — НЕ ЗЛИТСЯ.
ЗАТО ЕЙ ВЫЙТИ СУЖДЕНО
ЗА СКАЗОЧНОГО ПРИНЦА.

Зз Зз



ИВАН — ЦАРЕВИЧ И КАЩЕЙ —
И ШУМ, И ТРЕСК, И ЗВОН МЕЧЕЙ!

Ии Йй



КОТ ПОЙМАЕТ МЫШКУ ЖИВО,
КОТ ПОМОЖЕТ ВАМ ВО ВСЕМ,
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ —
ТО ВСЕГДА ДРУЖИ С КОТОМ!

Кк Кк

ЛИСИЧКЕ-СЕСТРИЧКЕ НЕ ВЕРЬ,
КОЛОБОК,
ЛИЗНЕТ И УКУСИТ РУМЯНЫЙ
БОЧОК.

Лл Лл

МАЛЕНЬКИЙ МУК —
НЕ СМОТРИ, ЧТО ОН МАЛ!
МНОГО УВИДЕЛ И МНОГО УЗНАЛ.

Мм Мм

НАД НЕЗНАЙКОЙ ВСЕ СМЕЮТСЯ:
ВСЕ ОН ДЕЛАЕТ НЕ ТАК,
НЕ ЖЕЛАЕТ ОН УЧИТЬСЯ —
НЕСОЗНАТЕЛЬНЫЙ ЧУДАК.
НЕ БЕРИ ПРИМЕР С НЕЗНАЙКИ —
ЛУЧШЕ СЯДЬ И ПОЧИТАЙ-КА!

Нн Нн

ОЛОВЯННЫЙ, ОДНОНОГИЙ,
ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ОДИНОКИЙ,
ВЕРИТ ОН В СВОЮ МЕЧТУ,
ОСТАЕТСЯ НА ПОСТУ.

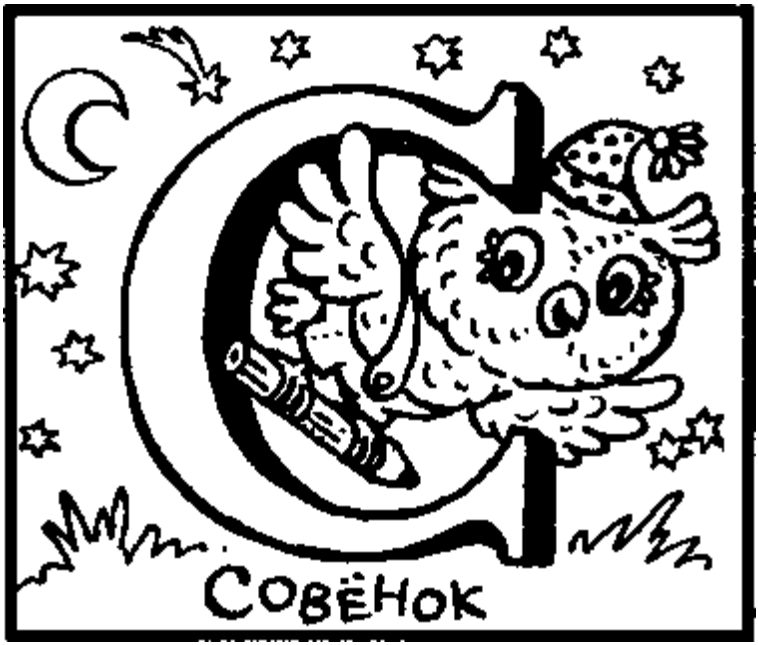
Оо Оо

ПАПА КАРЛО ИЩЕТ СЫНА,
ПАПА КАРЛО СБИЛСЯ С НОГ...
ДА — ПОСЛУШНЫЙ ИЗ ПОЛЕНА
НЕ ПОЛУЧИТСЯ СЫНОК.

Пп Пп

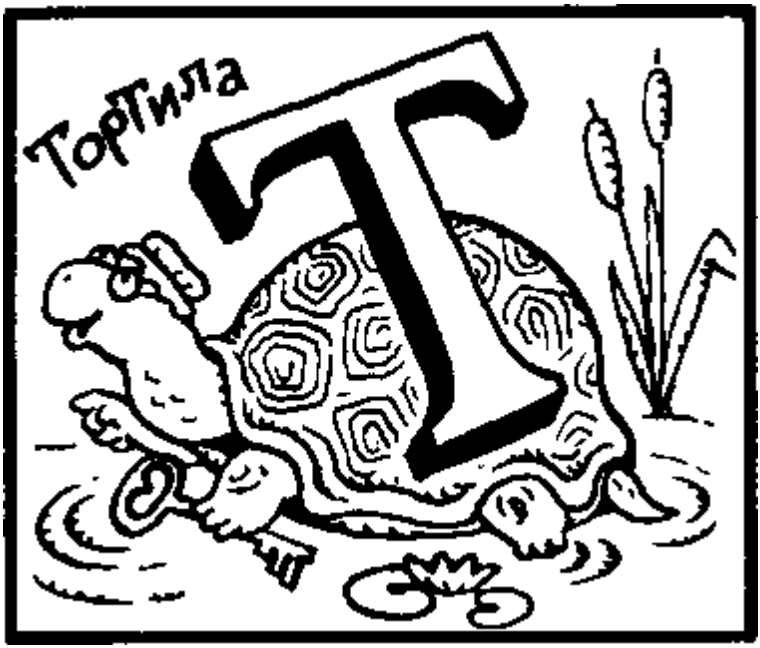
РАСТЕРЯЛ ОЧКИ, ПЕРЧАТКИ,
КРАСКИ, КНИЖКИ И ТЕТРАДКИ,
КАРАНДАШ, РЕЗИНКУ, КЛЕЙ —
НО НЕ РАСТЕРЯЛ ДРУЗЕЙ!

Рр Рр



СОВЕНОК — УМНЫЙ СЫН СОВЫ.
СМЕТЛИВЕЙ НЕТУ ГОЛОВЫ!

Cc Cc



ТРИСТА ЛЕТ ЖИЛА ТОРТИЛА
КЛЮЧИК БЕРЕЖНО ХРАНИЛА.

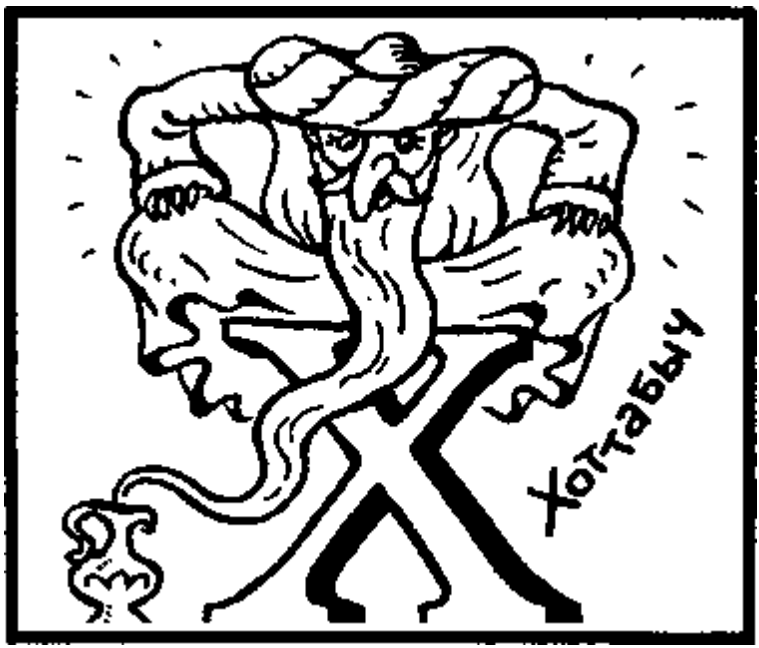
Тт Тт

УРФИН ДЖЮС — ЗЛОДЕЙ И ТРУС.

Уу Уу

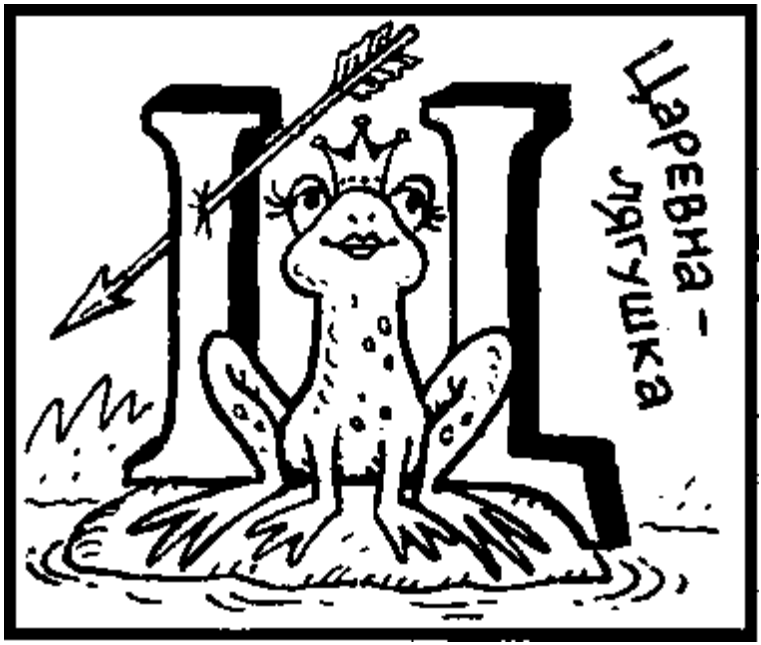
ЧАШКИ-БЛЮДЦА ДОГОНЯТЬ
НЕЛЕГКО ФЕДОРЕ.
МОЙ ПОСУДУ — И ТОГДА
С НЕЙ НЕ БУДЕШЬ В ССОРЕ.

Фф Фф



ХОТТАБЫЧ ВЫЛЕЗ ИЗ КУВШИНА,
ЧТО ХОЧЕШЬ — ВСЕ ПРОСИ У ДЖИННА.

Хх Хх

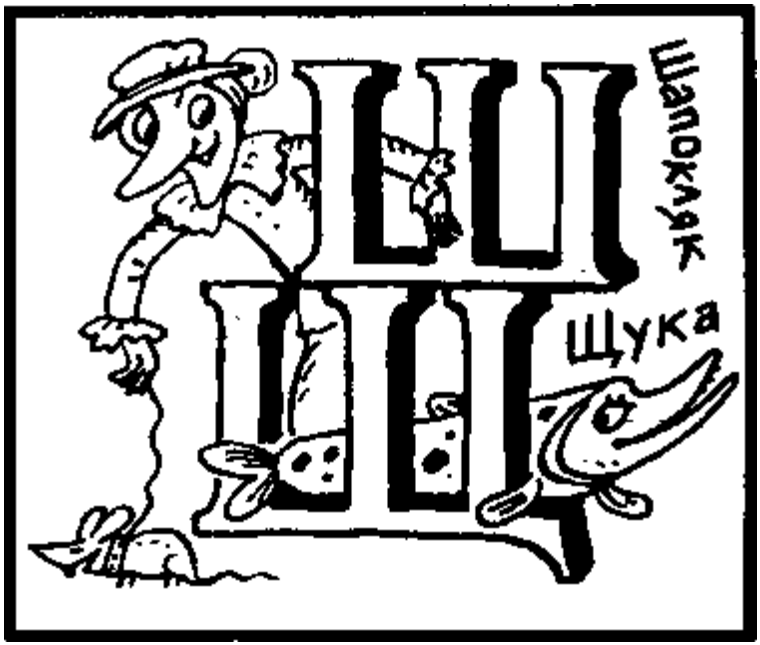


ЦАРЕВНОЮ СТАЛА ЛЯГУШКА.
ЕЙ НОВЫЙ ПОНРАВИЛСЯ ДОМ.
И ВСЕ ЖЕ ПОРОЮ КВАКУШКА
ГРУСТИТ О БОЛОТЕ РОДНОМ.

Цц Цц

ЧЕПУХА, ЧТО ЧЕБУРАШКА
РАСКОЛОЛ СЕГОДНЯ ЧАШКУ.
ДОБРЫЙ ГЕНА — КРОКОДИЛ
СРАЗУ НОВУЮ КУПИЛ.

Чч Чч

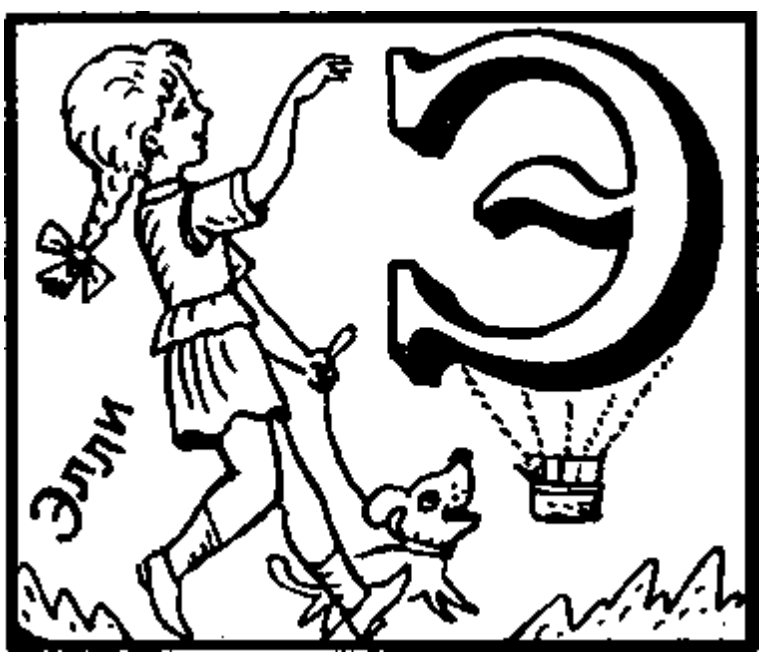


ЭТА ЗЛОБНАЯ СТАРУШКА
ШУТИТ ШУСТРО И ХИТРО,
ВАМ ТАКИМИ БЫТЬ НЕ НУЖНО —
ЛУЧШЕ ДЕЛАЙТЕ ДОБРО.

Шш Щщ

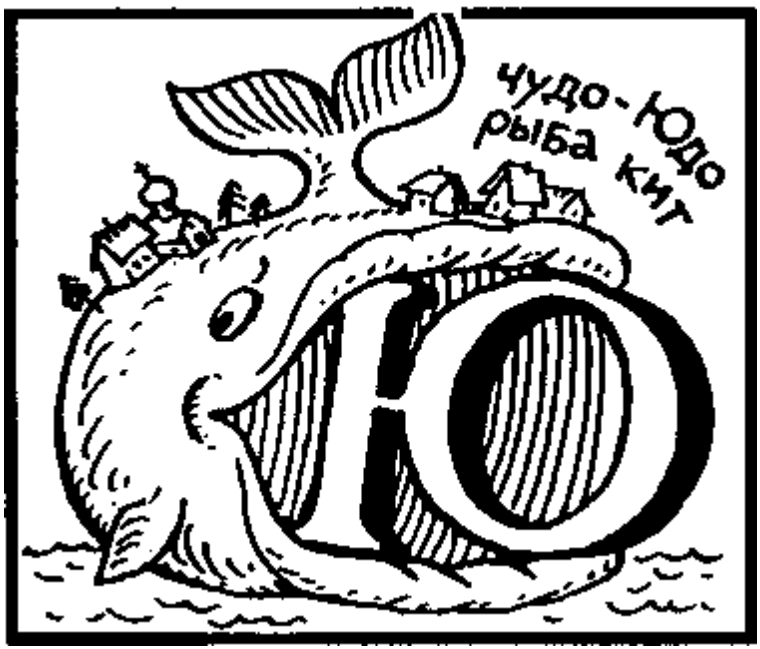
БЬЕТ КОПЫТОМ ВЕРНЫЙ КОНЬ.
ВСЕ В НЕМ СИЛА — И ОГОНЬ!

Ьь Ыы Ъъ



ЭЛЛИ — ЛАСКОВОЕ СЛОВО,
ЭЛЛИ ВСЕМ ПОМОЧЬ ГОТОВА.

Ээ Ээ



ЧУДО-ЮДО, РЫБА КИТ
ОКЕАН ХВОСТОМ МУТИТ.

Юю Юю

“Я! Я! Я!” — КРИЧИТ ЯГА,
И НЕ ЗНАЕТ БЕДНАЯ,
ЧТО ХВАСТУНЬЯ БУКВА “Я”
В АЗБУКЕ — ПОСЛЕДНЯЯ.

Яя Яя

СОВУШКИНА СКАЗКА

БЕЛАЯ УТОЧКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с молодой женой. Хороша была царица, словно березка на поляне, — и бела, и кудрява, и нравом ласкова. Все ее любили, все ее жалели, только не любила ее старшая сестра. И та хороша была — и бела, и кудрява, да сердцем черна, нравом жестока. Крепко она сестре завидовала, на счастливое ее житье зарилась.

Только год прокатил, как поженились молодые. Не успел еще царь на жену наглядеться, не успел с ней наговориться, не успел ее наслушаться, а уж надо было ехать ему в дальний путь по делам, покинуть жену на чужих людей. Что делать? Говорят так: “Обнявшись не просидеть”.

Долго плакала молодая жена, долго царь ее уговаривал. Повелел он ей не покидать высокого терема, дворцового сада, ни в поле не ходить, ни в леса не ездить, чужих советов не слушаться, чужих людей в дом не пускать.

Попрощался с молодой женой и уехал в дальний путь.

Ну, день прошел, и другой прокатил; скучно царице. Целый день у окошка сидит, на дорогу глядит, на шитье шелковое слезы роняет. Без любимого веселья нет, без хозяина — дом сирота. Вот послала она гонца-скорохода к батюшке своему за старшей сестрой.

"Все, — думает, — мне веселее будет".

Приехала старшая сестра, по дому бродит, на богатства любуется, а все ей не нравится. Что няньки-мамки сделают — все не так, все не так. И кушанья ей не солоны, и перинушки плохо взбиты, и полы плохо метены. Сестрица ее уговаривает, все по ее делает, а ту угомон не берет. Ну, так день идет и другой идет. Вот раз и говорит царице старшая сестра:

— Не могу я все в терему сидеть, хоть бы по саду прошлись, тоску развеяли...

Надела царица белый шелковый сарафан, повязала белый шелковый платок, обула красные сапожки и с сестрой в сад пошла. В саду цветы — не налюбуешься, в саду яблоки — не наешься, в саду воздух — не надышишься. А старшей сестре все не так, все плохо. И цветы не ярки, и яблоки горьки, и воздух худой. Пристала она к царице:

— Выйдем да выйдем за ограду, там ручей течет, хрустальная вода льется.

Подошли они к ручейку.

— Солнце палит, — сестра говорит, — водица студеная так и плещет. Умой свое белое личико.

Наклонилась молодая над ручьем, а сестра ударила ее между плеч и говорит:

— Плыви по воде белой уточкой!

И поплыла царица по ручью белой уточкой, белой уточкой, красные ножки. Взволновался ручей, забурлил ручей, с цветов роса посыпалась — злое дело видят, а сказать не могут.

А сестра побежала ко дворцу, затужила, закричала, всему миру поведала: утонула, дескать, царица в прозрачной воде!

Потужили люди, поплакали, а делать нечего. Зажила сестра во дворце хозяйкой. У нее люди не ходят, а бегают, не едят, не спят, коровы — непоеные, лошади — в мыле. Тут царь вернулся; рассказали ему про горе; он затужил, запечалился, на свет глядеть не хочет, все царицу-березку вспоминает.

А белая уточка на хрустальном ручье слезы льет. От тех слез набух ручей, разлился ручей, побежал за ограду, по царскому саду. По ручью белая уточка плавает, а за ограду не идет.

Вот к весне сделала уточка гнездышко, снесла три яичка, вывела деточек. Да не утят-гусят, а трех ребят: старшие ребята —

все в отца — и крепки, и сильны, и на ножки резвы, а младший — тихонький да слабенький, мамушкин запазушник. Они днем ребятами бегают, вечерами — лебедятами плавают. Вот уточка их растила, кормила, поила, вырастила до трех годов.

Стали ребятки по реченьке ходить, золотую рыбку ловить, лоскутья сбирать, кафтанчики сшивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок за царскую ограду. Белая уточка не велит им за ограду ходить:

— Не ходите туда, детки: будет нам большая беда!

Ну, а детки ее не послушались: нынче поиграли на травке, завтра попрыгали на муравке, да и забежали на царский двор. Злая сестра увидала их — сразу узнала: два мальчика на отца похожи, а один — на мать.

Прикинулась она ласковой, зазвала ребяток в царские палаты, напоила-накормила, спать уложила, на замок заперла. А сама велела разложить костры, наточить ножи, вскипятить котлы.

Только вечер сделался — скинулись ребята лебедятами. Двое старшеньких — головы под белое крыло и спят крепким сном, а мамушкин запазушник не спит, глаз не закрывает, все слушает.

Вот хозяйка к двери подошла, послушала:

— Спите вы, детки, али нет?

А запазушник в ответ:

— Мы не спим, не спим, думу думаем: костры горят, котлы кипят, ножи точат на наши головы.

— Спать надо, ночь на дворе.

“Не спят”, — хозяйка думает.

Походила — походила, по двору побродила и опять под дверь:

— Заснули, детки, али нет?

А запазушник в ответ:

— Мы не спим, не спим, думу думаем: костры горят, котлы кипят, ножи точат на наши головы.

— Спать надо, ночь на дворе.

А запазушника и так сон клонит, глаза закрываются, под крыло головушка просится. Вот и он заснул.

Подошла хозяйка к дверям, спрашивает:

— Детки, спите ли?

Молчат.

— Спят, — говорит.

Вошла хозяйка, лебедяток захватила, им шейки свернула, на двор лебедяток бросила. Царь видел, ничего не сказал. Думал, что на поварню лебедей жарить привезли.

Поутру белая уточка зовет своих малых детушек, а их нет как нет. Зачуяло ее сердце беду, встрепенулась она и полетела на

царский двор.

А царь тем часом у окна сидел, на двор глядел. Прилетела на двор белая уточка. Видит — белы, как платочки, холодны, как ласточки, лежат детки ее рядышком. Кинулась она к ним, бросилась, крылышки распустила, деточек обхватила, материнским голосом завопила:

Кря-кря, мои деточки,
Кря-кря, лебедяточки,
Я слезою вас выпаивала,
Темную ночь не досыпала,
Сладкий кусок не доедала...
Кто вас, милые, подбил?

Встрепенулся царь:

— Сестра, сестра, слышишь небывалое? Уточка над детками стонет, человечьим голосом приговаривает.

— Это тебе, братец, чудится. Велите, няньки, слугам утку со двора согнать.

Стали слуги утку гнать, а она в небеса взлетит да опять к лебедятам кинется. Сама плачет, сама приговаривает:

Кря-кря, мои деточки,
Кря-кря, лебедяточки,
Погубила вас злая сестра,
Злая сестра, подколодная змея.
Отняла у вас отца родимого,
У меня взяла мужа любимого,
Потопила нас в быстрой реченьке,
Обратила нас в белых уточек,
А сама живет-величается.

Выбежал тут царь во двор, стал уточку ловить. А она от него не летит, сама ему в руки бежит. Взял он ее за крылышко, взмахнул над головой:

— Стань, белая береза, за мной позади, а красная молодица — передо мной впереди!

Бросил он уточку наземь, и стала белая береза у него позади, жена молодая у него впереди. В белом шелковом сарафане, в белом шелковом платке, в красных сапожках. Обрадовался царь, бросился ее обнимать-целовать, а она горько плачет, в голос

рыдает:

— Ой, беда, мой любимый муж: то не белые лежат лебедятки, то родимые лежат твои ребятки — трое сыновей, трое родных детей.

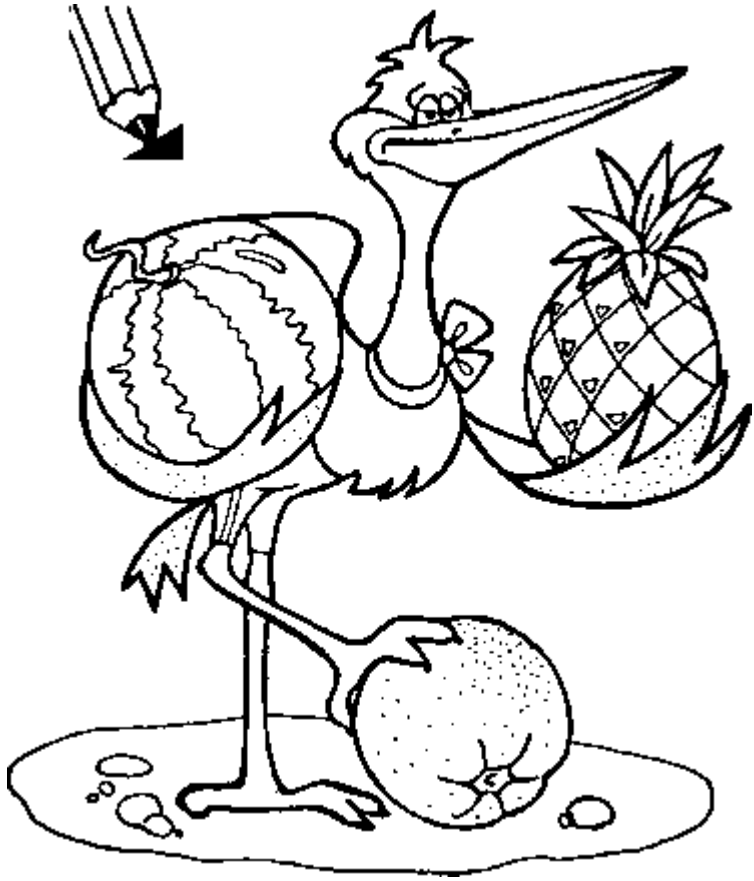
Тут и царь горько заплакал, наклонился над лебедятками. Как упала отцовская слеза на белые крылышки, встрепенулись лебедятки, закрякали. А тут солнышко высоко взошло, ярким светом брызнуло. Обернулись лебедята ребятами. Старших два — словно отец — крепки, сильны, на ноги резвы, а младшенький — тихонький да слабенький, матушкин запазушник.

Вот-то счастье было! Стали жить-поживать, добра наживать, худо забывать.

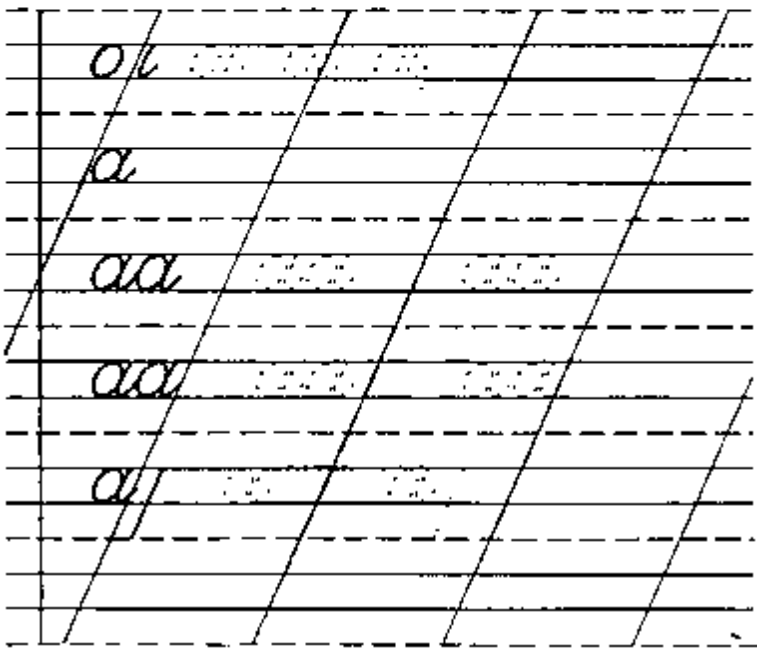
А злую сестру привязали к лошадиному хвосту, размыкали по полю. Где оторвалась нога — там стала кочерга; где руки — там грабли; где голова — там куст да колода. Налетели ветры, развеяли кости, не осталось от злодейки ни следа, ни памяти.

УЧИСЬ ПИСАТЬ БУКВЫ

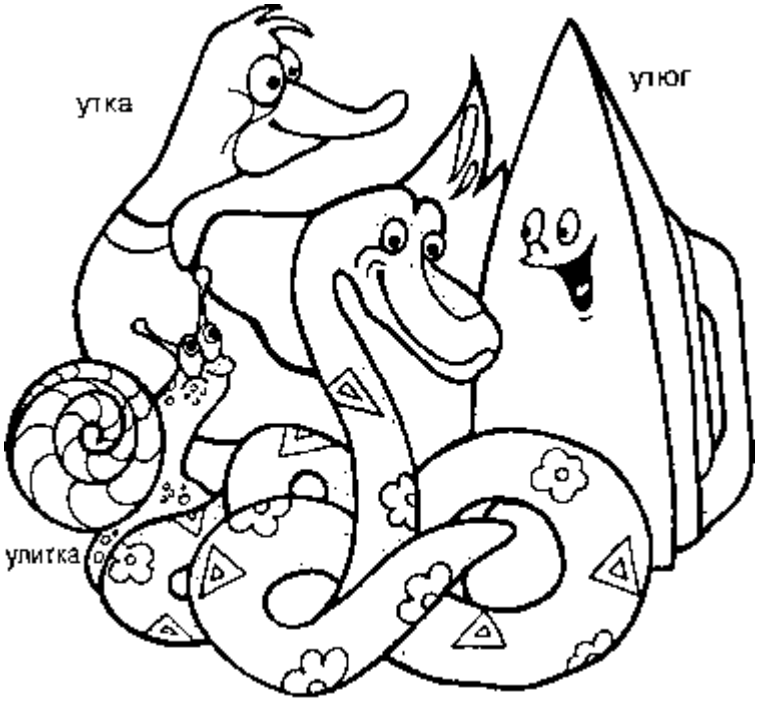
Аа Аа Аа



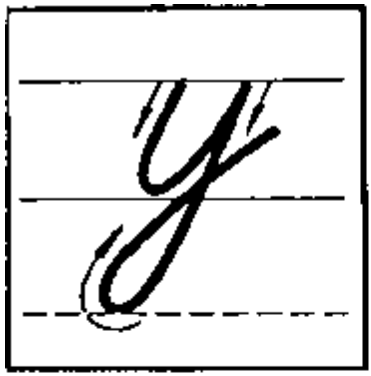
Aa



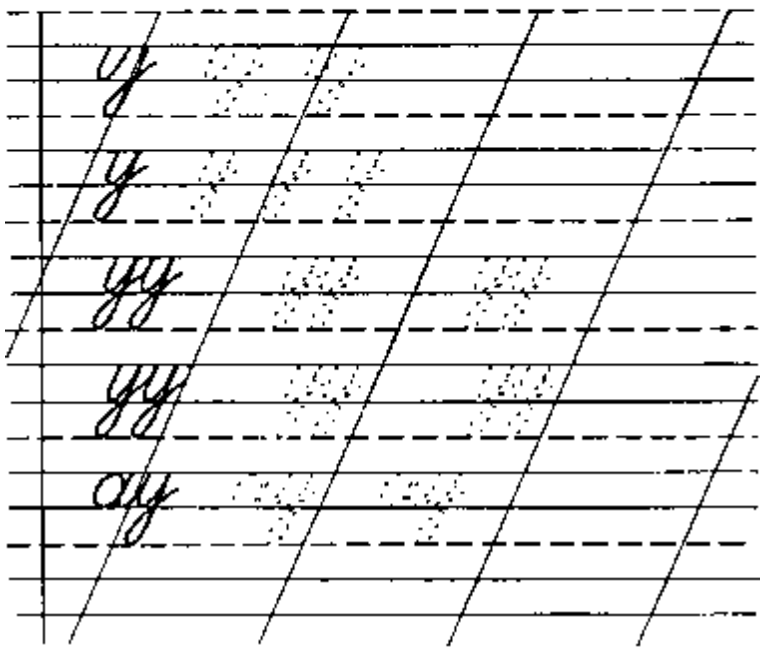
Уу Уу Уу



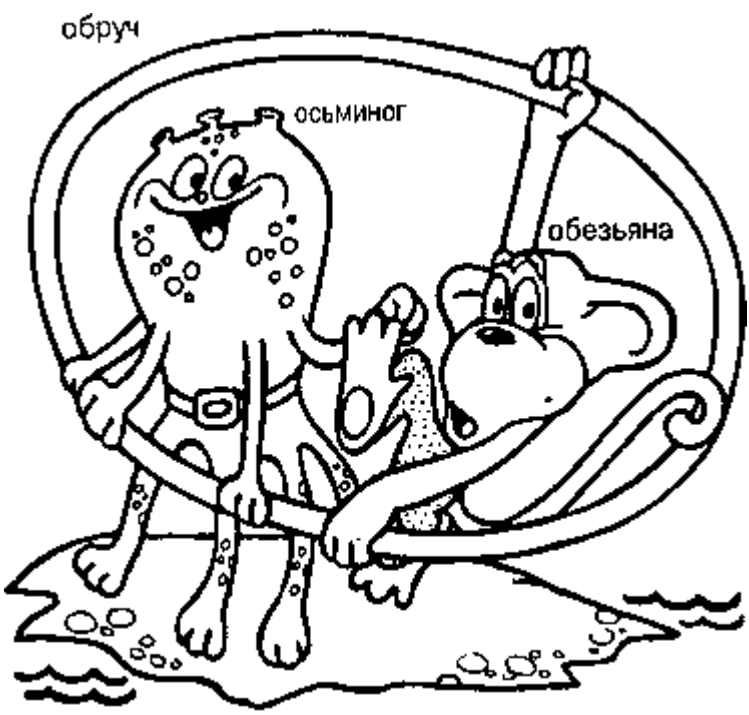
удав

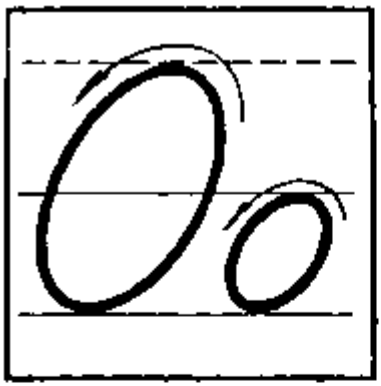


Yy

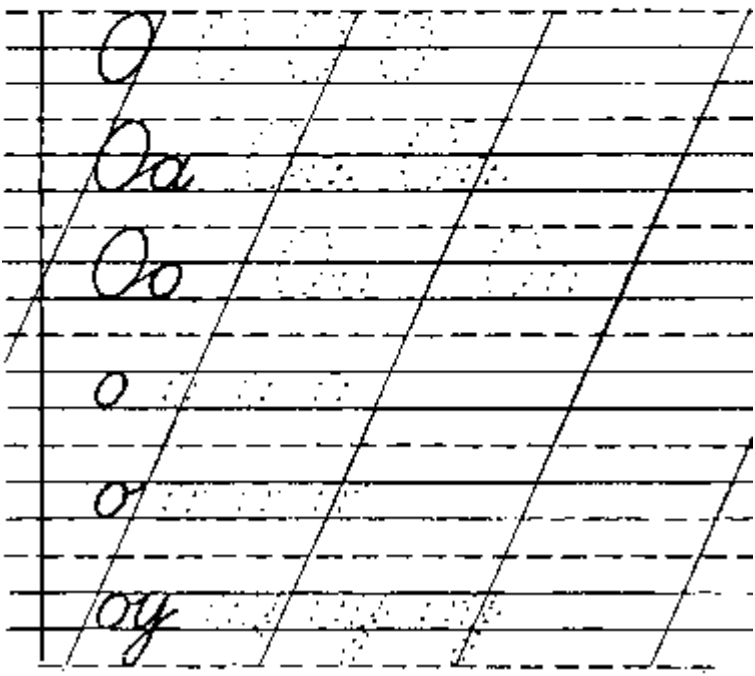


Oo Oo Oo


обруч
осьминог
обезьяна
остров



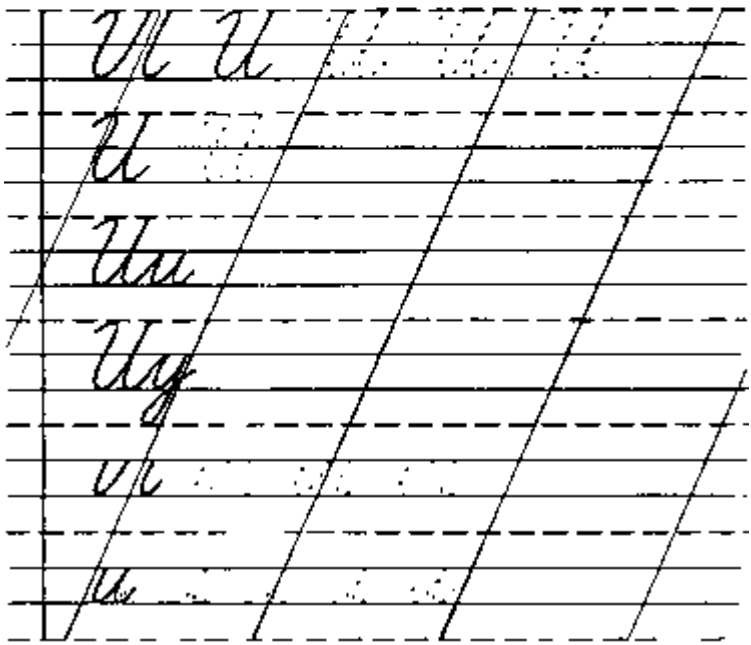
Оо



Ии Ии Ии

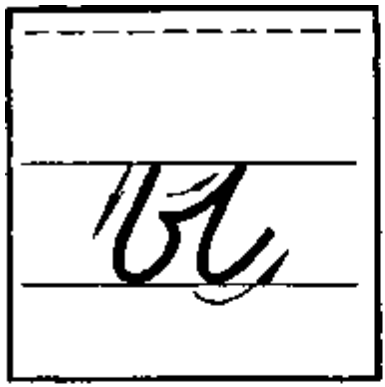
индюк
избушка
игла
индеец

Ии

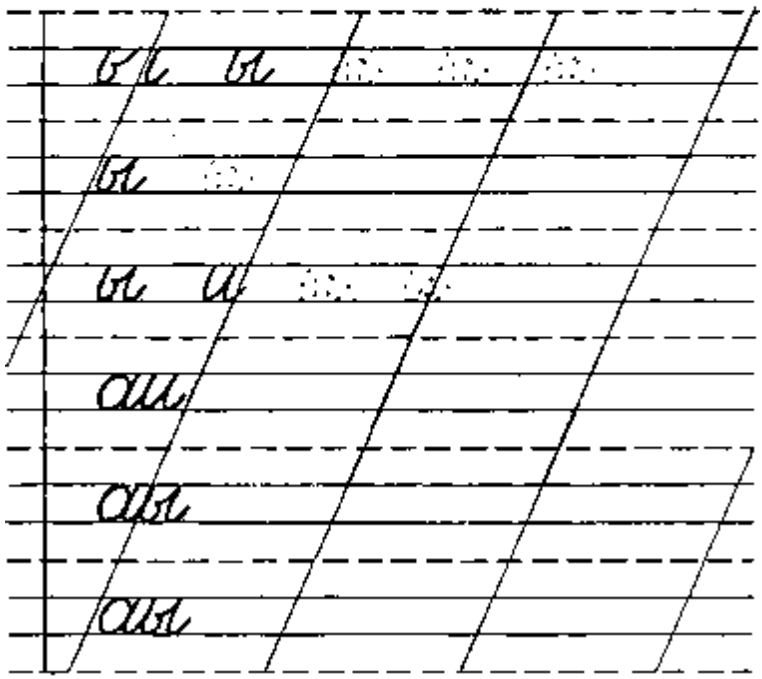


ыы ыы ыы

подъем
мышь
дым
конь



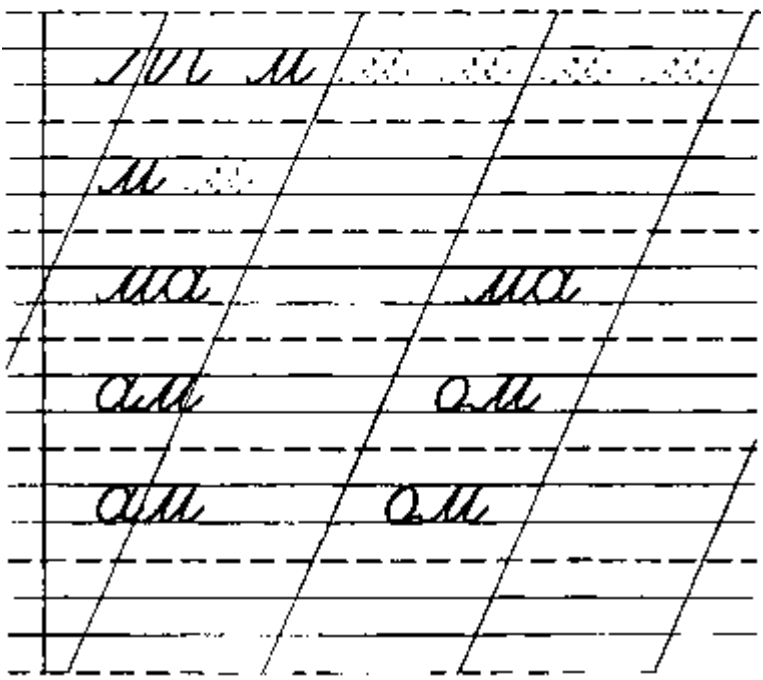
ы ы ы



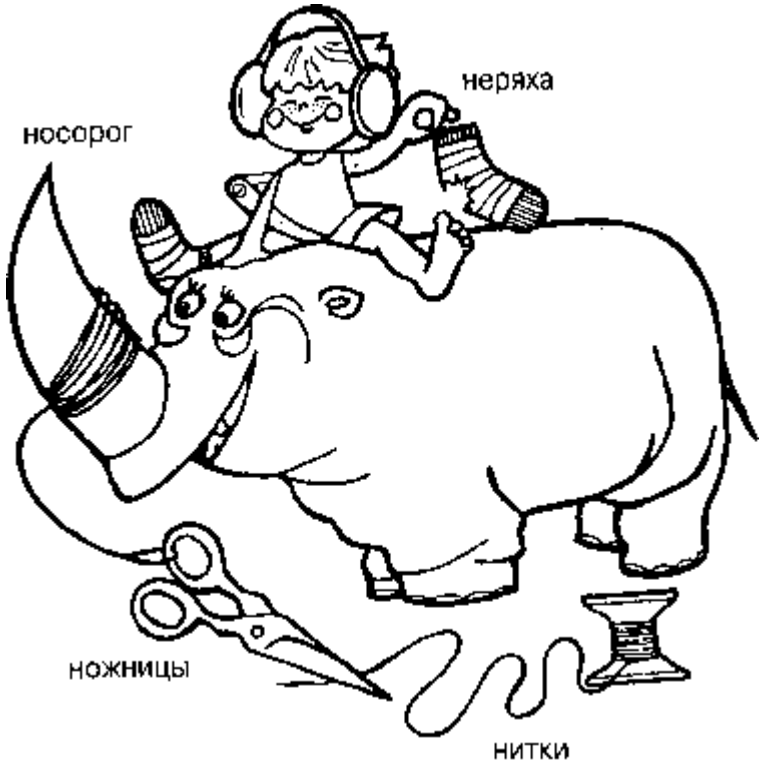
Мм Мм Мм

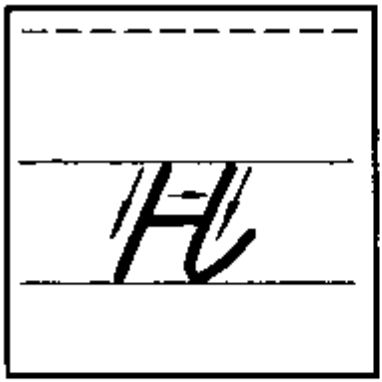
медведь
муха
мяч
МЁД
муравей

Мм

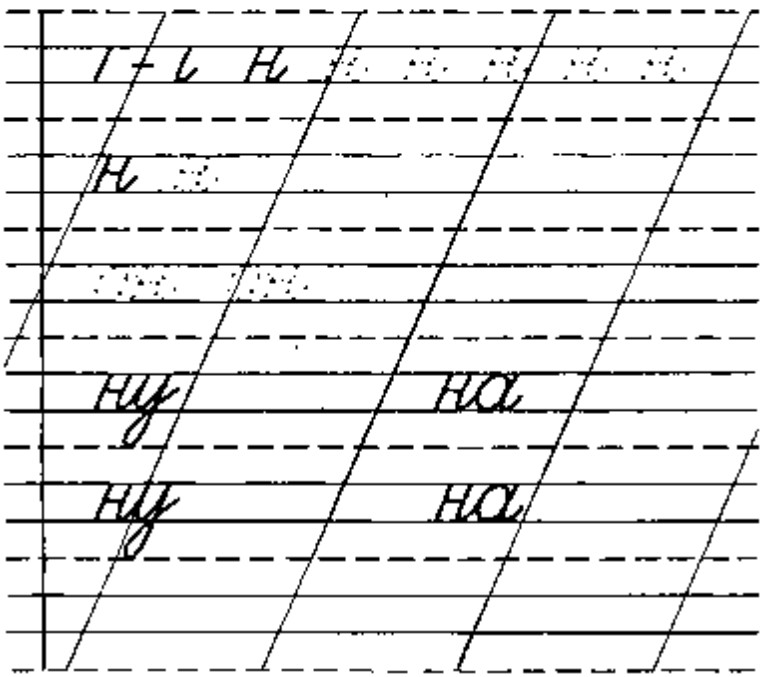


Нн Нн Нн

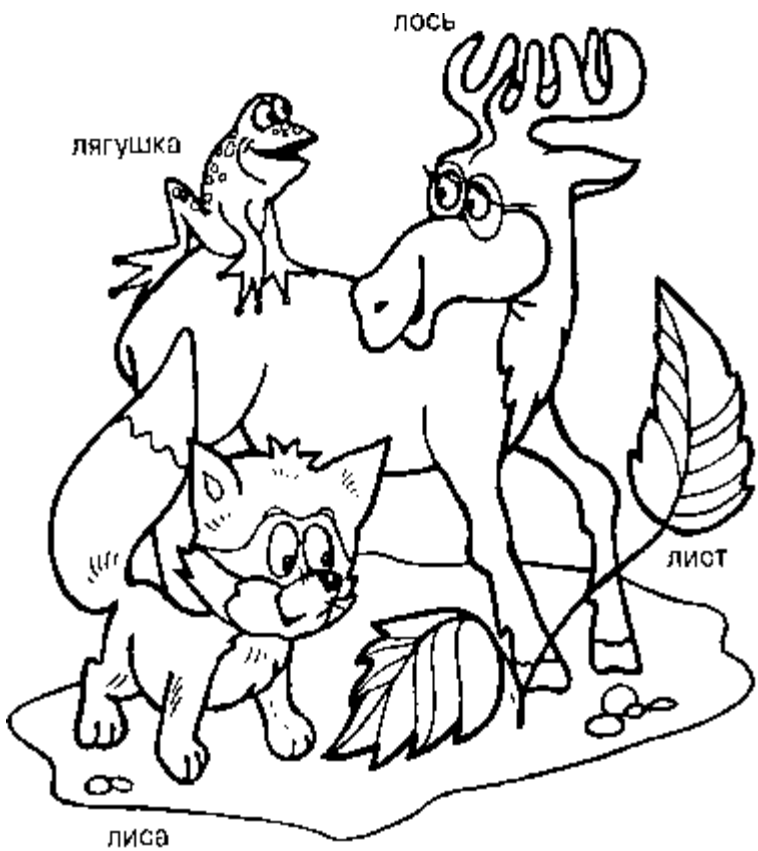

неряха
носорог
ножницы
нитки

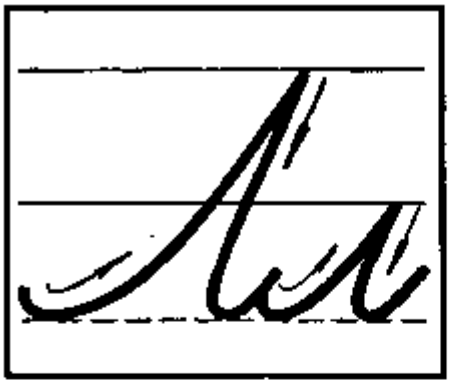


Нн

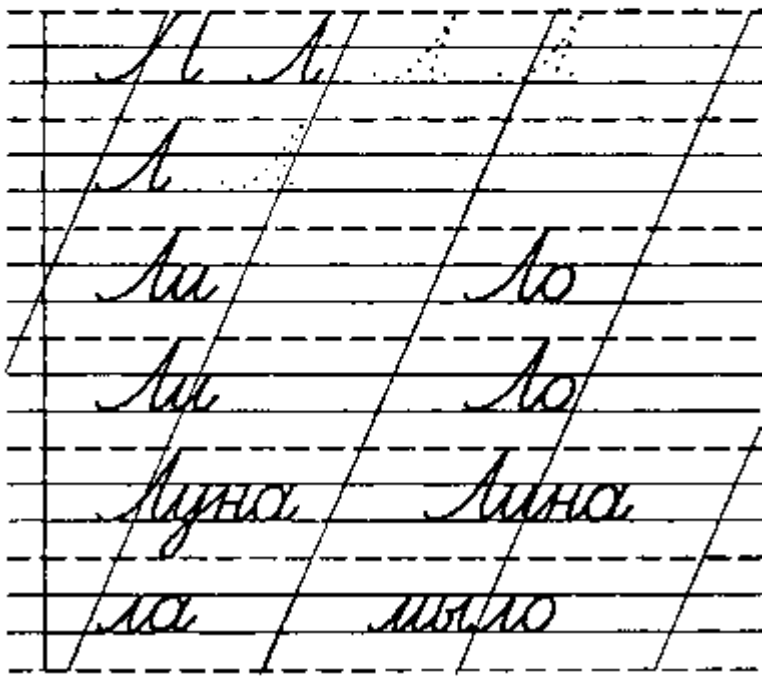


Лл Лл Лл


лось
лягушка
лист
лиса



Лл

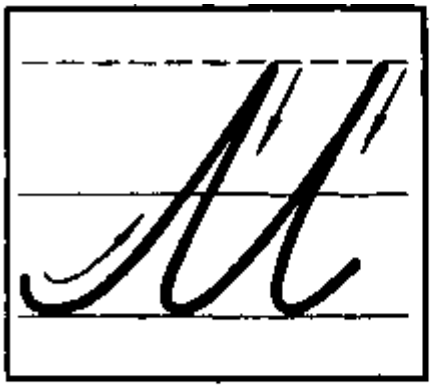


Аа

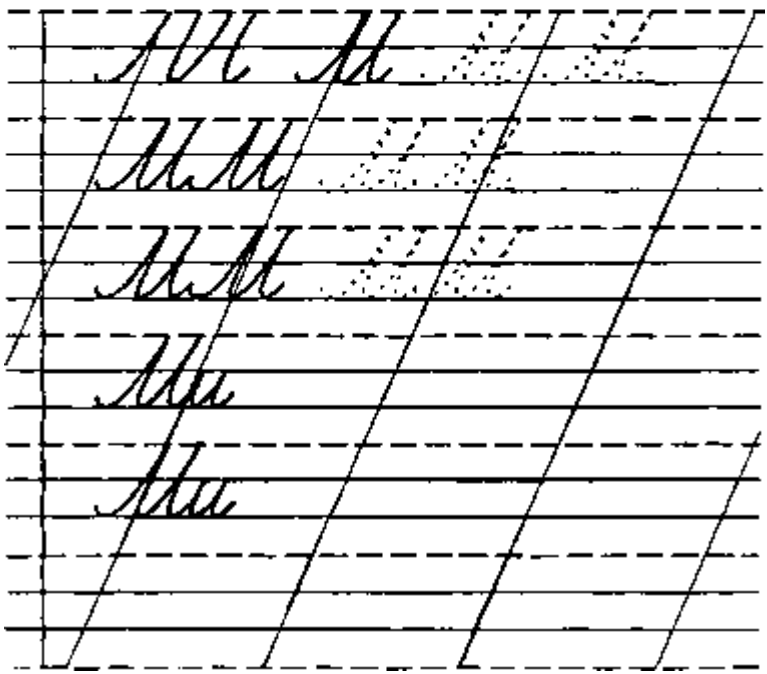
А

Ан

Анна



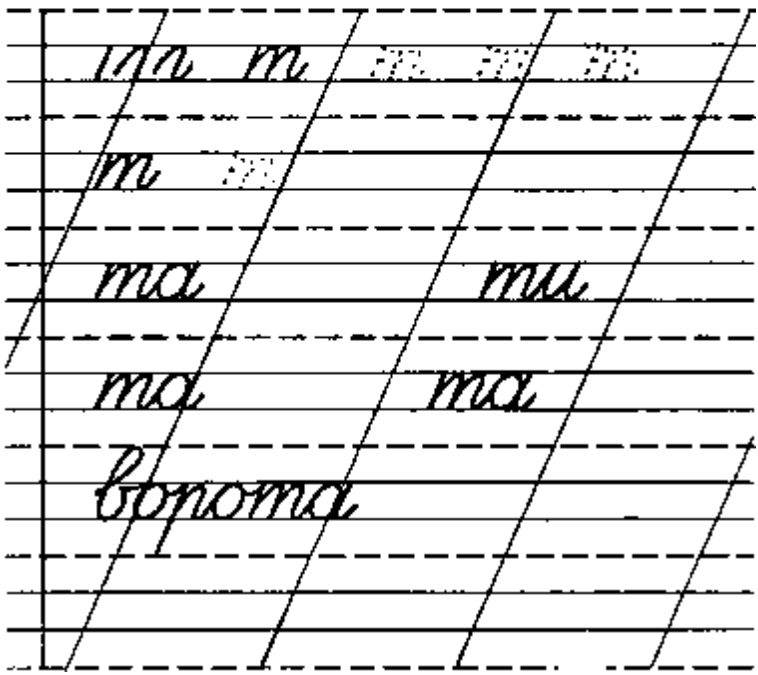
Мм

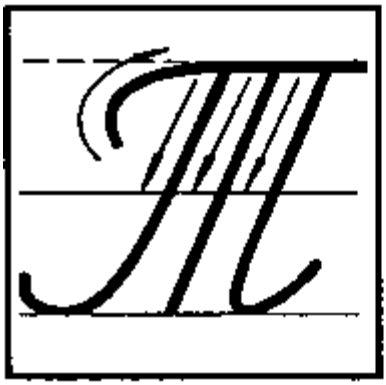


Тт Тт Тт

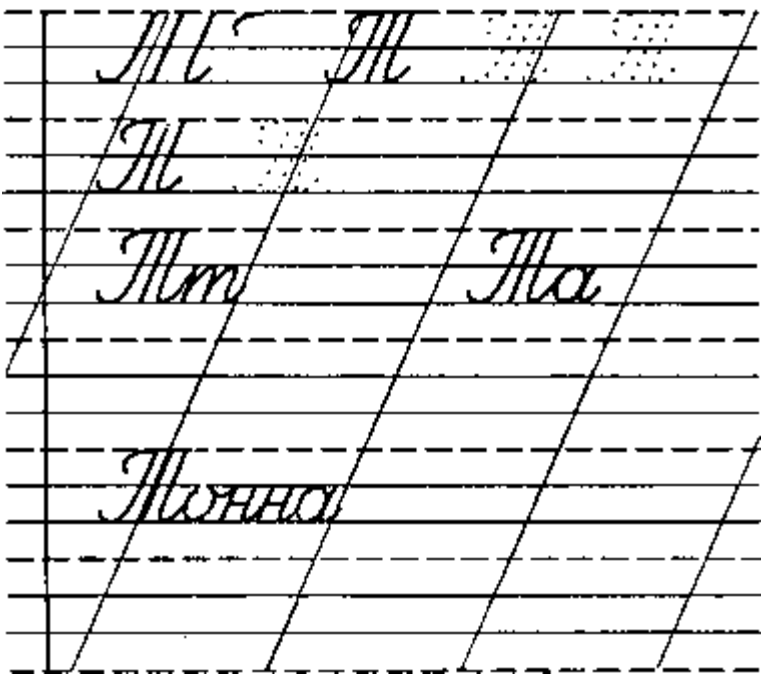
таракан
тыква
тигр
телефон

Тт

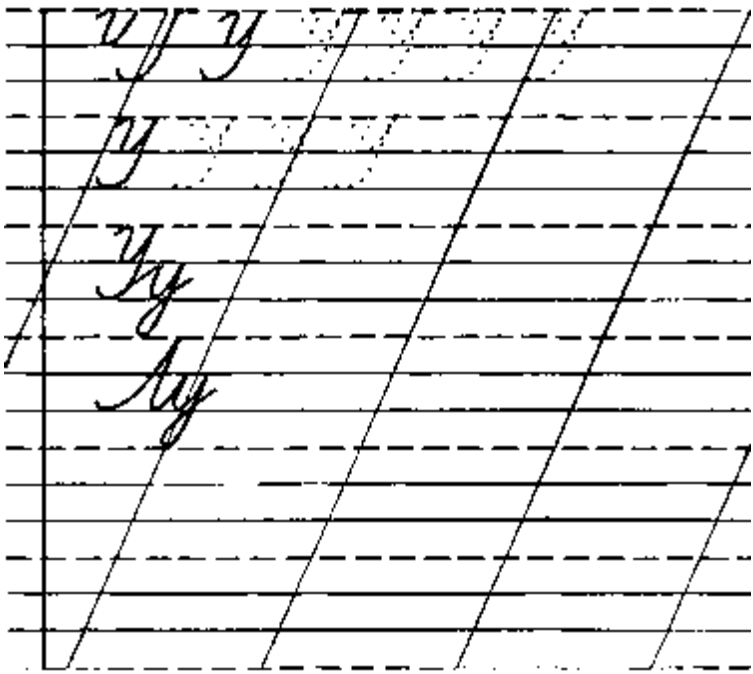




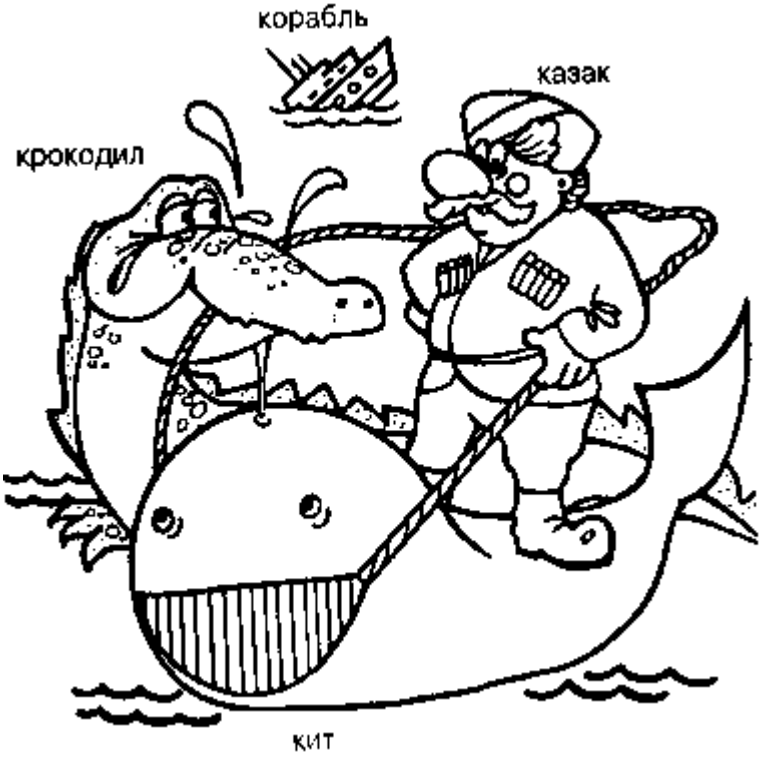
Тт



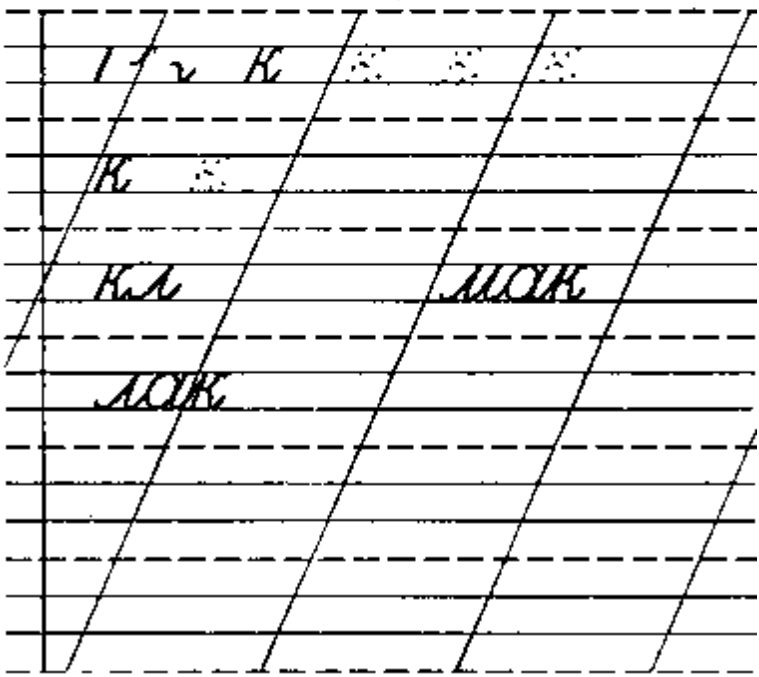
Уу



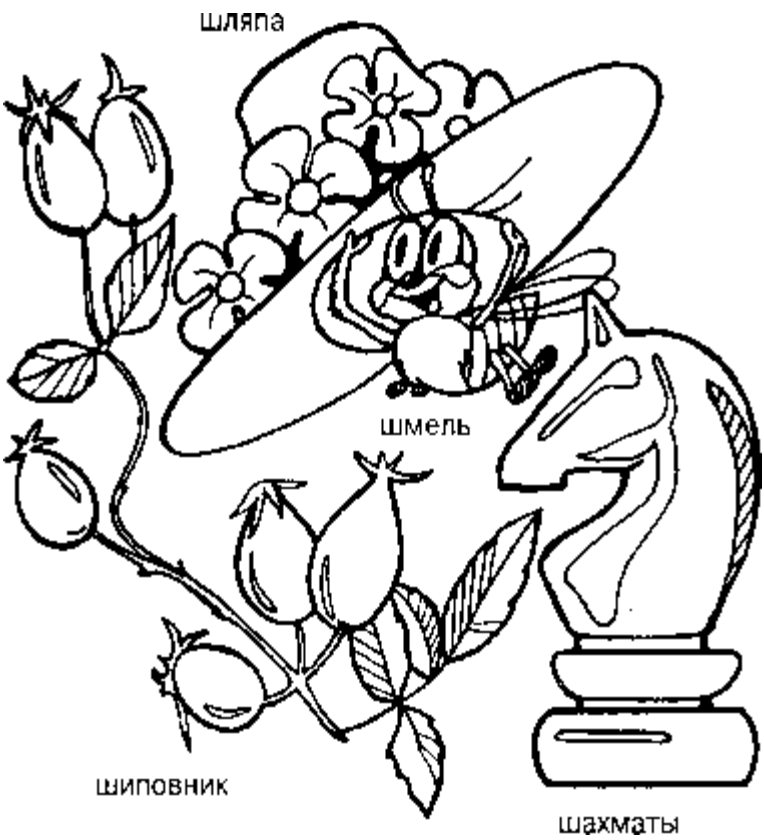
Кк Кк Кк


корабль
казак
крокодил
кит

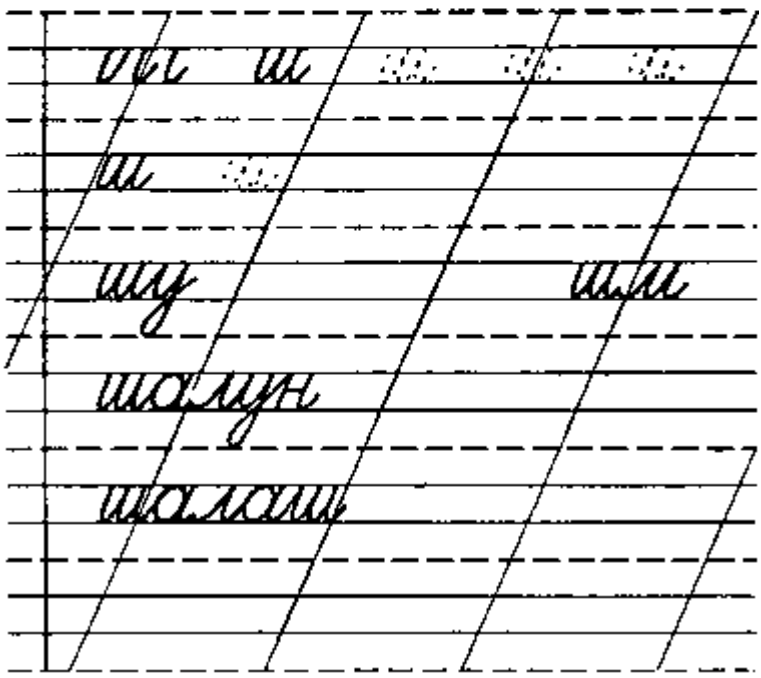
Кк



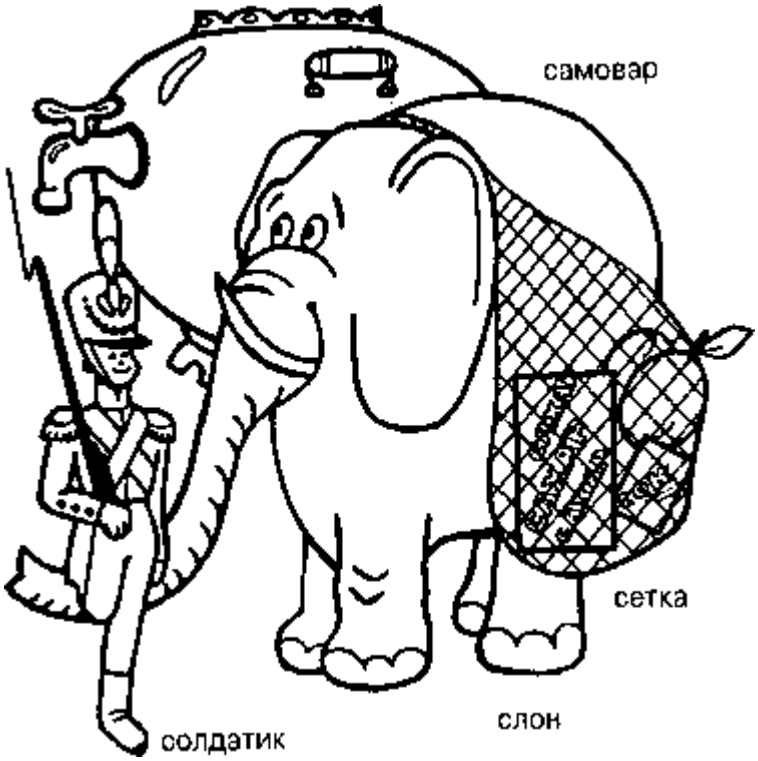
Шш Шш Шш


шляпа
шмель
шиповник
шахматы

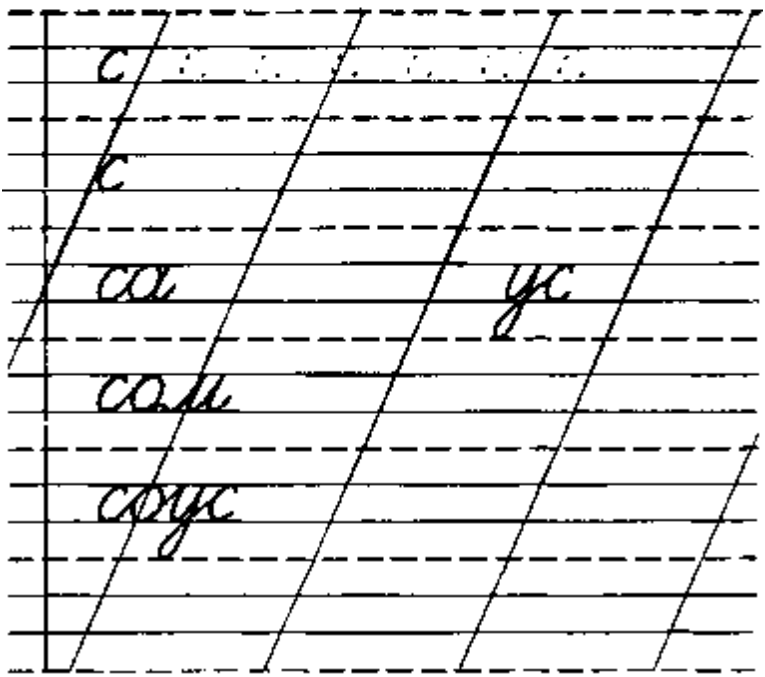
Ш ш



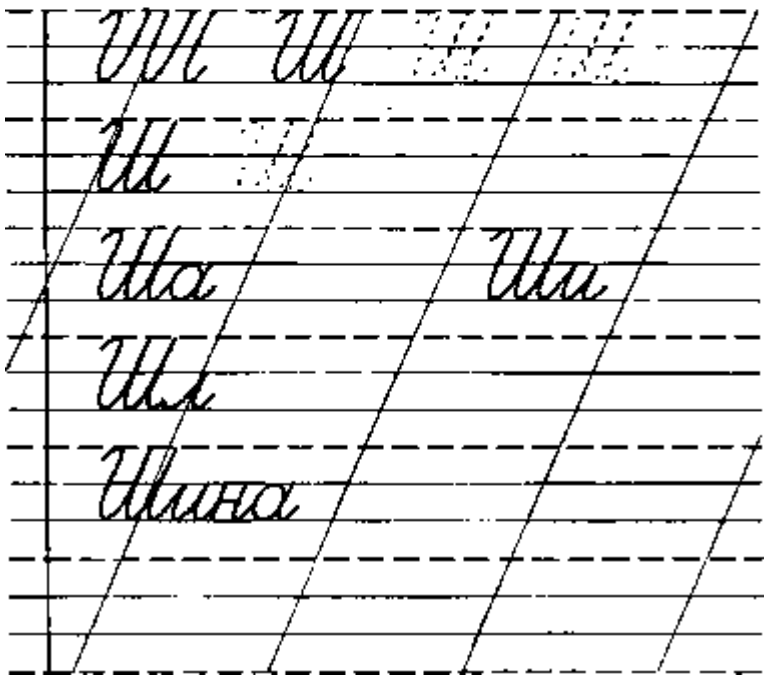
Сс Сс Сс

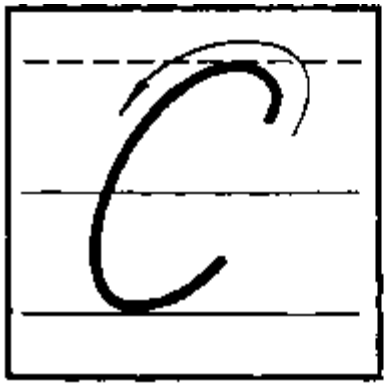

самовар
сетка
слон
солдатик

Cc

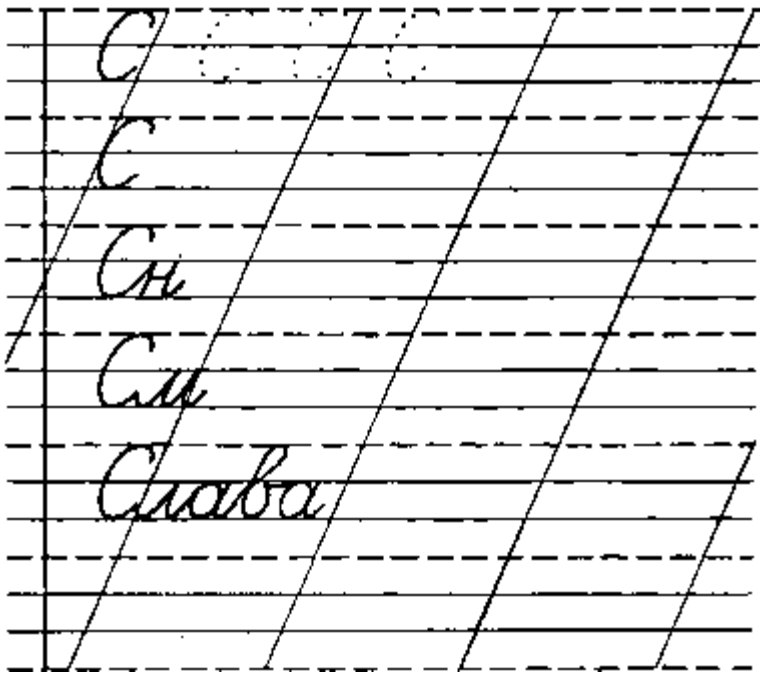


Шш





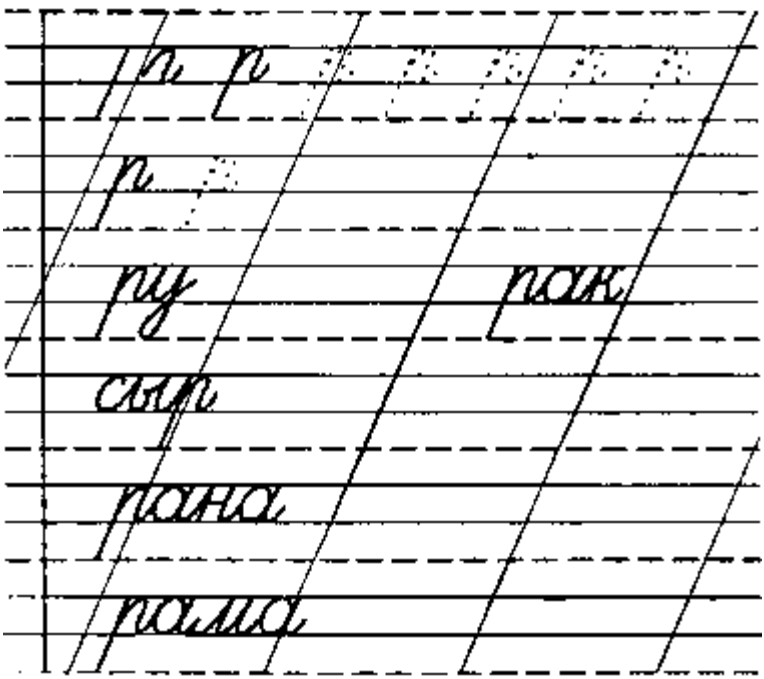
Cc



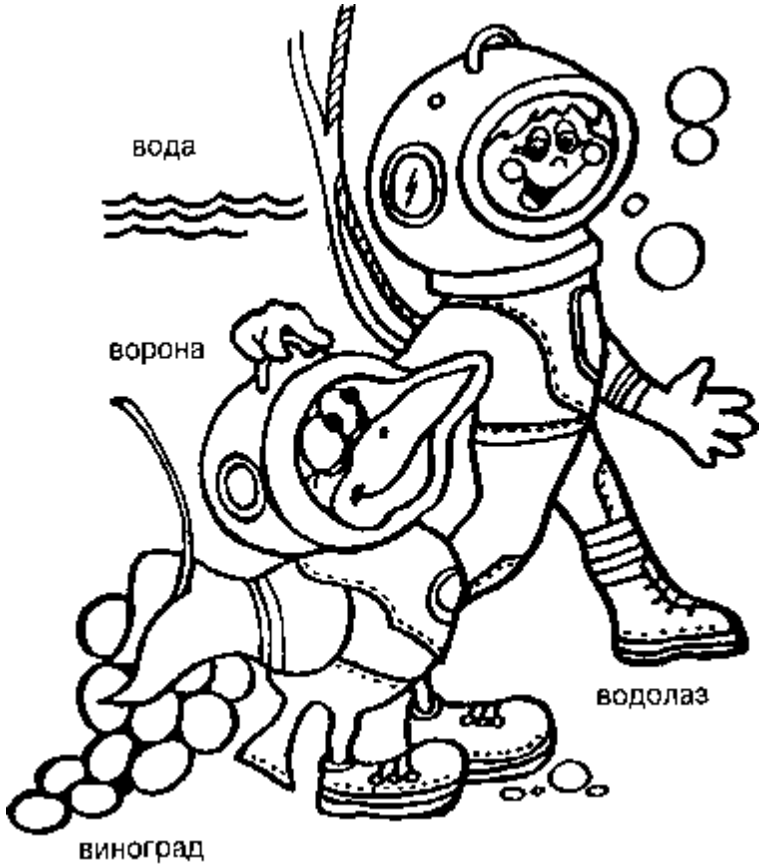
Pp Pp Pp

русалка
радио
редис
робот

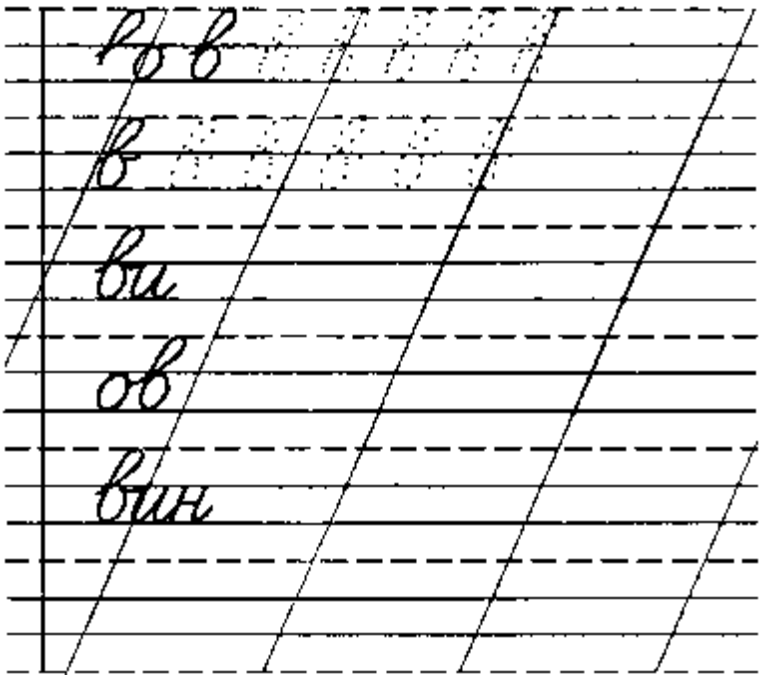
Pp

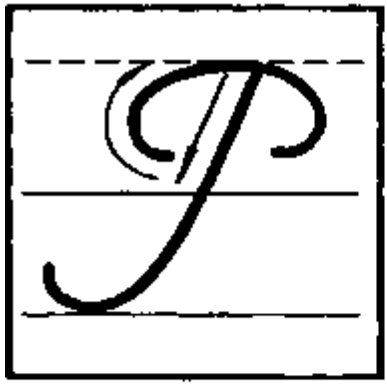


Вв Вв Вв

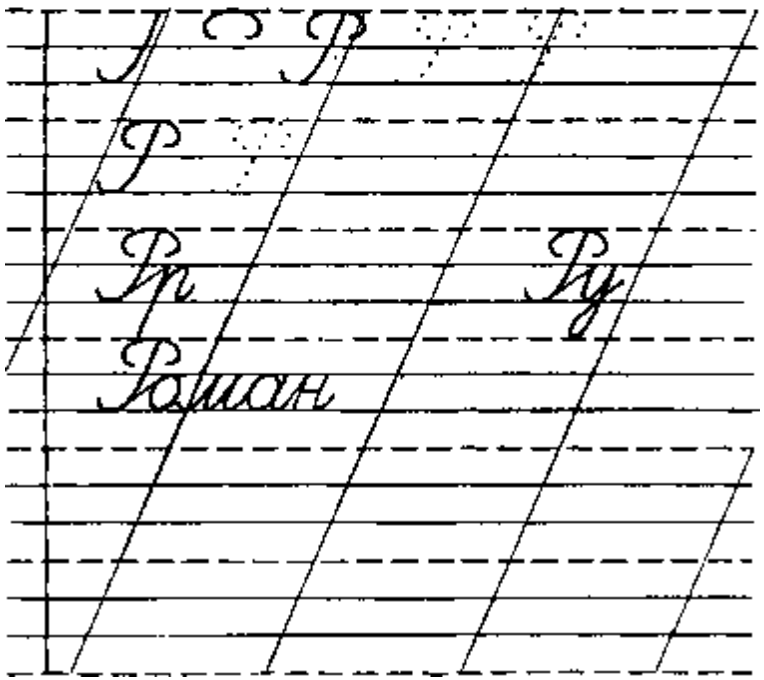

вода
ворона
водолаз
виноград

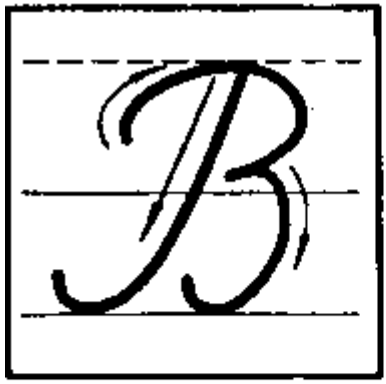
Вв



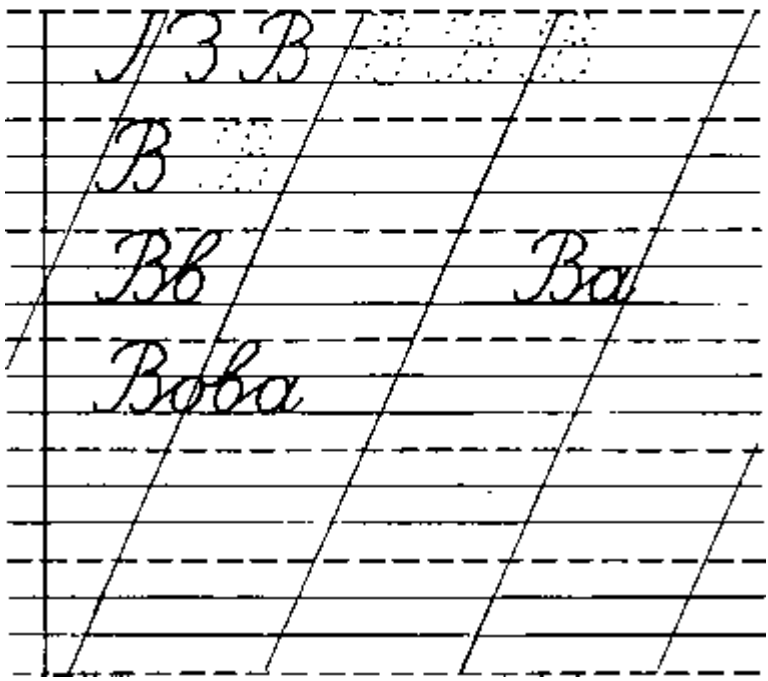


Pp



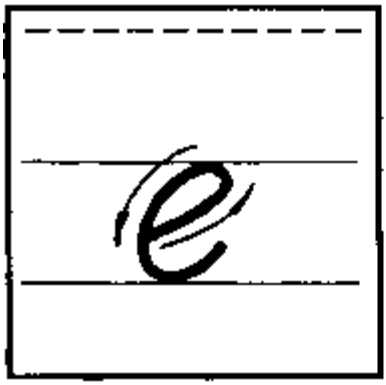


Вв

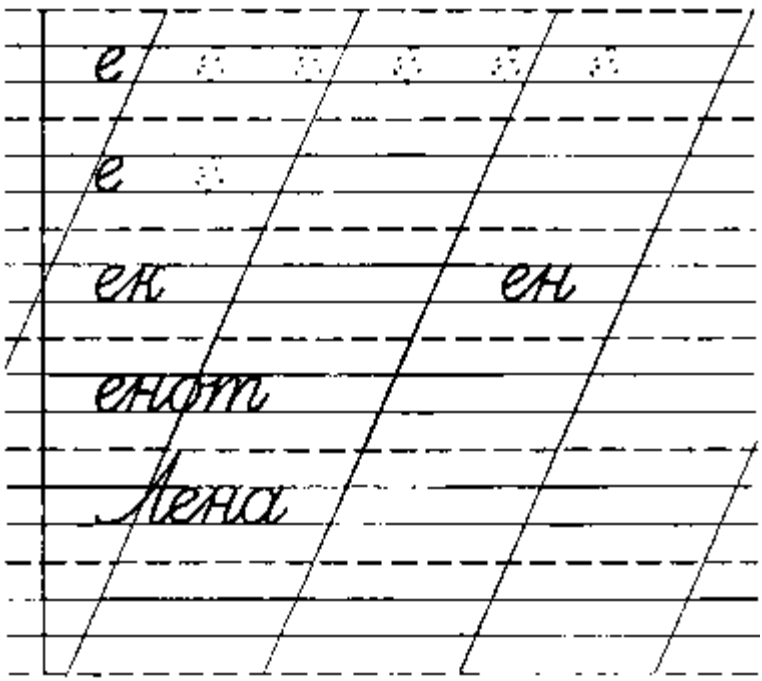


Ее Ее Ее

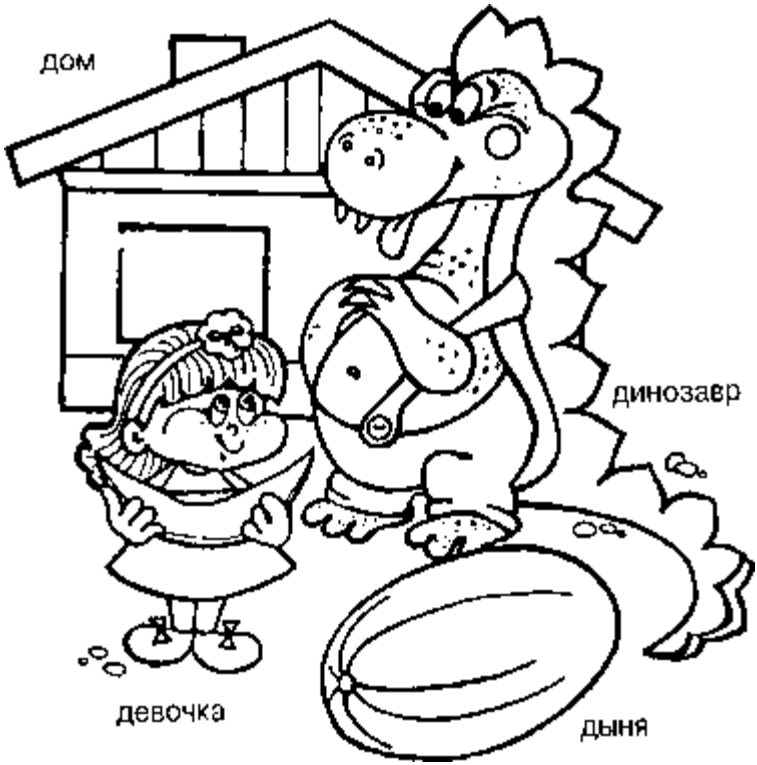
ель
енот
ежевика



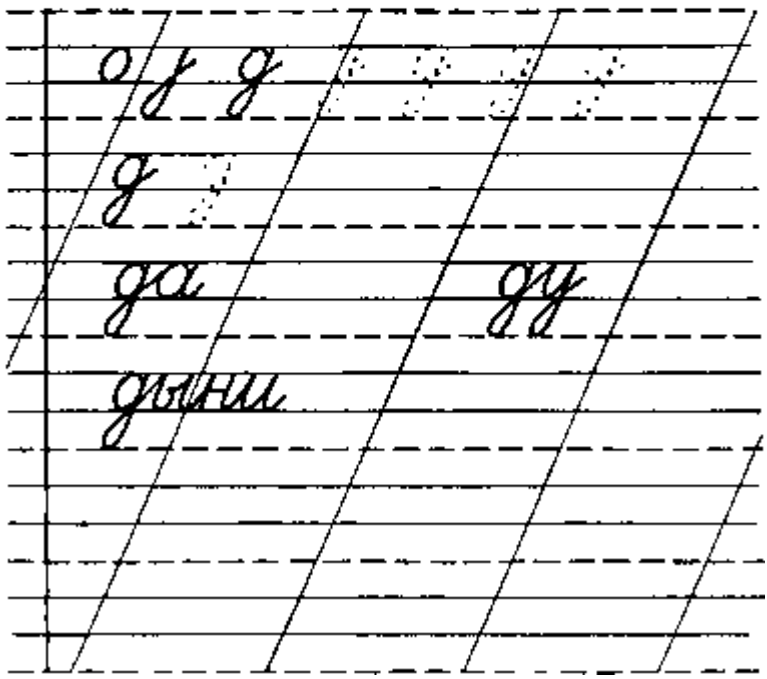
Ее



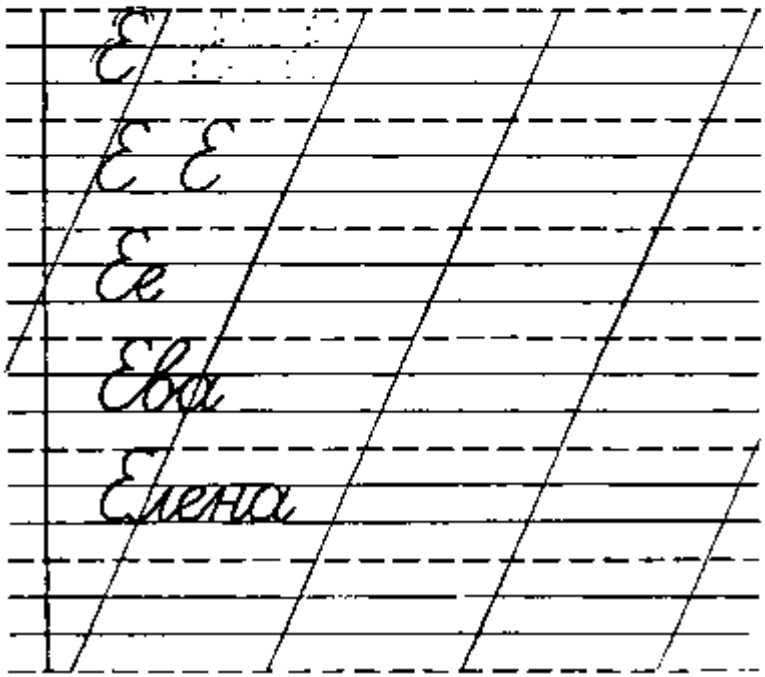
Дд Дд Дд


дом
динозавр
девочка
дыня

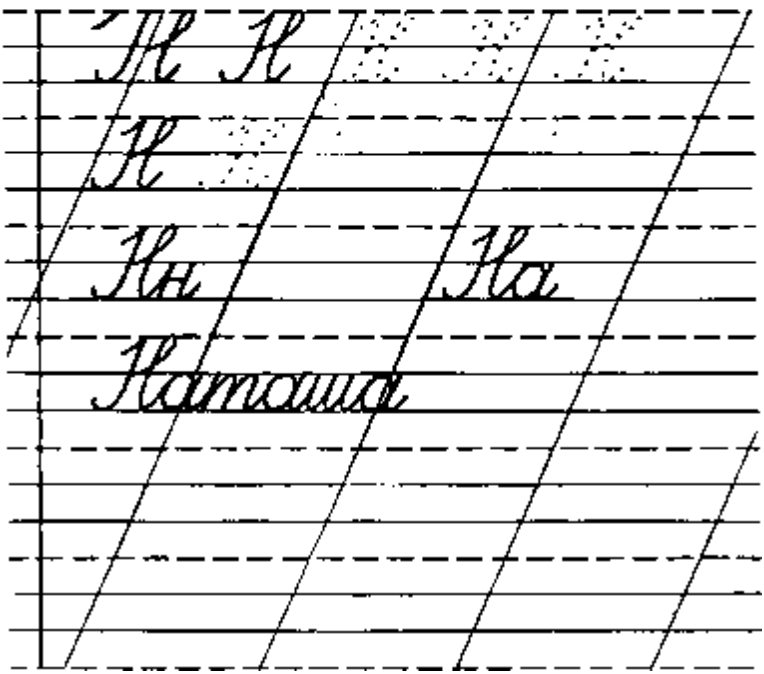
Дд



Ee

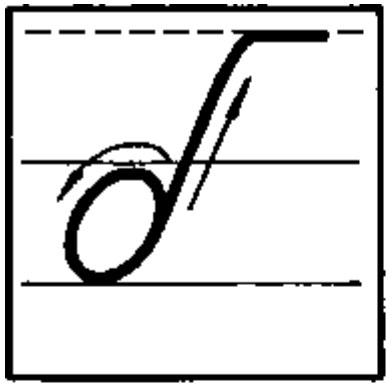


Нн

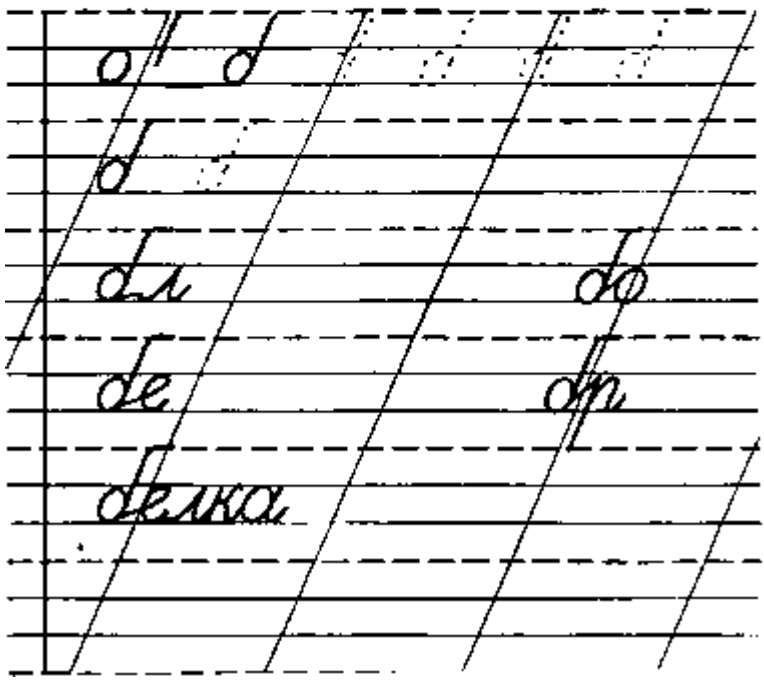


Бб Бб Бб

белка
бабочка
буратино
барабан



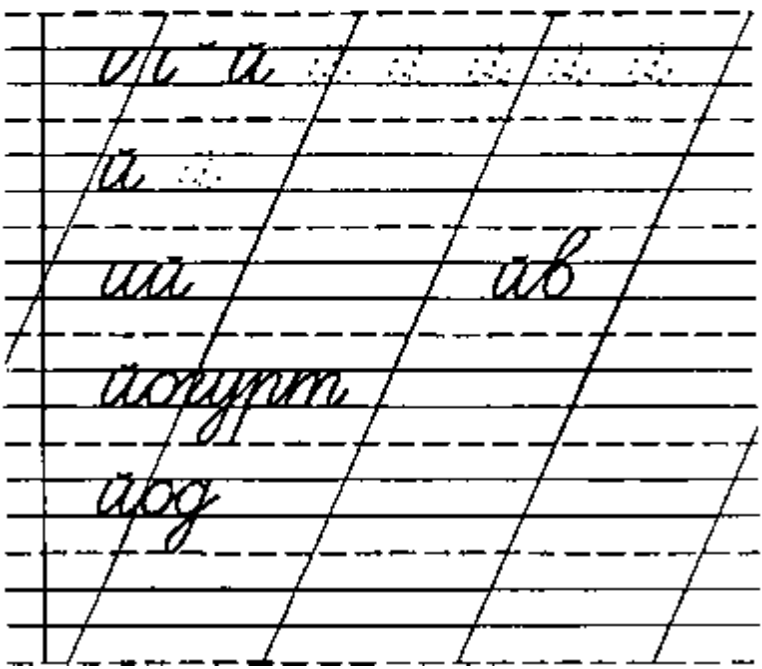
Бб



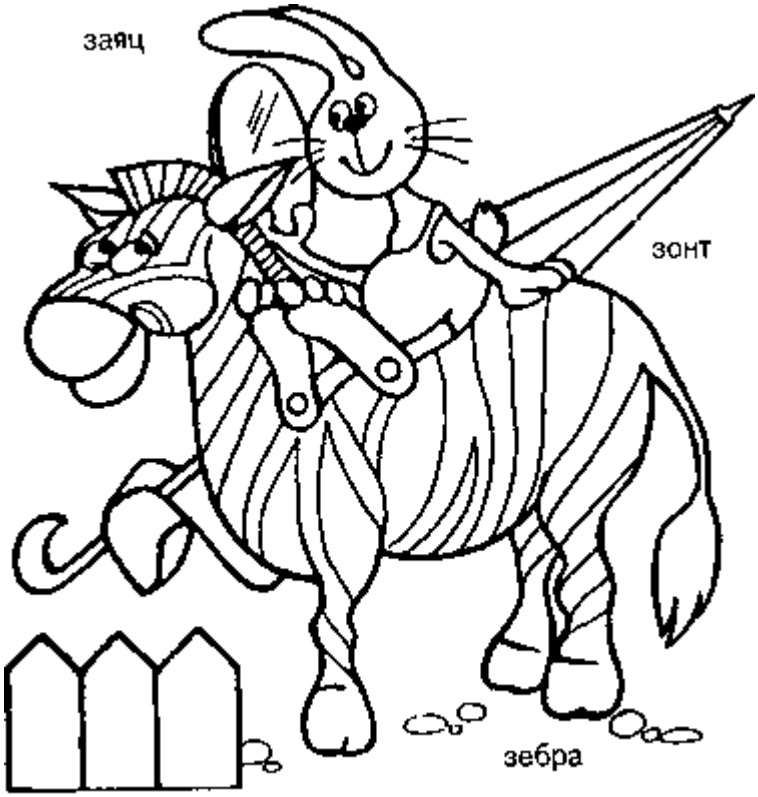
Йй Йй Йй

йог

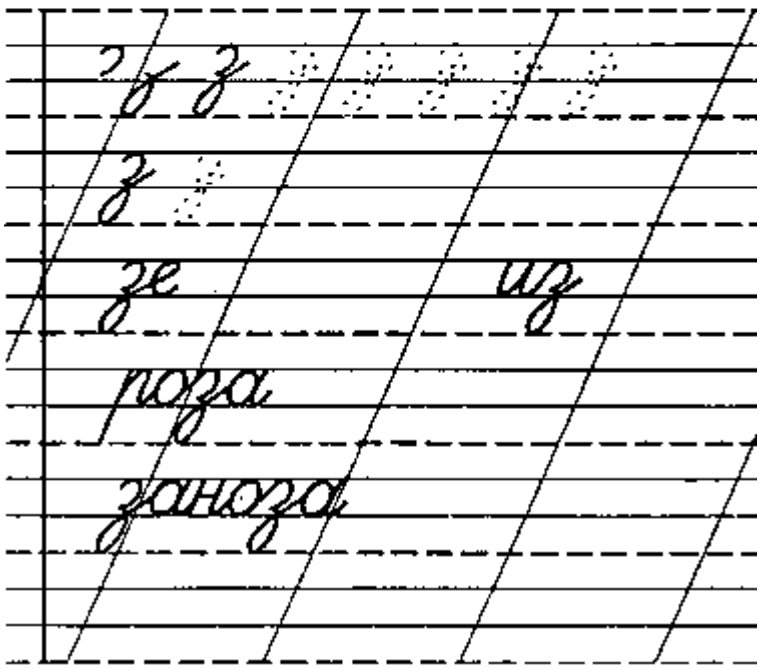
Йй



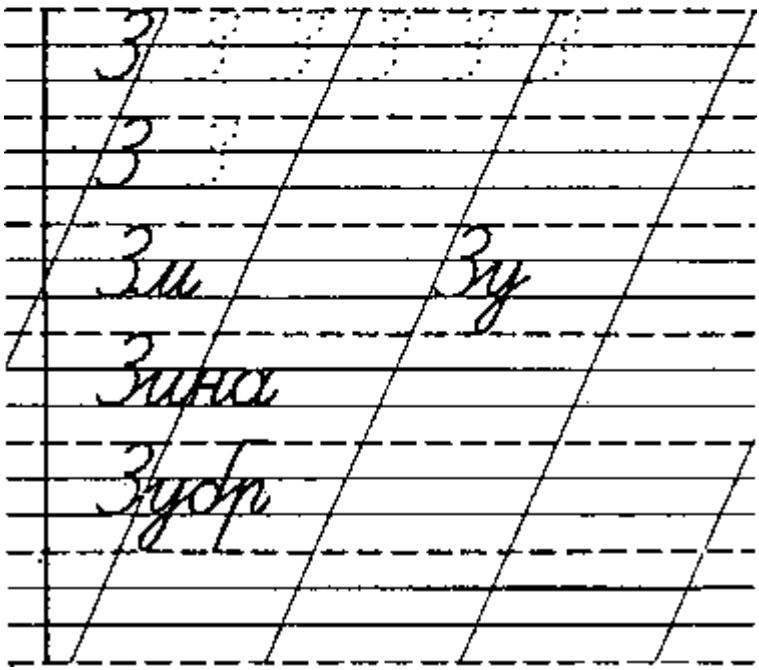
Зз Зз Зз

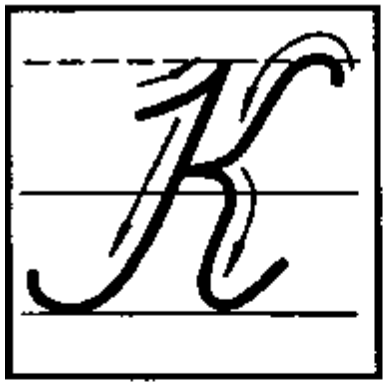

заяц
зонт
зебра
забор

Зз

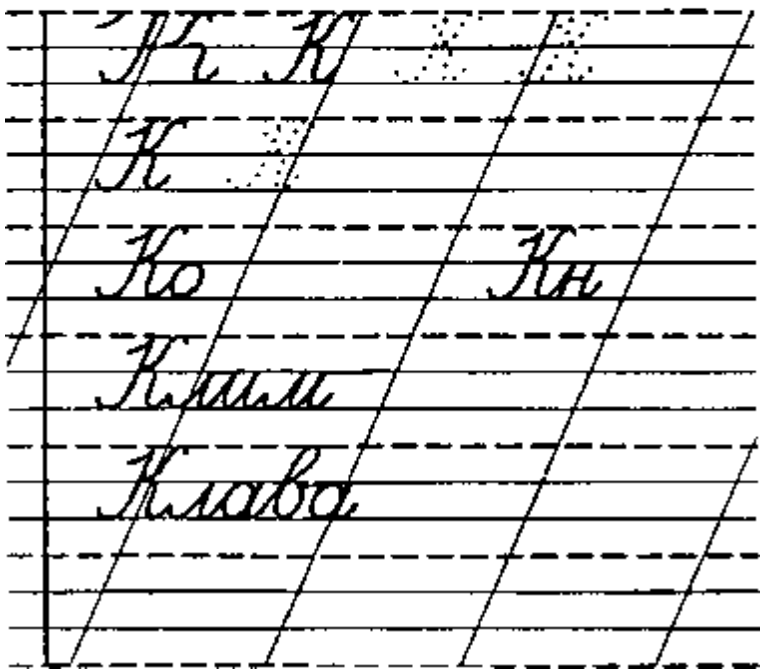


З з

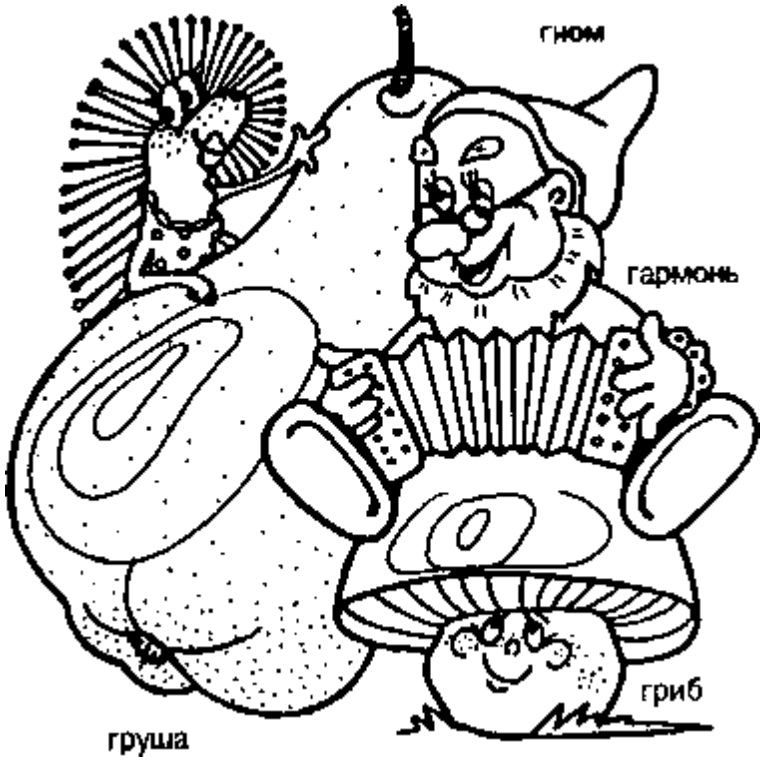




Кк



Гг Гг Гг


гном
гармонь
гриб
груша

Гг

г

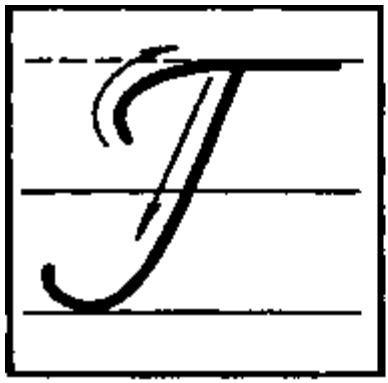
г

го гу

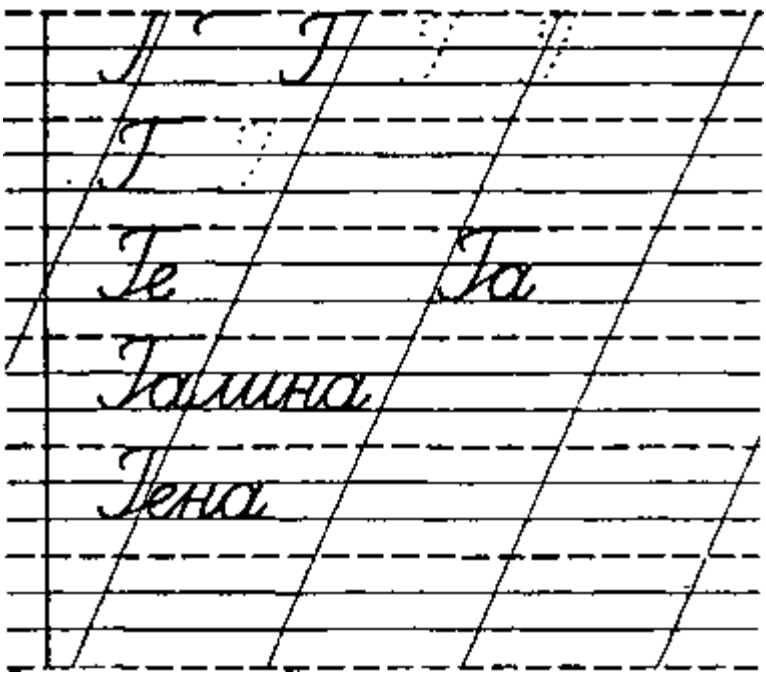
ог

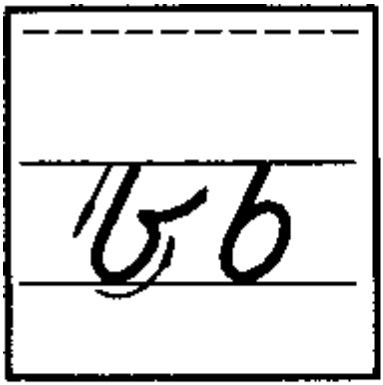
газета

грузд

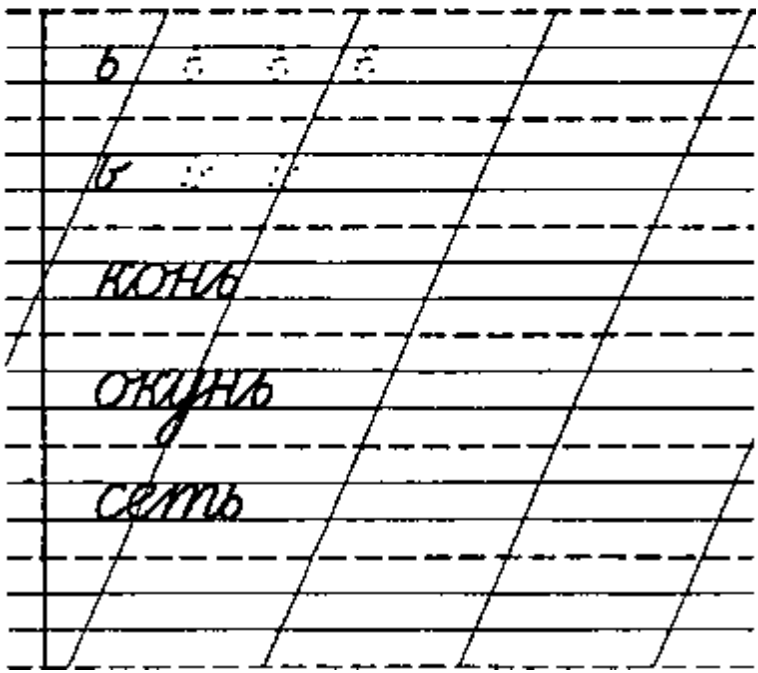


Гг



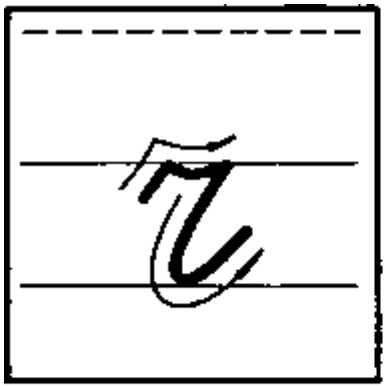


Ьь

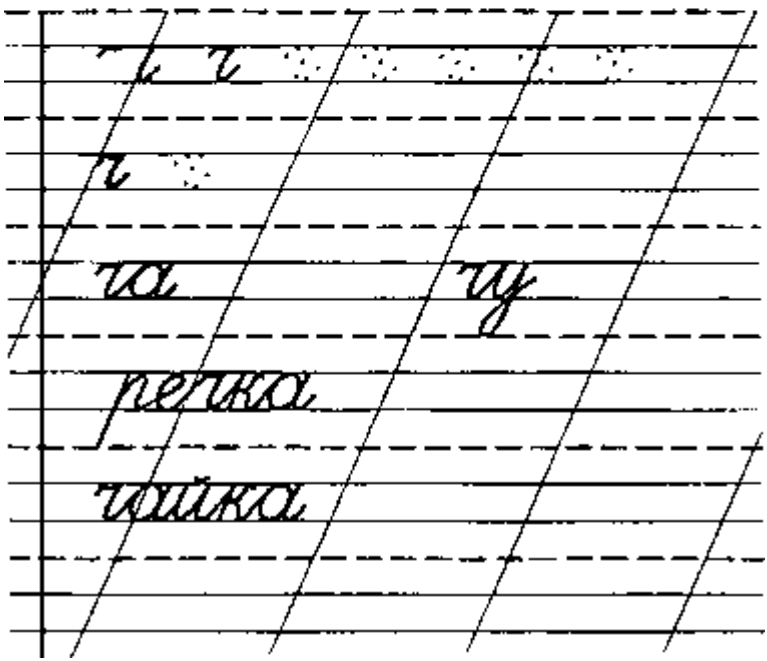


Чч Чч Чч

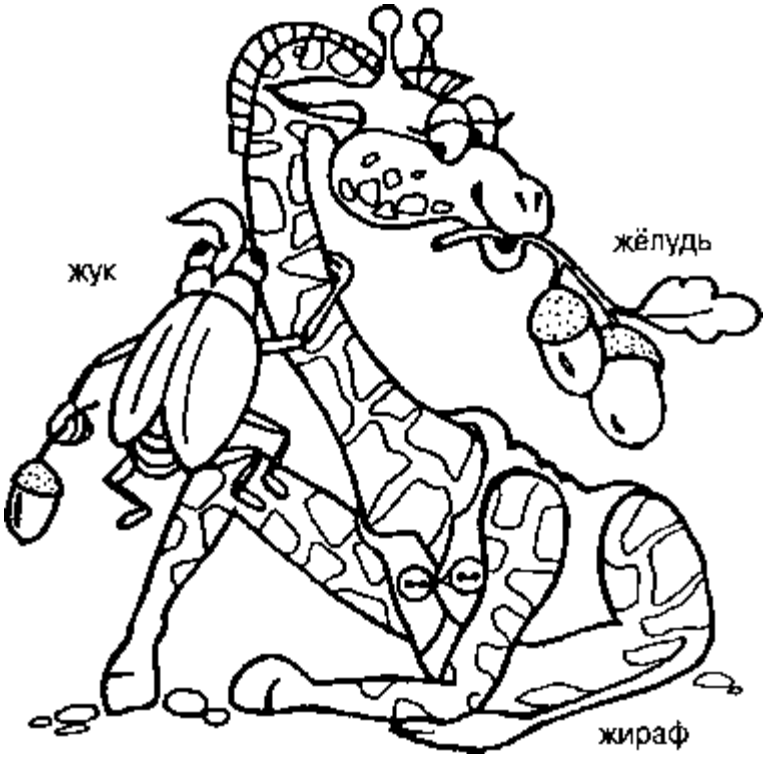
черепаха
часы
чебурашка
чеснок



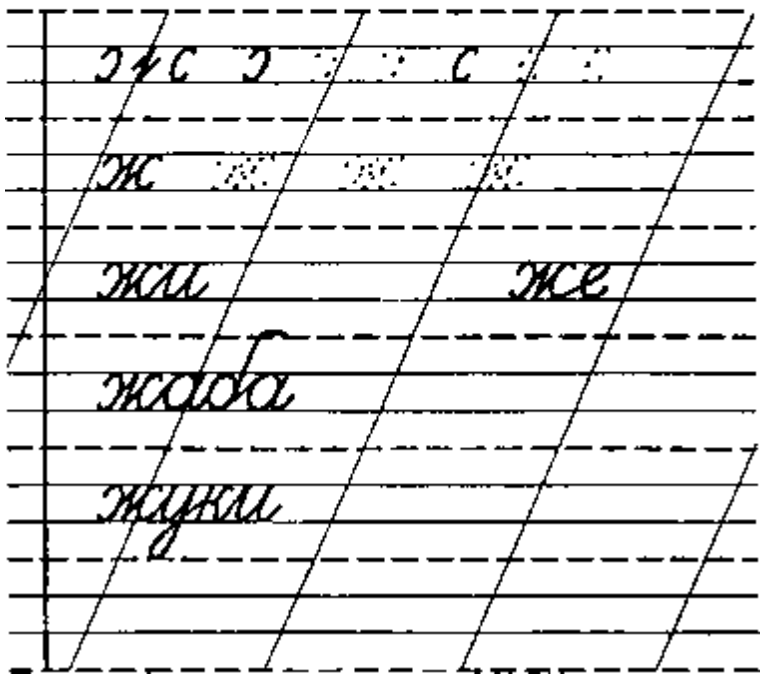
Чч

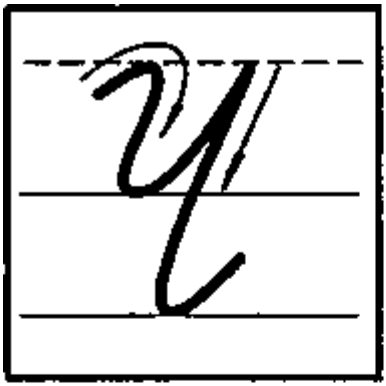


Жж Жж Жж

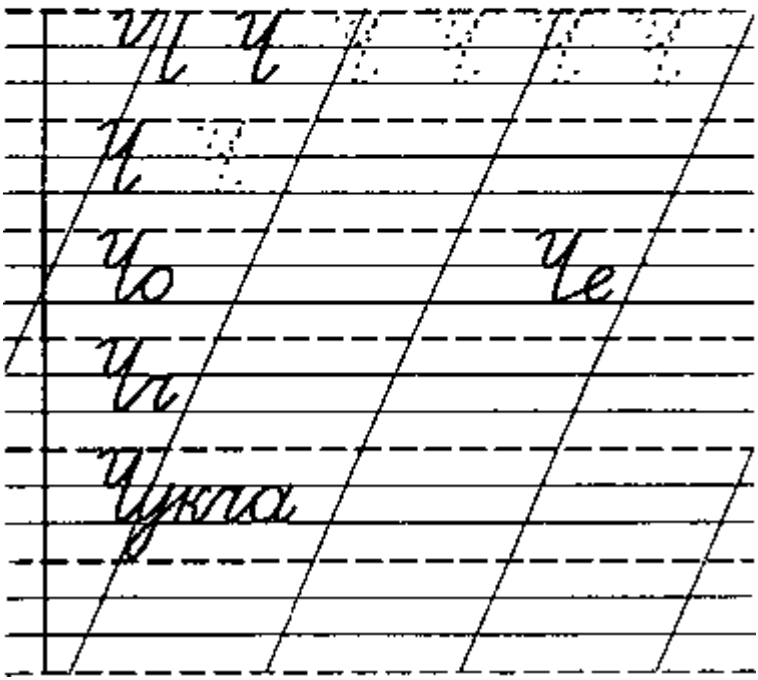

жук
жёлудь
жираф

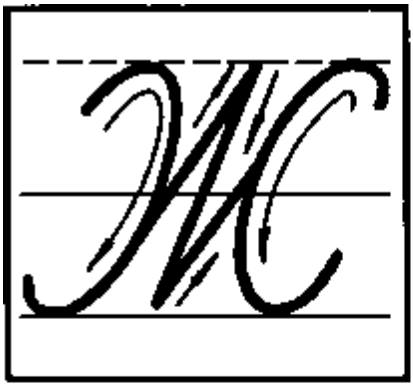
Жж



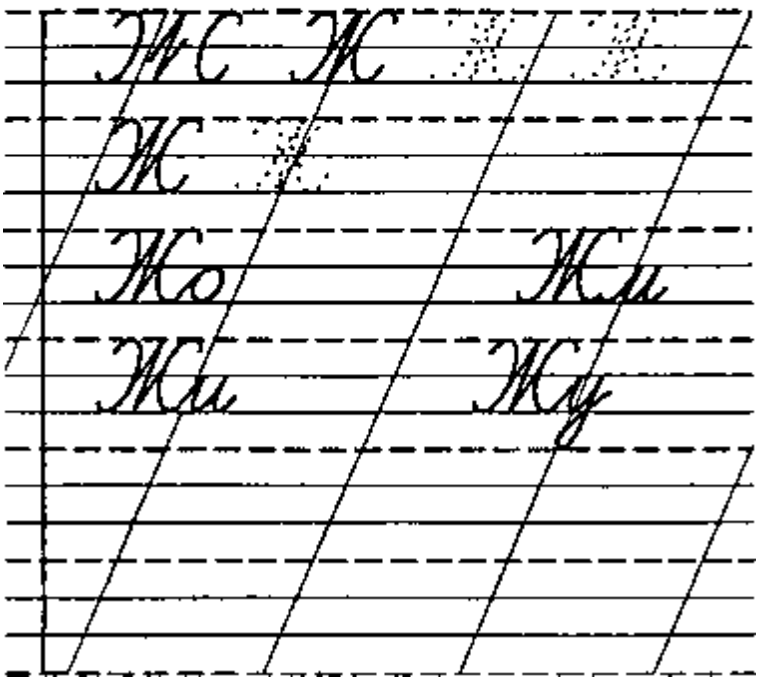


Чч





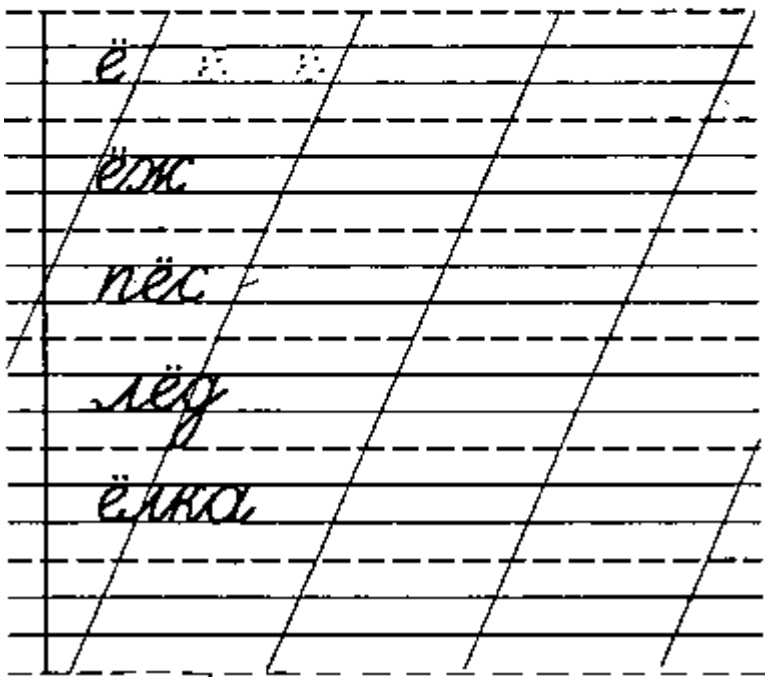
Жж



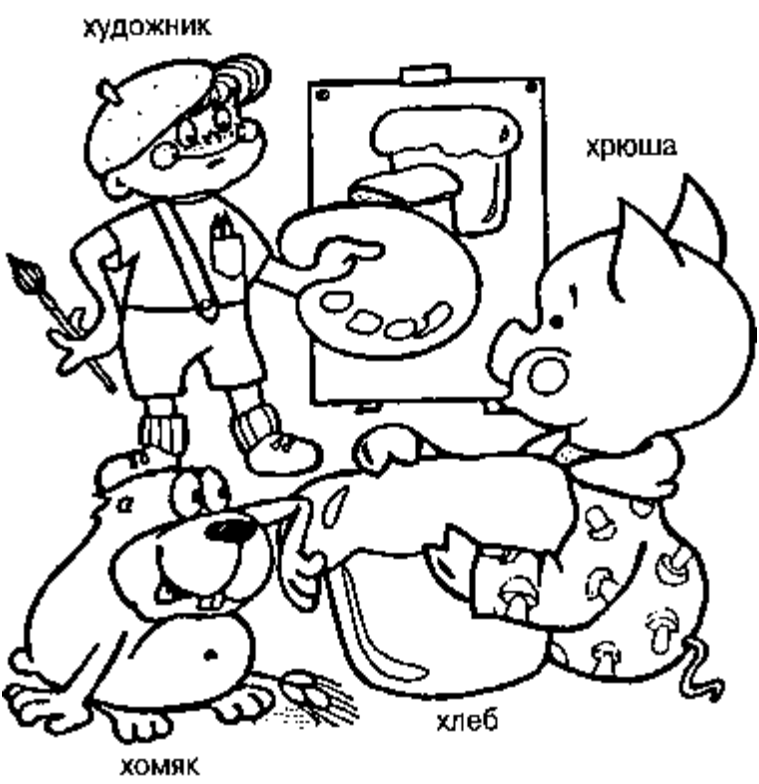
Ёё Ёё Ёё

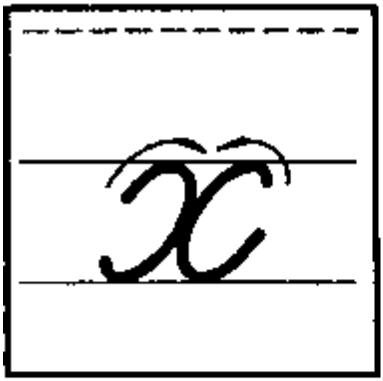
ёжик
ёлка

Ёё

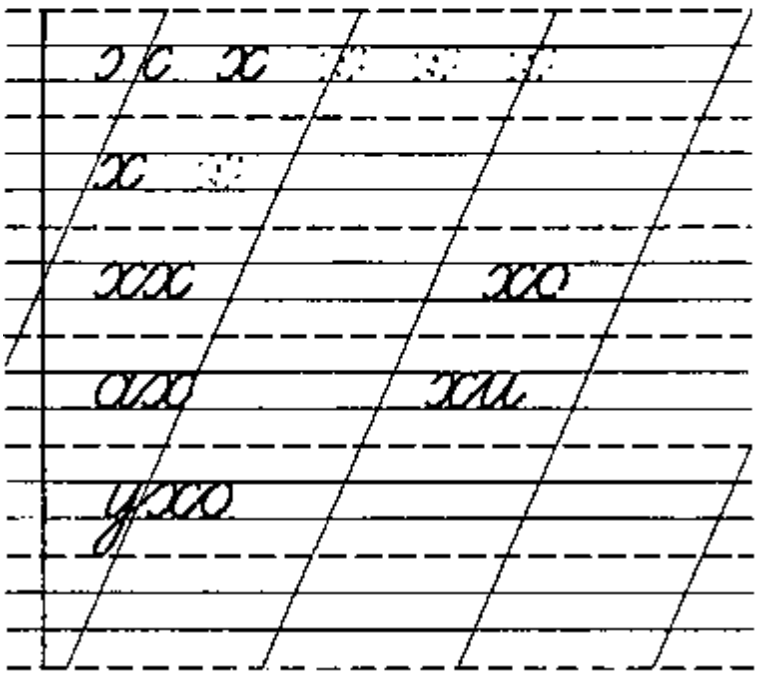


Xx Xx Xx

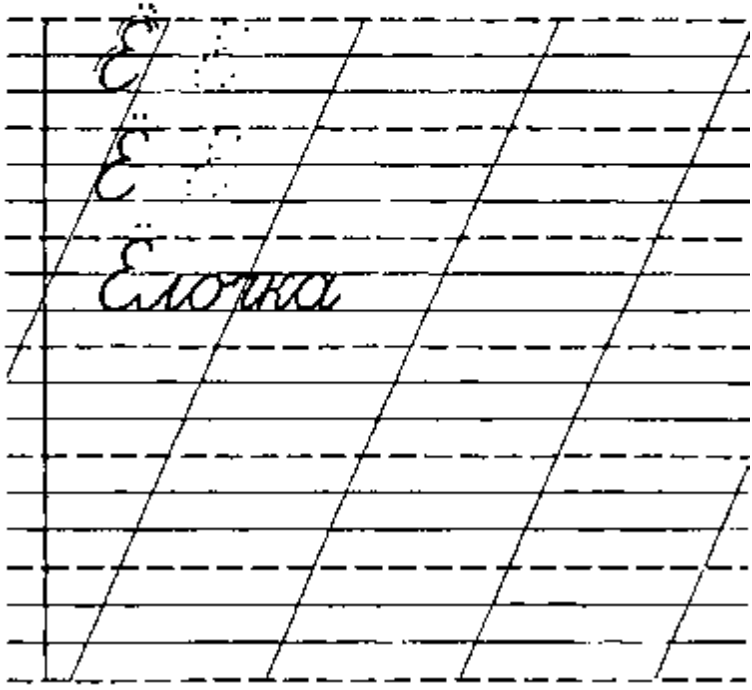

художник
хрюша
хлеб
хомяк

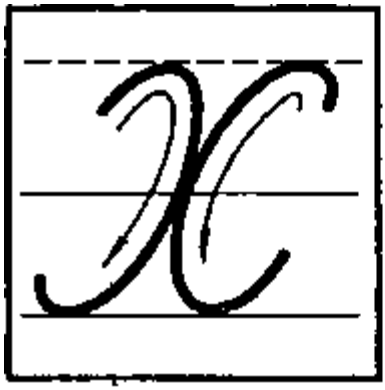


Xx

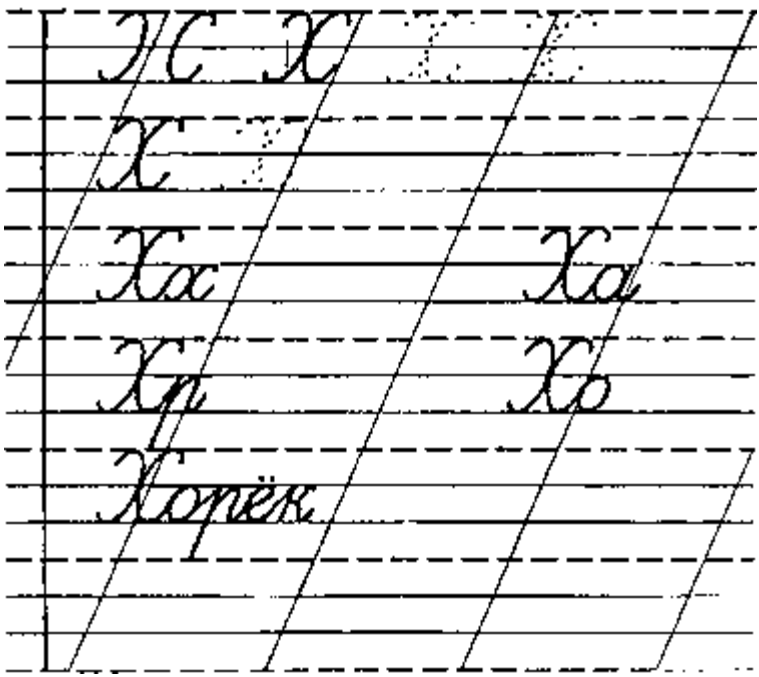


Ёё

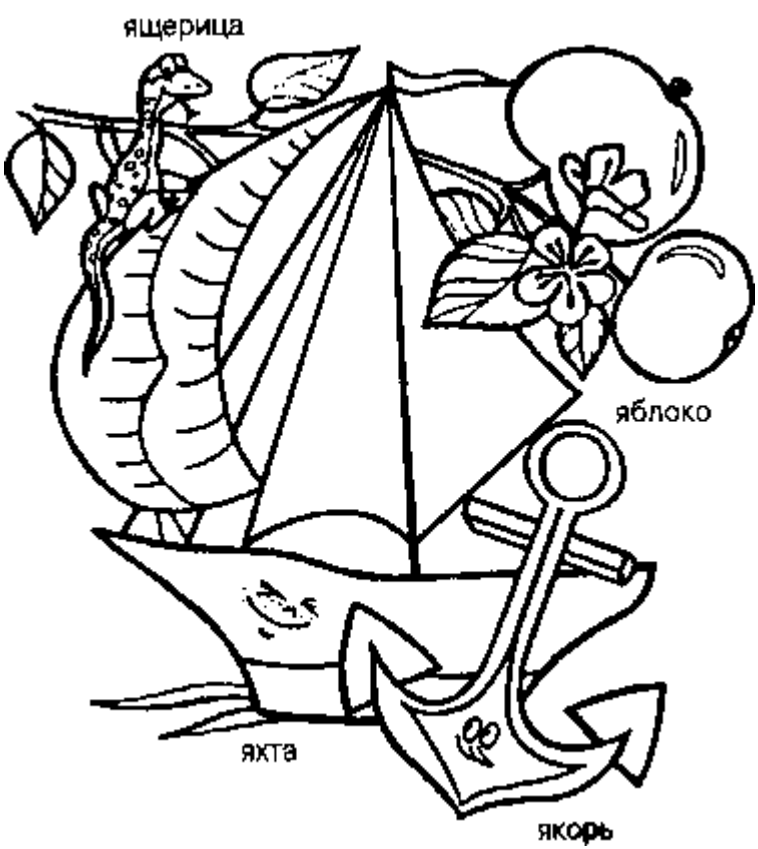




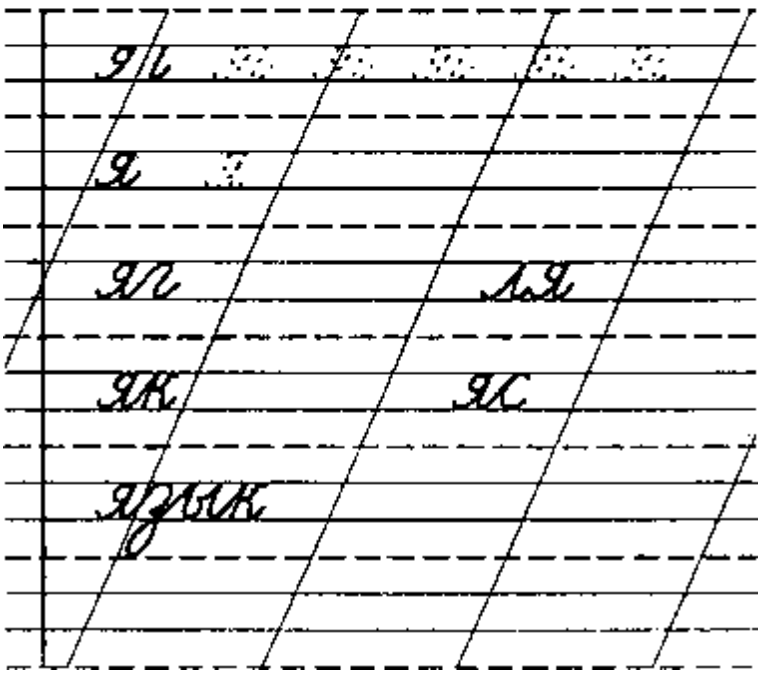
Хх



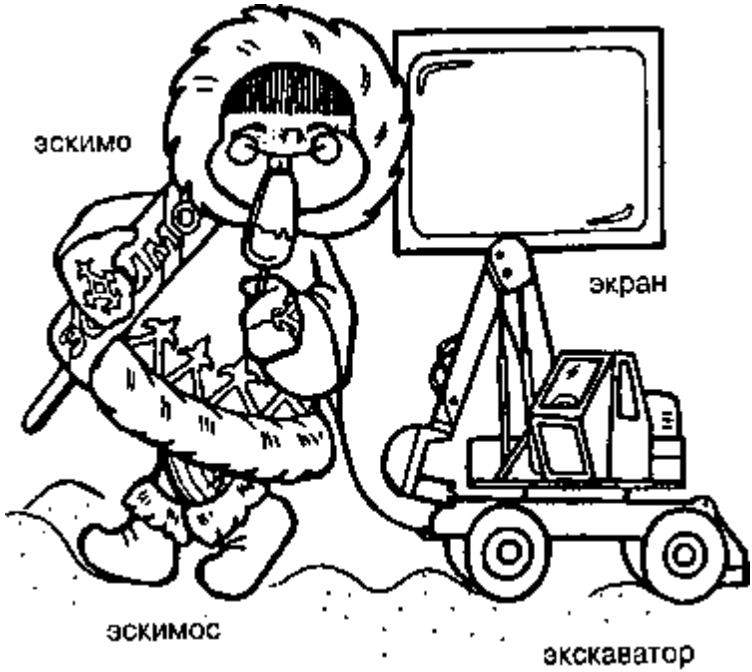
Яя Яя Яя


ящерица
яблоко
яхта
якорь

Яя



Ээ Ээ Ээ


эскимо
экран
эскимос
экскаватор

Ээ

Э Э Э Э Э

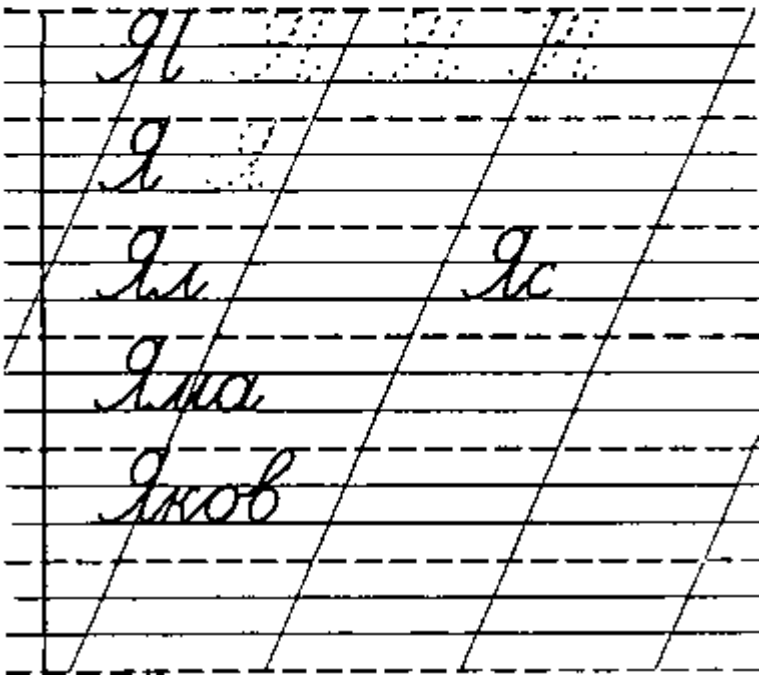
Э Э

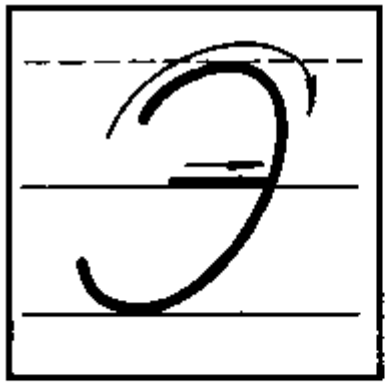
ЭН ЭС

ЭТАЖ

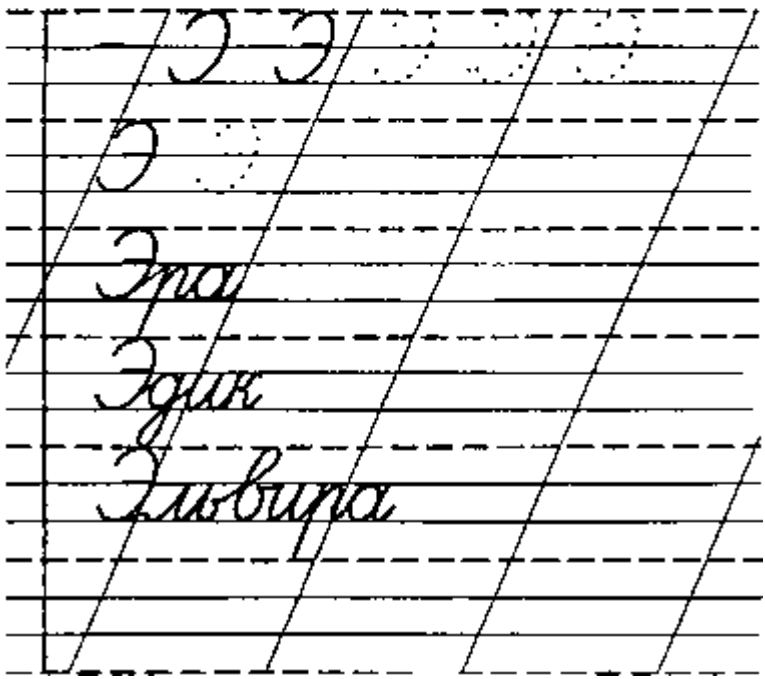
ЭСКИМО

Яя

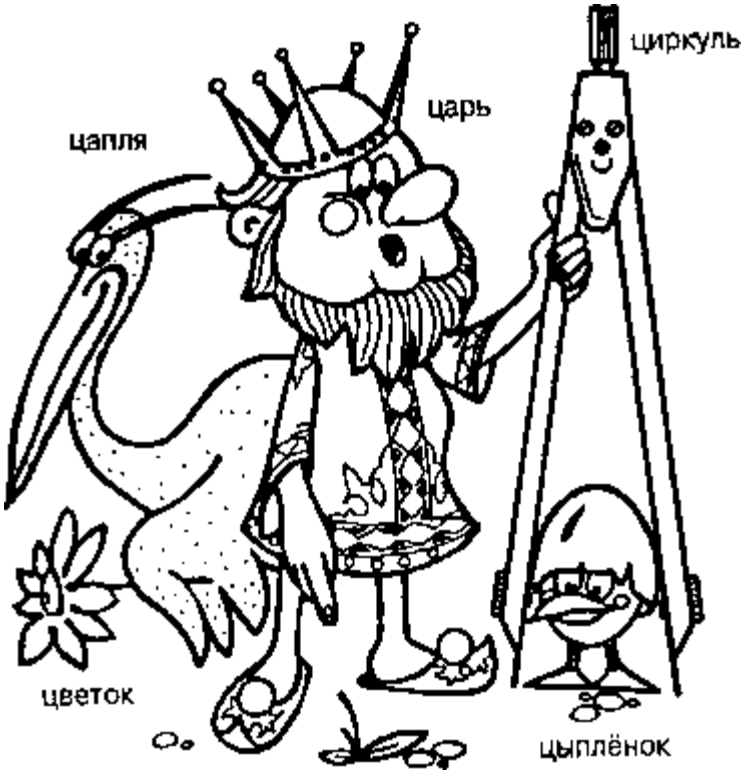




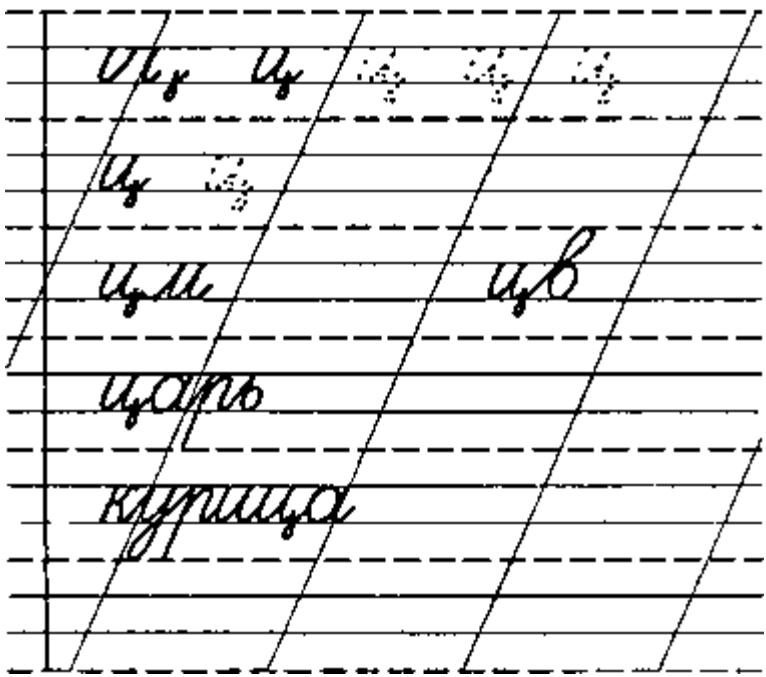
Ээ



Цц Цц Цц


циркуль
царь
цапля
цветок
цыплёнок

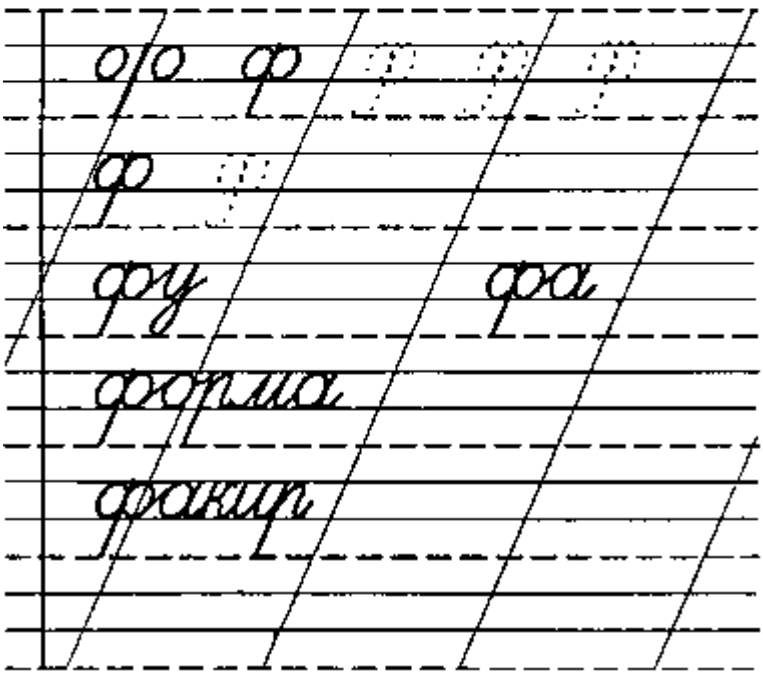
Цц



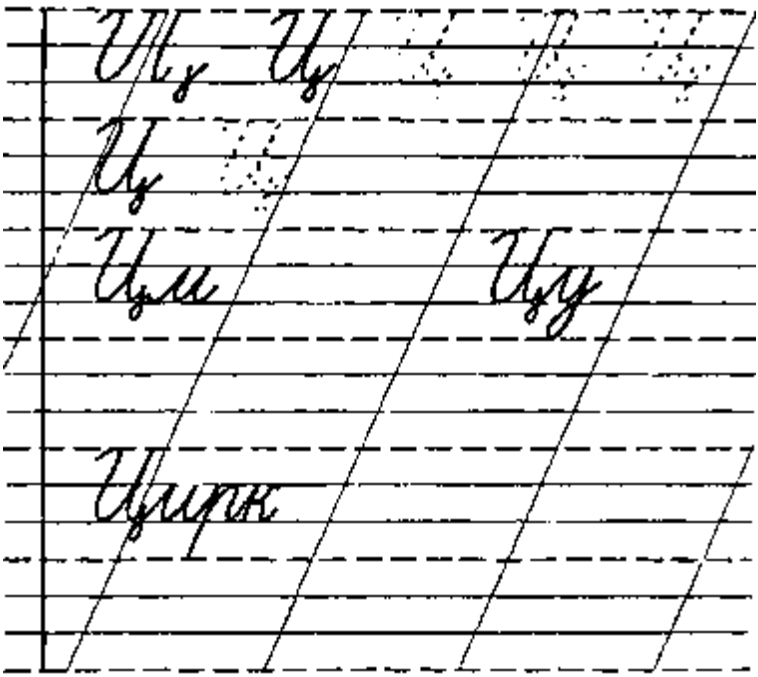
Фф Фф Фф

флаг

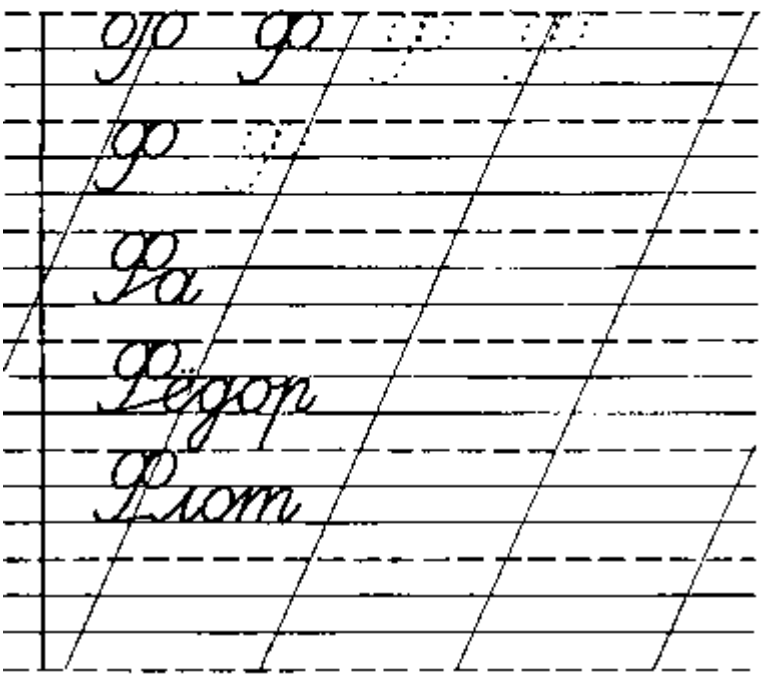
Фф



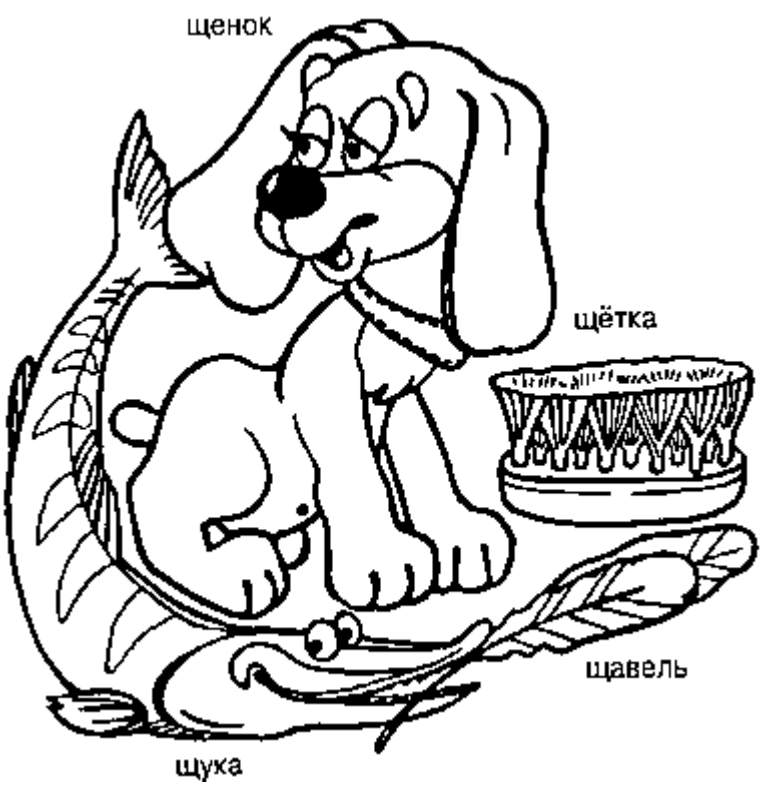
Цц



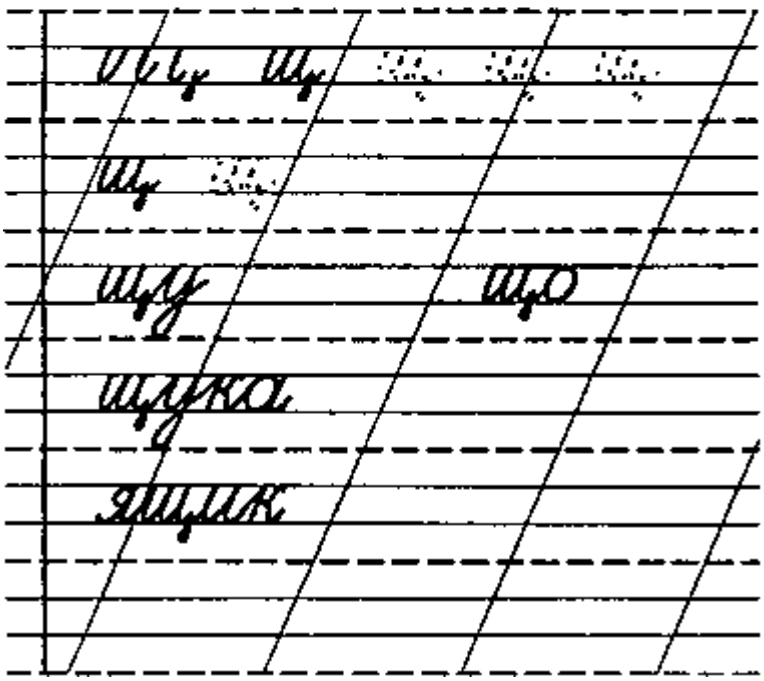
Фф



Щщ Щщ Щщ

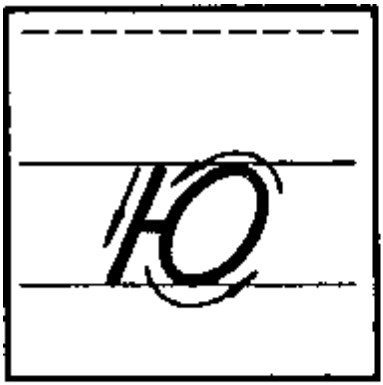

щенок
щётка
щавель
щука

Щщ

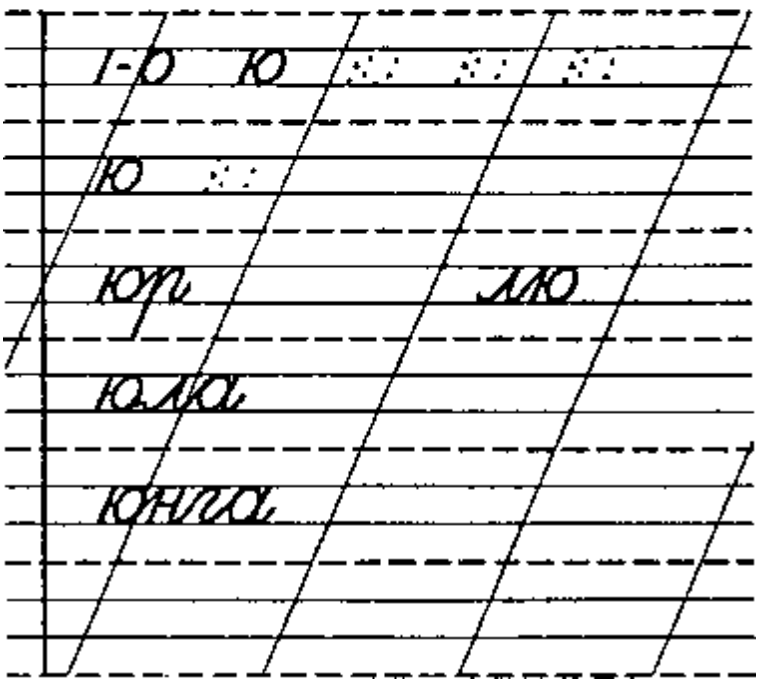


Юю Юю Юю

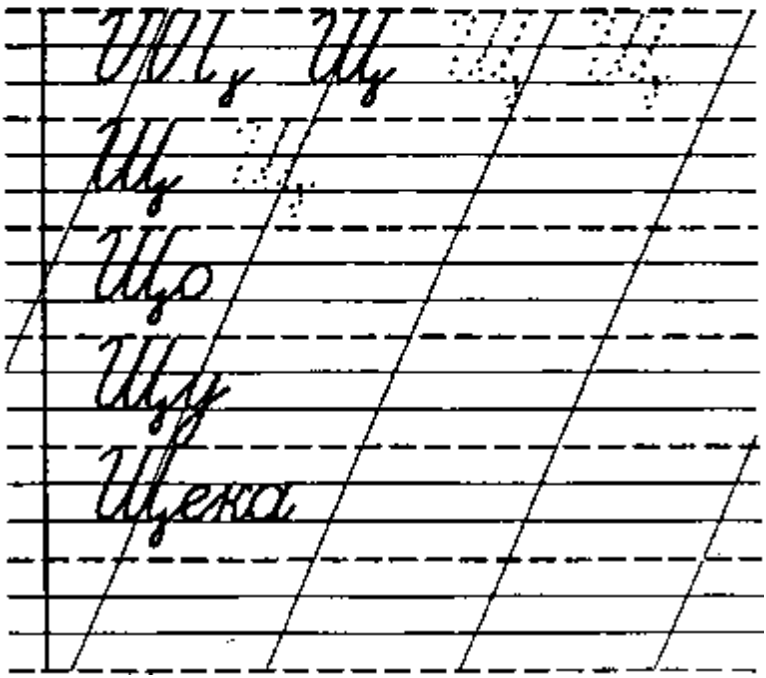
юрта
ЮНОСТЬ
юла
юнга

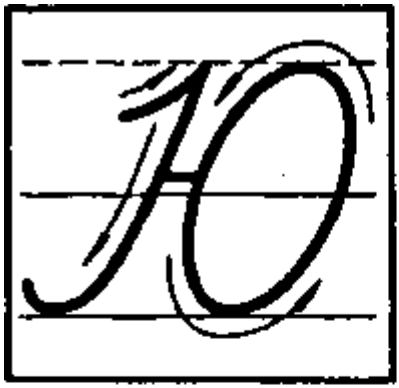


Юю

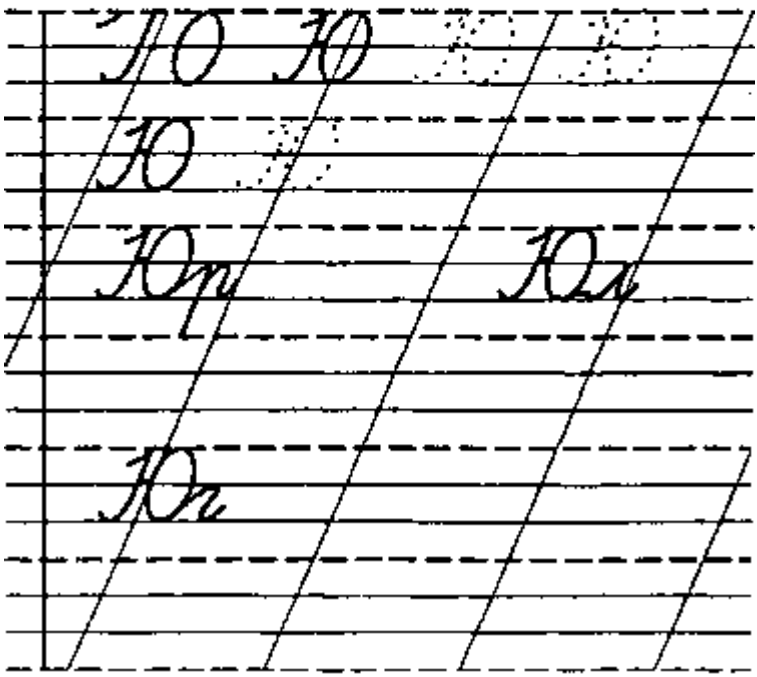


Щщ

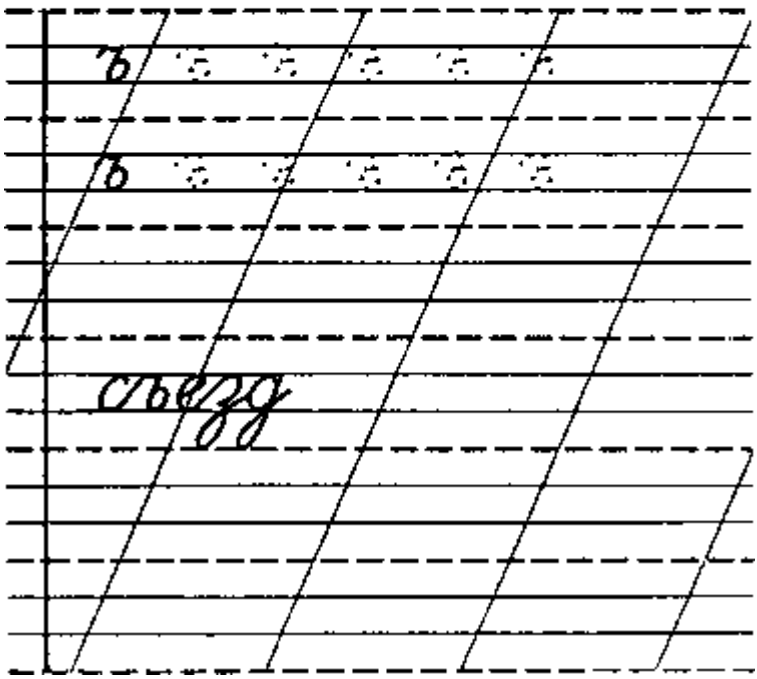


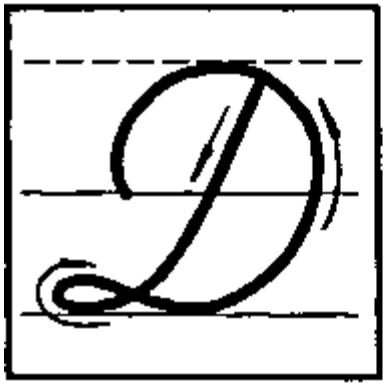


Юю

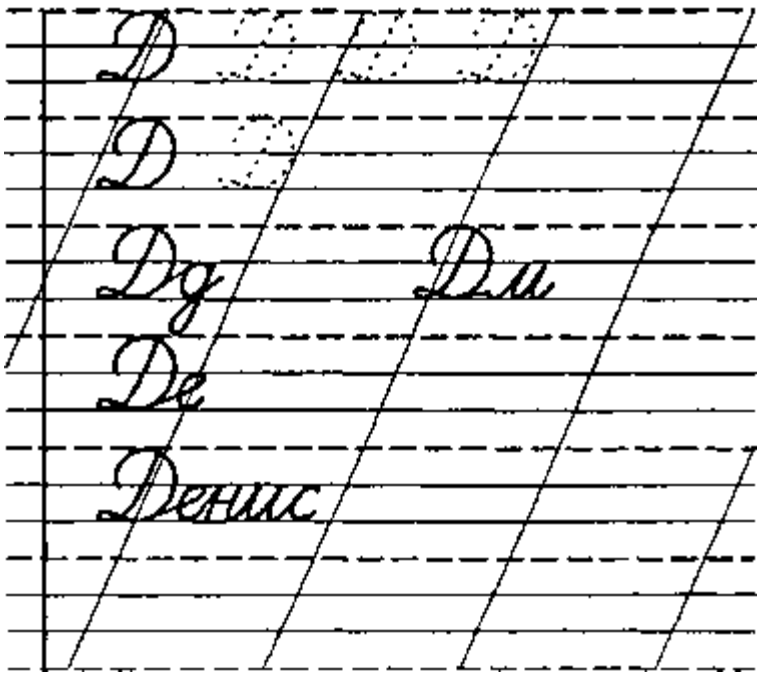


ъ ъ

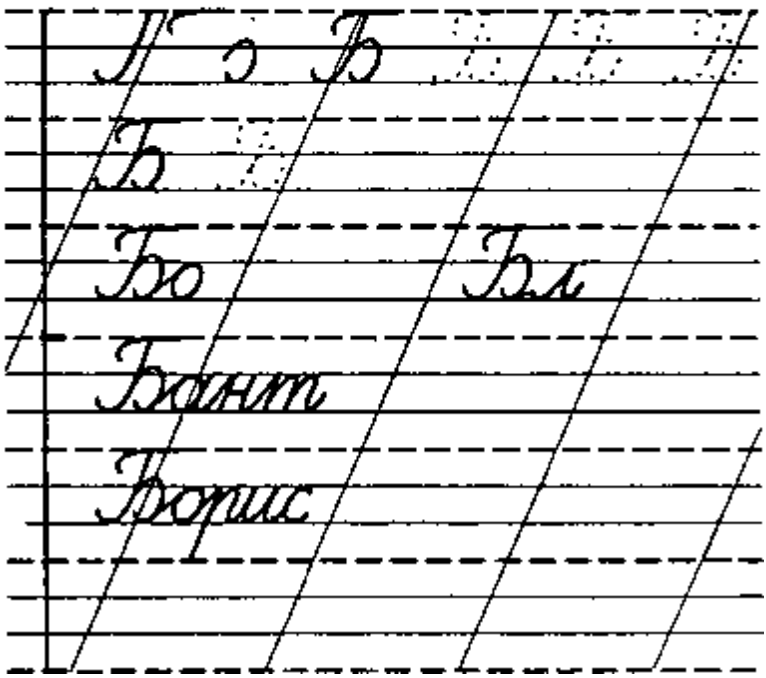




Дд



Бб



УЧИСЬ ГОВОРИТЬ ПРАВИЛЬНО

Как правильно разучить скороговорку

• Прочитай скороговорку медленно.

• Подумай, о чем говорится в скороговорке.

• Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию.

• Проговори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить.

• Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом быстрее и быстрее.

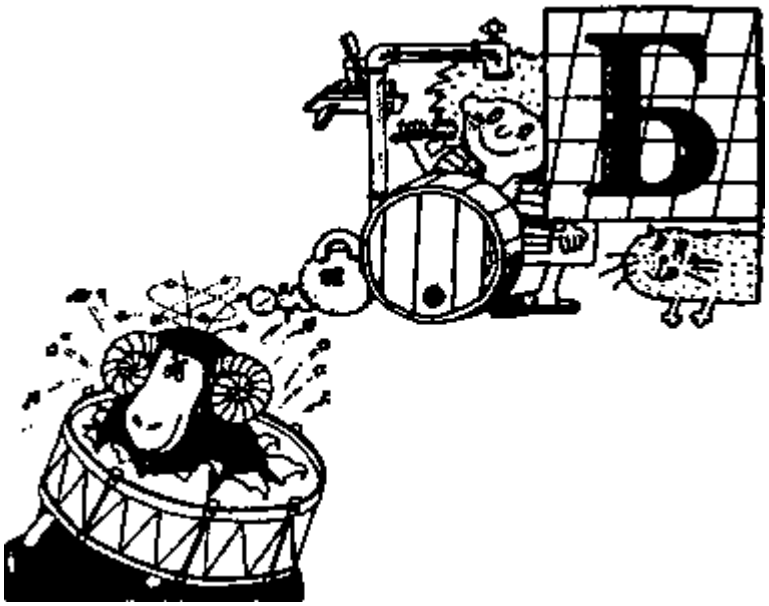
• Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.

• Посоревнуйся с товарищами, кто без ошибок быстрее произнесет скороговорку.

Август

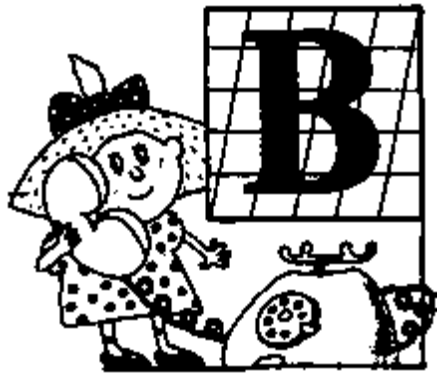
Алеет за лесом закат,
Алые аисты к лесу летят,
Алые астры покрыли сады,
Алыми стали ручьи и пруды.

Буква ***Б*** проснется рано...
Буква ***Б*** — бочонок с краном.
Умывайся!
Будь здоров!
Богатырь!
Борис
Бобров!



Баран
Боднул
Барабан —
Бух! — и лопнул
Барабан.

Видишь:
Девочка Алена
Держит трубку
Телефона.
Трубка телефонная
Буква ***В*** огромная.
Может слушать
И молчать,
На вопросы отвечать.



У Вари на бульваре
Варежки пропали.
Воротилась Варя
Вечером с бульвара,
И нашла в кармане
Варежки Варвара.

Воробья врачи спасали,
В вертолет его внесли.
Вертолет вертел винтами,
Волновал траву с цветами.

Весенний воздух свеж и чист.
Вот зеленеет первый лист.
Видна в проталинах земля.
Вокруг ручьи бегут, звеня.
Ватага вольных воробьев
Ворону гонит из кустов...
Весна готовит свой парад.
Весь мир весне
Веселой рад!

Не гусь,
Не галка

Буква ***Г***,
А цапля
На одной ноге.

Гроза

Гром!
Гром!
Гром!
Где-то рядом, за холмом
Гневно молния сверкает!
Галка в страхе улетает!
Голубь сжался под кустом!
Гусаки бегут гуськом!
Гулко град стучит по крышам.
Голоса ребят не слышны.

Груша гусениц не любит —
Грушу гусеница губит.

Грачиха говорит грачу:
“Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Д — это домик
Аккуратный

С высокой крышею
Двускатной.

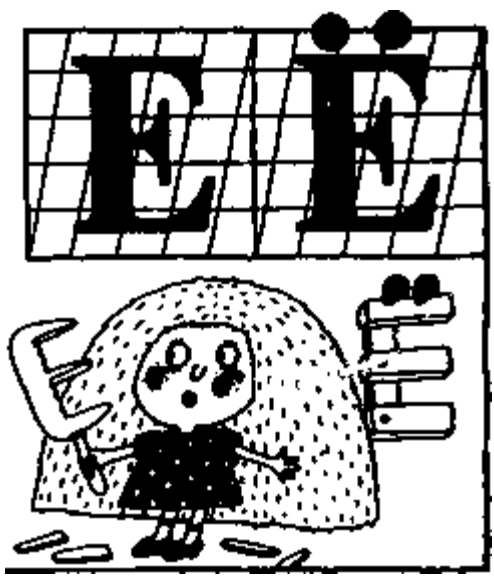
Жучка бу*Д*ку недоела.
Неохота. Надоело.

Букву *Д* на дне пруда
Отыскали раки,
С той поры у них беда:
То и дело *Д*раки.

Дятел время зря не тратил:
Дуб
Долбил проворный

Дятел.
День
Долбил,
Два
Долбил —
Дырку в дереве пробил

Дождик-дождик.
Не дожди!
Дождик-дождик,
Подожди!
Дай дойти до дому
Дедушке седому.

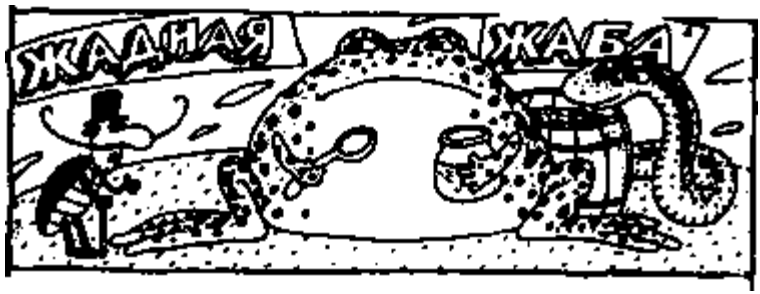


Е* и *Ё —
Родные сестры.
Различить сестер
Непросто.
Но у буквы ***Ё*** —
Две точки.
Точно к лесенке
Гвоздочки.

Ева гребнем причесалась —
В нем три зубчика осталось.

Мы мало слов встречали,
Где ***Ё*** стоит в начале...
Ты первым делом назовешь
Три слова: “Ёлка, ёрш и ёж”.
И все ужасно колко:
И ёж, и ёрш, и ёлка.

Жук летает
Над лужком —
Он устал
Ходить пешком.



Жадная жаба

Жили-были **важный Жук**, осторожный **Уж** и **жадная Жаба**.

Однажды важный Жук говорит Ужу:

— Надо нам крышу покрасить.

— Покрасить можно, — говорит осторожный Уж. — Только какой краской?

— Желтой, — важно сказал Жук.

— Но у нас нет желтой краски.

— Ну, тогда оранжевой!

— И оранжевой тоже нет.

— Пойдем попросим у жадной Жабы. У нее есть целая бочка оранжевой краски.

А жадная Жаба в это время ела джем. Она увидела, что к ней идут Жук и Уж и быстро спрятала джем.

— Здравствуй, Жаба! — говорят Жук и Уж. — Дай нам оранжевой краски крышу покрасить.

— Не дам! — отвечает Жаба. — Мне жалко краски.

Ушли Жук и Уж ни с чем, а Жаба опять стала есть джем.

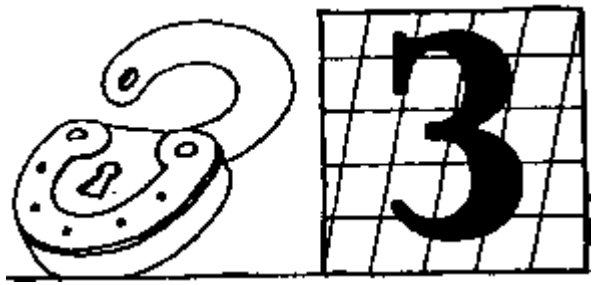
Прилетел Шмель и жужжит:

— Дай немножжжечко дж-ж-ема, Ж-жаба! Пожалуйста!

— Нет у меня никакого джема.

— Эх ты, ж-жадина! — рассердился Шмель и ужалил Жабу. Жаба от страха прыгнула в бочку с оранжевой краской! Вылезла из бочки вся оранжевая и заплакала. Но никому не было жалко жадную Жабу.

Сели в ло**Ж**ку и — вперед! —
Обгоняем пароход.



Буква ***З*** — замок висячий.
Ищем ключик ей в придачу.

Зажглась
Зеленая
Звезда —
Запустим
Звездолет
Туда.

ЗОНТ

Гулял **заяц** по лесу и нашел **зонтик**. Вдруг видит — из кустов на него волк смотрит.

— Убегать поздно, — подумал заяц. — Встану-ка я на пенек под зонтик, может быть, волк меня за гриб примет. Так и сделал. Стоит на пеньке под зонтиком, не двигается, глаза закрыл от страха.

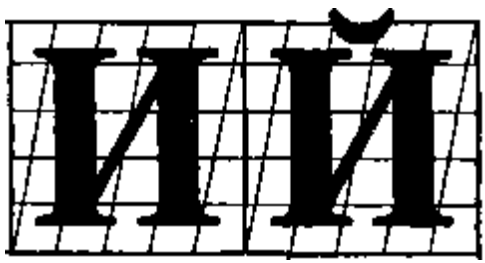
А волк тихо подходит к зайцу.

И тут сильный ветер подхватил зайца вместе с зонтиком и

поднял высоко в небо.

Летит заяц над лесом, смеется, а волк внизу по земле бежит. Так и не догнал волк зайца.

Буква ***И***
Наискосок
Подвязала
Поясок.
Ты ей шляпку
Подари —
Станет краткой
Буква ***Й***.



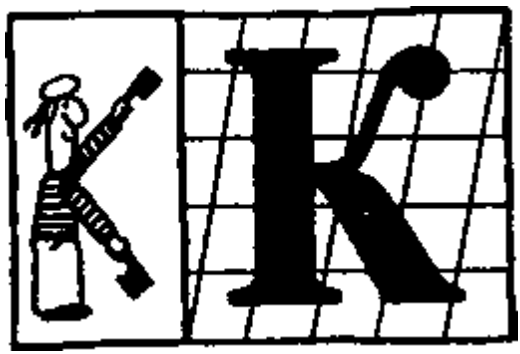
Играл с иглой воздушный шар,
И вот лежит он, чуть дыша.
Игрушке даже ясно —
Играть с иглой опасно.

Играют в прятки котятки с утятками.

Купи кипу пик.

Всех на свете обшивает.
Что сошьет, не надевает.
(Игла)

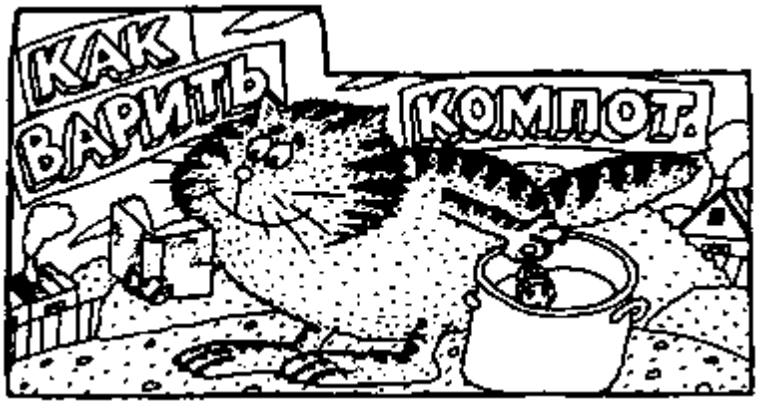
Сигнальщик
держит
два флажка,
С флажками
Он, как
буква ***К***.



Кот
Копеек
Накопил,
Кошке
Козочку
Купил.

Кошка Крошка на окошке
Кашку кушала по крошке.

Коля около колли,
И колли около Коли.



Как варить компот

На одном дворе жили **кот**, **коза**, **курица** и **корова**.

Однажды кот вышел во двор и закричал:

— Слушайте! Я прочитал в книге, как варить компот.

— Ну и как его варить? — спросила коза.

— Очень просто! Каждый должен принести то, что он больше всего любит. А остальное сделаю я.

Коза, курица и корова ушли, а кот поставил на огонь

кастрюлю с водой. Первой пришла коза и принесла капустную кочерыжку.

Потом пришла курица и принесла зернышки кукурузы.

Корова принесла арбузные корки.

У кота был кусок колбасы.

Когда вода закипела, кот бросил в кастрюлю кочерыжку, кукурузу, арбузные корки, колбасу и закрыл кастрюлю крышкой.

Через некоторое время он говорит:

— Готово! Кушайте на здоровье! Попробовали друзья и говорят:

— Сам ешь свой компот!

Кот тоже попробовал, и ему компот не понравился. Задумался кот: “Я положил в компот все самое-самое вкусное, а получилось невкусно... Почему?”

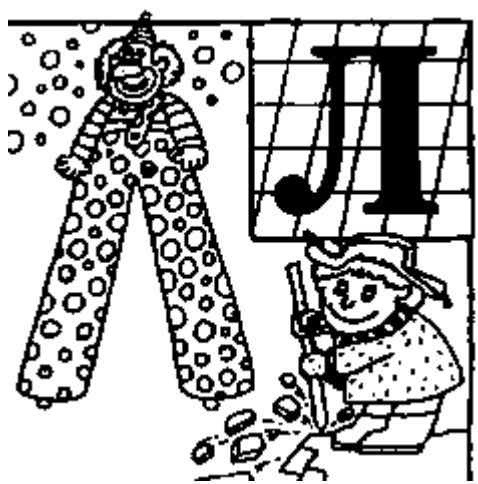
А вы знаете, почему?

Два коня у меня.
Два коня.
По воде они возят меня.
А вода
Тверда,
Словно каменная.
(Коньки)

К
В карман
К монтеру —
Прыг! —
А в кармане —
Ролики.
Из кармана
В тот же миг
Выскочили
Кролики.

— Я в зеленку угодил! —
Горько плачет...

Клоун с бантом
Стал гигантом,
Он в толпе ходил
И пел.
Мы взглянули,
Увидали букву *Л*.



Ломали
Лед,
Ломали мы —
Летели клочья от зимы.

ЛЯГУШОНОК И ЛИСА

В большом лесу жил маленький лягушонок, который очень любил лепить из глины.

Сначала он лепил только лепешечки.

Потом слепил слона.

А потом — льва на лыжах.

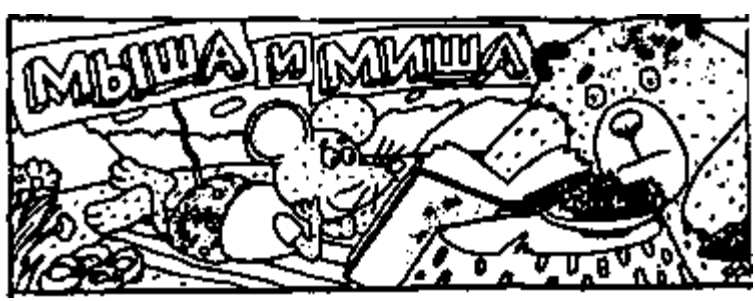
Звери смотрели на них и улыбались.

Однажды села рядом с лягушонком лиса и долго смотрела, как он лепит. Потом лиса вздохнула и сказала:

— Я ведь тоже раньше любила лепить, но только у меня ничего не получалось...

— Не огорчайся! — сказал лягушонок. — Зато ты самая хитрая из зверей.

Взялись
за руки друзья
И сказали:
“Ты да я —
Это мы”.
А между тем.
Получилась
Буква ***М***.



Мыша и Миша

Мышонок Мыша и **медвежонок Миша** лежали на поляне.

Мышонок, как всегда, читал книжку, а медвежонок, как всегда, ел **малину**.

— Давай сочинять стихи, — вдруг предложил Мыша — Слушай, что я сочинил:

— Каждый день и каждый час
Мы твердим упрямо:
Нет на свете никого
— Лучше нашей...

— Малины! — закричал Миша.

— Да при чем здесь “малина”?! Я хотел сказать: “Лучше нашей мамы!"

— Правильно! А теперь я сочиню. А про что?

— Ну вот про тот мухомор.

— Пожалуйста!

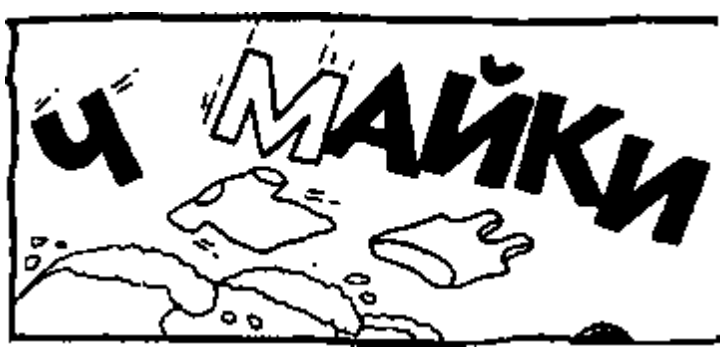
— Не ешьте белые макароны,
А ешьте красные мухоморы!

— Мухоморы есть нельзя! — сказал мышонок. — В больницу попадешь.

— Откуда ты все знаешь? — удивился медвежонок.

— Кто много читает, тот много знает, — важно ответил Мыша и снова раскрыл книгу.

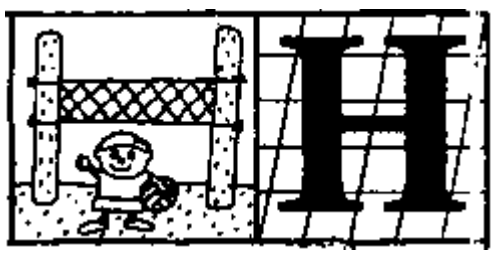
А Миша раскрыл... рот и положил в него горсть малины.



Синеет море перед нами,
Летают ***М***айки над волнами.

Мороза моржи не страшатся.
Моржи на морозе резвятся.

Н — натянутая
Сетка,
Сетку держат
Очень крепко.
Приходите
К нам во двор
Поиграем
В волейбол.

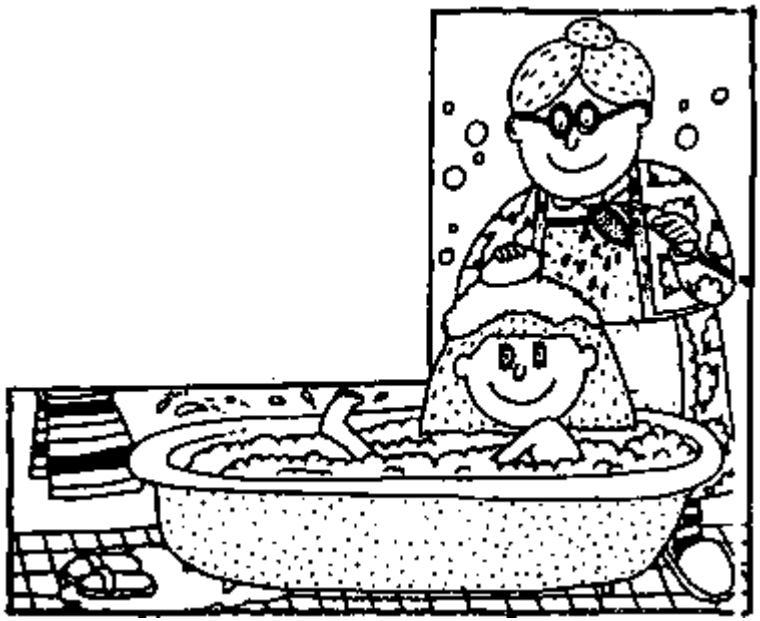


Два кольца, два конца,
посредине — гвоздик.
(Ножницы)

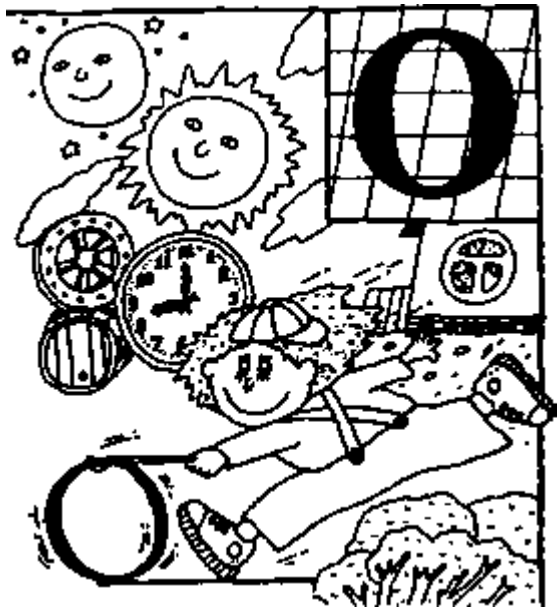
Нина шила
Маме платье,
Не вставала целый час.
Не годится
Маме платье,
Но... для куклы
В самый раз.

Няня на ночь
Нину мыла,

Нина мыла не любила,
Но не ныла Нина —
Нина — молодчина!



Буква ***О*** —
Луна
И солнце,
И бочонок,
И оконце,
И часы,
И колесо...
И это,
Кажется,
Не все!

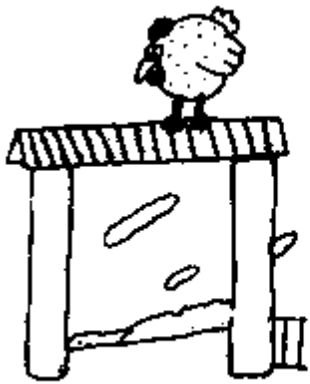


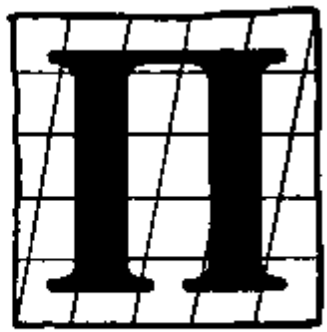
О — как обруч.
Захочу —
По дороге
Покачу.

Осинку
Окрасила осень —
Она позолотой блистает.
Осинка мне нравится
Очень —
Одно только жаль —
Облетает очень.

На носу сидим,
На мир глядим,
За уши держимся.
(Очки)

Подходящие ворота —
Подходи кому охота.





И при Прокопе кипит укроп,
И без Прокопа кипит укроп.
И ушел Прокоп, кипит укроп.
И без Прокопа кипит укроп.

Перепелки пролетали,
Перья на траву роняли.

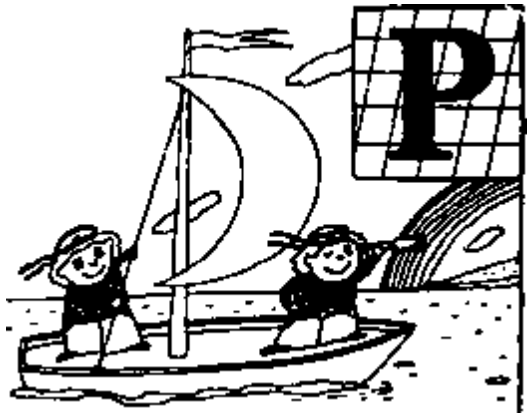
Песенка без конца

Жила на свете песенка
О солнце и весне,

Однажды эта песенка
Впорхнула в дом ко мне,
Сама прийти надумала,
Никто ее не звал.
И целый день я песенку
Тихонько напевал:
—Жила на свете песенка...

Поросенок
По утру
Прогулялся
По двору.
Подразнил гусей и уток.
Подзадорил индюка,
Прибежал к себе в закуток,
Почесал о дверь бока.
Пятачком в углу
Порылся,
Прикорнул,
Угомонился.

По реке проплыл паром
На пароме повар Прон.



Буква ***Р*** —
На мачте парус —
Выгибается дугой.
И летит, небес касаясь,
Над зеленою волной.

Мы читаем шибко,
Без одной ошибки:
— На полу стояла плошка,
Молоко лакала кошка.
За скороговорку
Каждому пятерку!
Захотелось Мишке
Получить пятерку,
Прочитал он в книжке
Так скороговорку:
— На пору стояра прошка,
Мороко ракара кошка!
Кошка фыркнула, сказала:
— Мороко я не ракара!
Я лакала молоко,
Это просто и легко!

КАК МАЛЬЧИК ЖЕНЯ НАУЧИЛСЯ ГОВОРИТЬ «Р»

Мальчик Женя не умел говорить букву “р”. Ему говорят:

— Ну-ка, Женя, скажи: пароход.

А он говорит:

— “Палаход”.

— Скажи: таракан.

А женя говорит:

— “Талакан”.

— Скажи: рыба.

А он говорит:

— “Лыба”.

Все ребята на дворе над ним смеялись.

Вот однажды играл Женя с ребятами, сказал тоже что-то неправильно, и ребята начали его дразнить.

Тогда Женя обиделся и залез на крышу невысокой бани.

Лежит он на крыше и тихонько плачет. Вдруг на забор прилетела ворона и как каркнет: “Крррааа!...”.

Женя тоже каркнул — только получилось: “Кллааа”.

А ворона посмотрела на него, наклонила набок голову, прищелкнула клювом и давай выговаривать на разные лады:

“Каррр, крррр, ррра, ррра!”

У Жени получается: “Клакла, кллклклкл”.

Полчаса кричал Женя по-вороньи, язык во рту в разные места ставил и дул изо всех сил — все не выходило. У него уж и язык устал, и губы распухли. И вдруг так хорошо получилось: “Крррааа!” Так хорошо, словно куча камней по камушкам в разные стороны раскатывается: “Р-р-р-р”.

Обрадовался Женя и полез с крыши. Торопится, лезет и все время каркает, чтобы не забыть, как “р” выговаривается. Лез, лез и свалился с крыши. Да крыша-то невысокая, упал — не ушибся. Встал Женя, побежал к ребятам, радуется, кричит:

— Я “рры” научился говорить!

— А ну, — говорят ребята, — скажи нам что-нибудь.

Женя подумал и сказал:

— Павррруша.

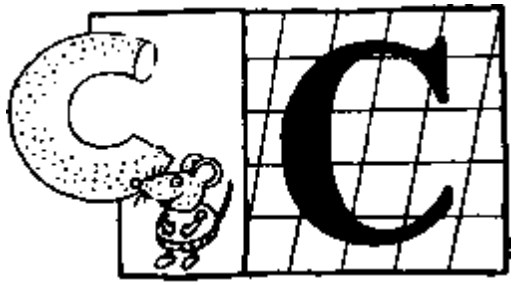
Это Женя хотел сказать “Павлуша”, да спутал.

Утром, присев на зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки:

Села мышка
В уголок —
Съела бублика
Кусок.

САМ горел самовар,
САМ гудел самовар,
САМ шипел самовар,
САМ кипел самовар;
САМ свистел,
САМ сверкал,
САМ пыхтел,
САМ дым пускал.
САМ урчал,
САМ бурчал,
САМ чайком нас угощал
Самовар недаром
Зовется **САМОВАРОМ**!

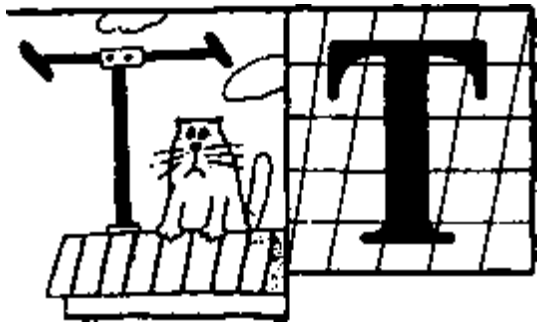


Стеша спешила,
Рубашку шила,
Да поспешила —
Рукав не пришила.

Маша с Сашей
шли за Глашей.

Столяр сверлил
Сучок сверлом.
Сверло сломал
Столяр сучком.

Т — антенна;
Выше крыши.
Все увидит,
Все услышит.
Телевизоры
Включаем,
У экранов
Не скучаем.



ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ ТИМКА

Папа **Тигр** купил **телевизор**, и **тигренка Тимку** словно подменили.

— Тимка! — кричат ему утром друзья. — Пойдем играть!

— Некогда! — отвечает Тимка. — Я телевизор смотрю!

А по телевизору в это время показывали, чем кормить телят.

Потом Тимка смотрел, как полезно есть фрукты и творог. Потом дяденьки в белых тапочках три часа играли в теннис.

Потом...

Потом у Тимки заболела голова.

Лежит Тимка. Но телевизор не выключает.

А по телевизору показывают, как варить кашу из тыквы.

И вдруг телевизор как замигает, как затрещит! И погас!

Так Тимка и не узнал, как варят кашу из тыквы.

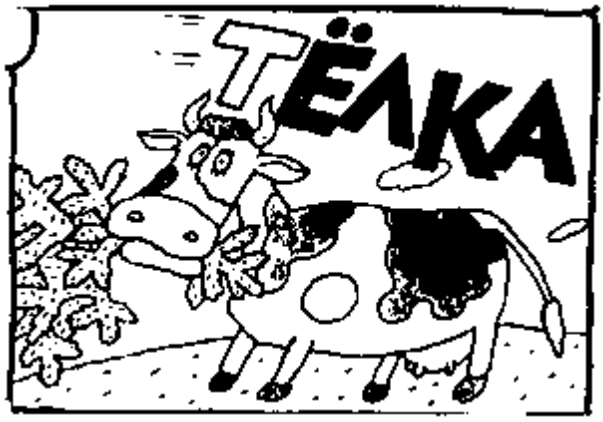
Тигр —
    он страшный зверь,
    но все же
Тихим
Тигр бывает
Тоже.
Тигр бывает
Тих с тигрицей,
Так как сам ее боится.

Вот так тыква.

У Наты ноты.

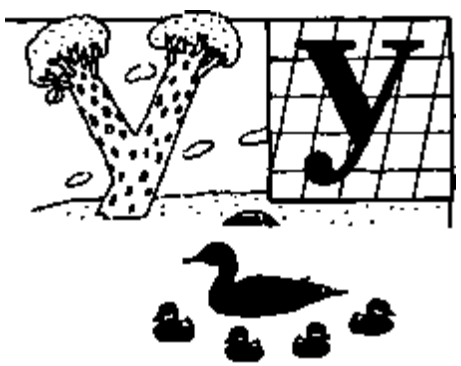
А поле-то не полото!

Т над елкой подшутила:
Елку в Телку превратила...
— Му-у! — сказала елка вдруг
И пошла гулять на луг.



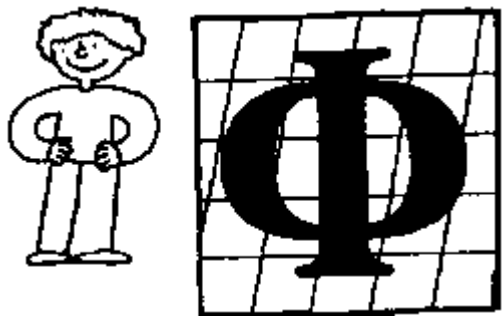
Шли тетки с утятками.
Шли утятки с тетками.

У дубочка —
Два сучочка.



Устала
Утка на пруду
Учить своих
Утят.
Утята плавать на виду
У мамы не хотят.

Федя ходит
Руки в боки —
Значит,
Выучил уроки.



Фокусник Федя

В лесу появилась большая афиша, на которой было написано: **“Фокусник** при помощи волшебного **фонарика** превращает **фикус** в **фиалку**! Фотография — без **фотоаппарата!”**

— Фи, — сказал **филин Федя**, — с волшебным фонариком каждый сможет. А я без фонарика те же фокусы покажу. У кого есть фикус?

— У меня, — сказала медведица и принесла фикус.

— Ставь на пенек и давай сюда свой фартук!

Федя накрыл фикус фартуком и громко сказал:

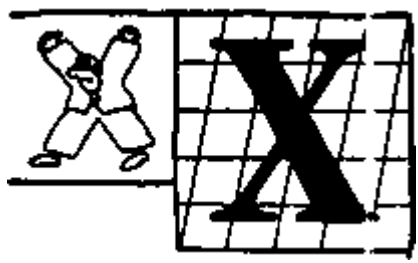
— Фабэс, мабэс, палка! Фикус, стань фиалкой!

Потом Федя быстро снял фартук. Фикус упал на землю и сломался.

Медведица рассердилась на Федю.

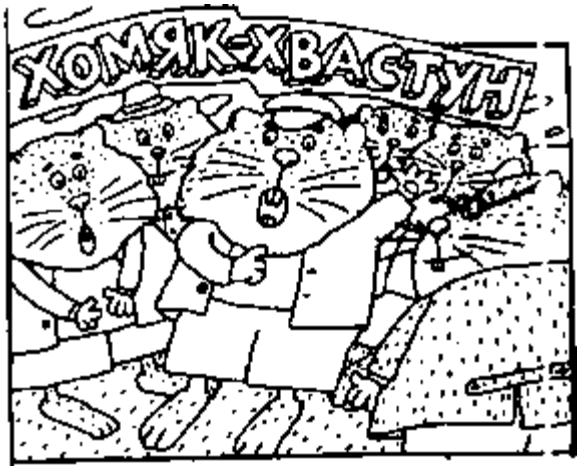
— Научись сначала, а потом уже фокусы показывай!

Х все ходит.
Ходит, ходит...
Места, что ли,
Не находит?



Хохлатые хохотушки
Хохотали: “Ха-ха-ха”.

Отгадать ты сможешь быстро:
Мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.
(Хлеб)



Хомяк-хвастун

Жил-был хомяк-хвастун.

Кажый вечер на холме собиралось много хомяков, чтобы послушать его удивительные истории.

— Хотите — верьте, хотите — нет, — начинал хомяк, — но однажды я прорыл ход сквозь всю землю и вылез в Африке. А там такой холод! Когда я вылез, смотрю — стоит слон и хрюкает. Я ему говорю: “Чего ты хрюкаешь? Или ты хомяков не видал?” Иду дальше. Смотрю — лежат две большие змеи и спят. Я тихонько подошел и связал им хвосты узлом. А потом... потом... потом я...

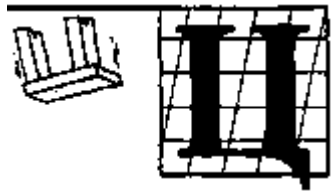
— Что, что потом? — спросили хомяки.

— Я... я... потом...

— Да говори скорее! — просят хомяки.

— Вы думаете, легко рассказывать о том, чего никогда не видел! — обиделся хомяк-хвастун.

Буква ***Ц*** —
Смотрите сами —
Как скамейка
Вверх ногами.



ЦЫПЛЕНОК ЦЫП

Цыпленок Цып появился из яйца самым первым и теперь сидел и ждал, когда появятся остальные цыплята.

— Ты неправильно сидишь! Видишь, никто больше не появляется! — сказал он маме-курице. — Ты посиди, а я пойду погуляю.

Вышел Цып в поле, подошел к цветку и говорит:

— Ты неправильно цветешь. Надо вниз цветком цвести, тогда на тебя бабочки и жуки не будут садиться.

Сказал и пошел дальше. Смотрит — гусеница ползет.

— Эй, гусеница, ты неправильно ползешь!

— А как надо? — удивилась гусеница.

— Надо свернуться кольцом и катиться. Так быстрее будет!

Сказал и пошел дальше. Смотрит — цапля лягушек ловит.

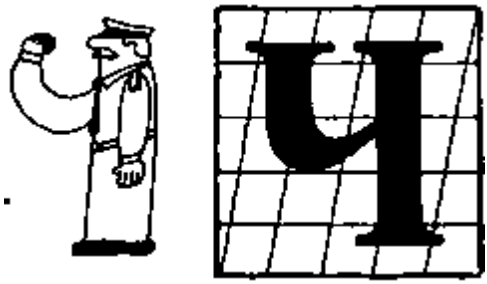
— Эй, цапля! Ты же неправильно лягушек ловишь! Смотри, как надо!

И прыгнул в болото!

Хорошо, что цапля его вытащила.

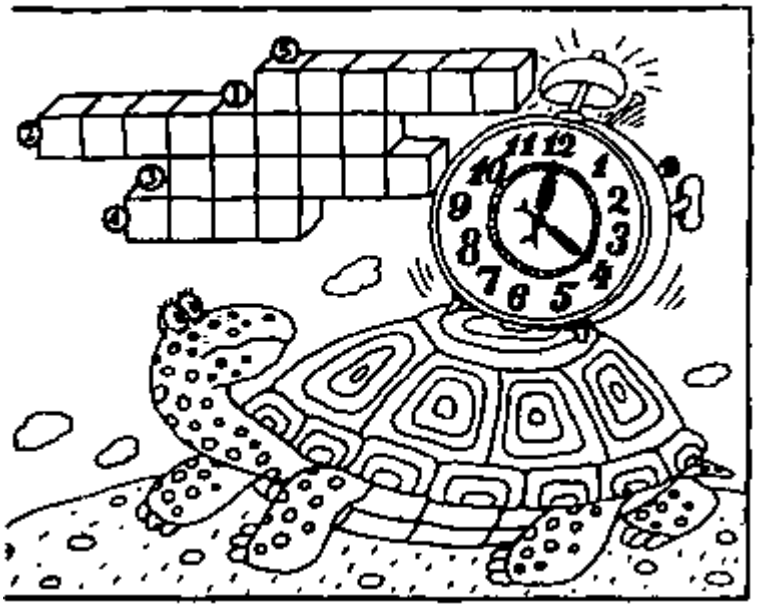
— Чтобы учить других, — сказала цапля, — нужно самому много знать. Понял, Цып?

Буква ***Ч***
Сказала: “Есть!”
Отдала
Кому-то честь.



Целый день
Труба молчала,
По хозяину скучала.
Буква ***Ч***
К трубе пришла —
Труба***Ч***а труба нашла.
Заиграл Труба***Ч*** на ней —
Сразу стало веселей.

Птица над водой летала,
В воду буква **Ч** упала.
Птице я помочь хотел —
Подарил ей букву **Л**.
Птица больше не летает —
Лает и хвостом виляет.



Догадайся и заполни клеточки кроссворда

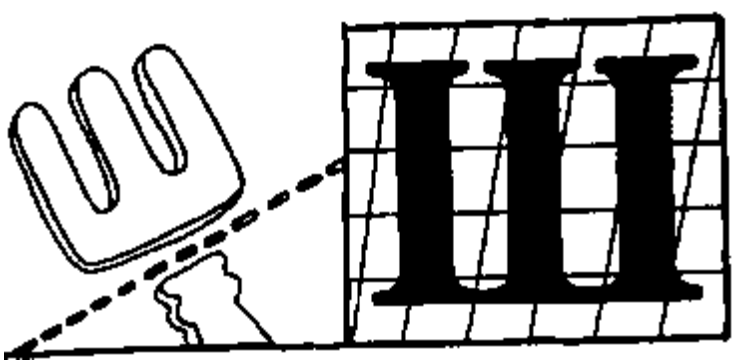
1. В животе — баня, в носу — решето, всего одна рука, и та — на спине.

2. Снизу камень, сверху — камень, четыре ноги и одна голова.

3. Маленький, беленький, горький, луку брат.

4-5. Нет ног, а хожу, нет рта, а скажу, когда спать, когда встать.

(Ответы: 1. Чайник, 2. Черепаха, 3. Чеснок, 4-5. Часы-звонок.)



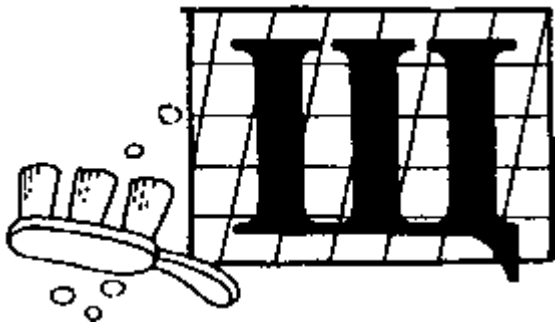
Буква ***Ш*** наверняка
Вилка, но без черенка.

Шла по улице машина,
Шла машина без бензина, —
Шла машина без мотора,
Шла машина без шофера,
Шла, куда сама не зная,
Шла машина... заводная.

Петушки распету***Ш***ились,
Но подраться не ре***Ш***ились,
Если очень пету***Ш***иться,
Можно пары***Ш***ек ли***Ш***иться.
Если пары***Ш***ек ли***Ш***иться,
Нечем будет пету***Ш***иться.

Шла Саша по шоссе.

Щетка ***Щ***
Поможет вам
Чистить зубы
По утрам.



ВЕРНОЕ СРЕДСТВО

Заболел у **щенка** зуб, всю **щеку** раздуло.

Ходит щенок по двору, плачет, а друзья разные советы ему дают.

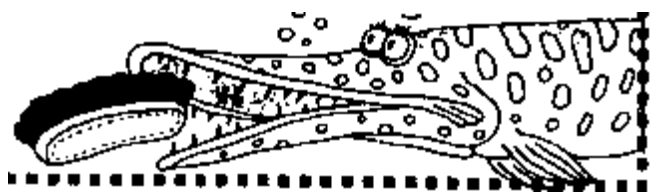
— Я знаю верное средство, — **щебечет щегол**. — Надо щенка щекотать, пока боль не пройдет.

— Глупости! — прервал его мышонок Мыша. — Надо взять шестнадцать щеток и сделать щенку массаж. Боль как рукой снимет!

— Это средство верное, но помогает только мышам, — серьезно сказал поросенок. — А щенкам надо...

— Зубы надо чистить! — сказал ежонок. — Зубной щеткой! Вот самое верное средство!

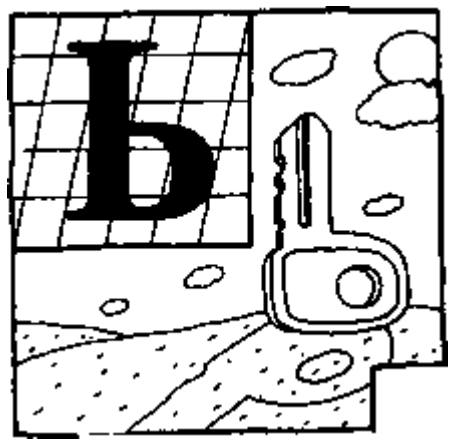
Щука проглотила щетку,
Щетка
Ей щекочет
Глотку.



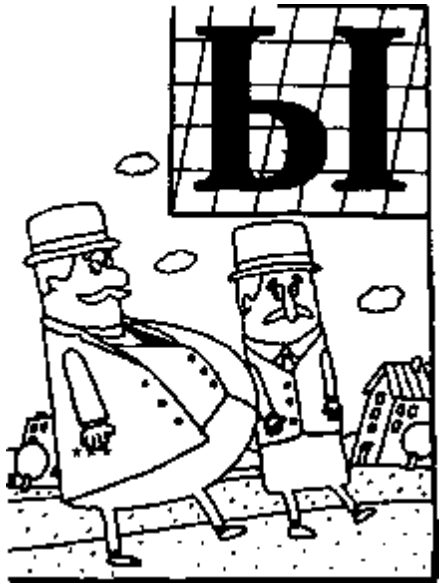
Дверь закрылась!
Ай-ай-ай!
Вот он ключик!

Открывай!

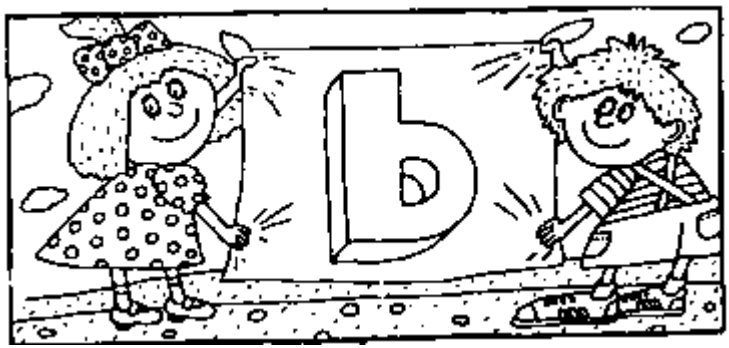
Возле ног
Ложится тен***Ь***.
Это значит
Скоро ден***Ь***.
Тен***Ь*** от ног
Уходит проч***Ь*** —
Это значит
Скоро ноч***Ь***.



Проходят мимо
Толстый с тонким.
Они идут,
Не понимают,
Что букву ***Ы***
Напоминают.



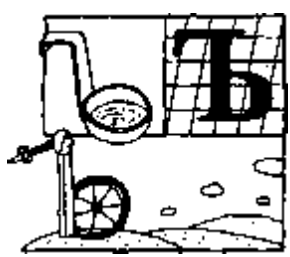
ПЕСЕНКА О МЯГКОМ ЗНАКЕ



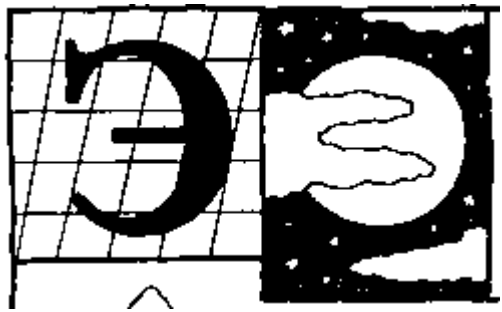
Без мягкого знака,
Без мягкого знака
Не стала бы елью
Зеленая ель.
Без мягкого знака,
Замечу, однако,
Не стала бы мелью
Песчаная мель.
Песчаная мель
Превратилась бы в мел,
И ель бы исчезла,

А кто-то бы ел.
Без мягкого знака,
Без мягкого знака,
Пожалуй, и уголь бы
Не был углем.
Без мягкого знака,
Замечу, однако,
Он стал бы, он стал бы
Обычным углом.
Без мягкого знака
Была бы беда:
Любой бы из нас
Ошибался тогда.

Как мы пишем
Твердый знак?
— Твердый знак
Мы пишем так:
Колесо и спичка,
Позади — косичка.



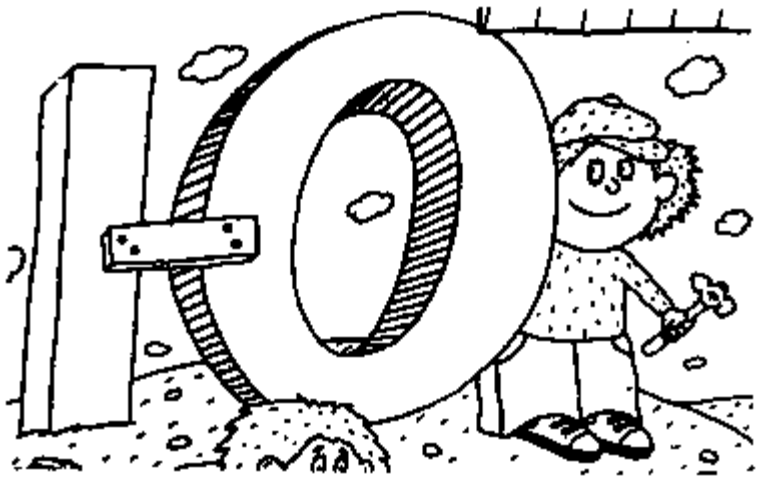
Рот разинув
До ушей,
Буква *Э*
Сказала: “Эй!”



Эхо слышно тут и там —
Эхо ходит по горам.
— Эхо, спустишься сюда?
Эхо тихо: — Да-да-да-а!

Чтобы О не укатилось,
Крепко к столбику прибью.
Ой, смотрите, что случилось:
Получилась... буква ***Ю***.

Ю



Я сказала
Про себя:
— Хоккеист
Известный ***Я***

Я

Шайба точно
В цель летит.
Гол!
Закончен алфавит!

Зеленый поясок
В траве затерялся.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Кто тебя позвал?

Можешь ли ты узнать по голосу своих друзей и знакомых? А можешь ли узнать, кто разговаривает в соседней комнате: мама, бабушка, папа или младший братишка? Поиграй вместе со всеми в игру: “Узнай по голосу”.

Если ты рассказываешь какую-нибудь историю друзьям — разговаривай правильно.Посмотри на рисунки, выбери, как это — разговаривать правильно?

ГОВОРИ:
медленно
спокойно
быстро

Как правильно?

Если ты рассказываешь какую-нибудь историю друзьям — разговаривай правильно?

Посмотри на рисунки, выбери, как это — разговаривать правильно?

ГОВОРИ:
громко
нормально
тихо

Как правильно?

ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!

ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ, ЗИМА?

— Что ты делаешь, Зима?
— Строю чудо-терема!

Сыплю снежным серебром,
Украшаю все кругом.
Раскружится карусель,
Залихватская метель!
Не скучала детвора,
Чтобы елка разожглась,
Чтобы тройка пронеслась!
У Зимы не счесть забот:
Скоро праздник — Новый год!

ЯНВАРЬ

Открываем календарь —
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу на дворе.
Снег — на крыше,
На крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

ШИШКИ

Спорят во дворе мальчишки:
— Почему на елках шишки?
— Знаю! — закричал Тарас. —

— Елка с елкой подралась!

УДИРАЛИ МЫ ОТ ВОЛКА

Удирали мы от волка.
Он грозился всех нас съесть.
Это был Серегин Вовка
Из квартиры двадцать шесть.
Мы спасались от него,
Мы боялись одного,
Как бы он не позабыл,
Что недавно Вовкой был.

ЧЕМ ЁЛКА НЕ ПОХОЖА НА ВОЛКА?

Живут в еловой чаще волки.
Растут в еловой чаще елки.
Они нам кажутся похожими,
И запросто их спутать можем мы.
И волки ходят, сбившись в стаю. —
И елки кучей вырастают.
Волк может поцарапать лапою —
И елки лапою царапают
Волки ходят тихо, молча —
Такова повадка волчья.
И елка, если не скрипит,
Стоит, молчит, как будто спит.

КАК ЖЕ ЕЛКИ ОТ ВОЛКОВ ОТЛИЧИТЬ?

ОТВЕТ ТАКОВ:

Ног две пары есть у волка —
Много лап имеет елка.
На плечах бы волк зачах —
Елки носят на плечах.
Не поставишь волка в угол —
Не хватало в доме пугал!
Елки ставят в уголки,
Зажигают огоньки.

ЕЛОЧКА В СВЕТЕЛОЧКЕ

Елочка в светелочке,
Елка-новоселочка.
Светится, невестится,
Нового года вестница.
Нарядная, отрадная.
Краса ненаглядная!

ЯНВАРЬ

Январь-январюшка,
Месяц морозный.
Белые варежки
Надела березка.
Они не из пуха,
Они не из меха —
Из чистого снега.

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит:
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.
Везет лошадка дровеньки,
А в дровнях старичок.
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.
Теперь ты здесь нарядная,
На праздник к нам пришла

И много, много радости
Детишкам принесла.

Раз шажок,
Два шажок
Под ногой
Скрипит снежок.
На шнурке ботинка —
Звездочка-снежинка.
Мальчик взял ее рукой
Нет снежинки никакой
А на рукавице —
Капелька водицы.

КОЛЯДКИ

Пришла коляда
накануне Рождества,
Дайте коровку,
масляну головку.
А дай бог тому,
Кто в этом дому.
Ему рожь густа,
Рожь ужиниста.
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
из полузерна — пирог.
Наделил бы вас господь
И житьем и бытием,
И богатством.
И создай вам, господи,
Еще лучше того!

В ночь под Рождество молодежь, дети ходили от дома к дому и пели колядки, в которых желали хозяину и хозяйке богатства, хорошего урожая, здоровья. Хозяева награждали колядовщиков зерном, деньгами, пирогами.

Тетенька добренька,
Дай кулички сдобненькой.
Коляда, маляда,
Накануне Рождества,
Подавай, не ломай,
Все по целой подавай.
Если крошечку уронишь,
То и бога не замолишь.
Не подашь лепешки —
Разобьем окошки.
Не подашь пирога —
Уведем корову за рога.

Коляд, коляд,
Колядница,

Добра з медом паляниця,
А без меду — не така.
Дай тітко п’ятака!

СТРАШИЛКИ

Капающая вода

У девочки были папа, мама и бабушка. Однажды папа услышал звук капающей воды в лесу, пошел посмотреть и не вернулся. Через несколько дней мама ушла за папой и не вернулась. Потом ушла и пропала бабушка. Девочка осталась одна. Пожила она так несколько дней и решила искать своих.

Пришла она на темную лесную поляну и увидела там своих папу, маму и бабушку, которые спали. Попробовала девочка их разбудить, но ничего не получилось. Тогда пошла она позвать на помощь кого-нибудь. В зарослях деревьев сидел лесной сторож, который точил огромный нож. Вокруг валялись кости. От ножа исходил звук капающей воды. Девочка была в шапке, у нее болели уши, поэтому она не услышала этих звуков. Сторож увидел ее и пригрозил ножом, но девочка не испугалась и подошла на шаг ближе. Сторож вскрикнул и исчез. На поляне проснулись папа, мама и бабушка и рассказали девочке о том, что сторож усыпил их своей капающей водой, и что только потому, что девочка была в шапке, она не услышала усыпляющих звуков.

Черная собачка

Мальчик гулял по улице и увидел маленькую черную собачку, которая прыгала, виляя хвостиком, и куда-то приглашала. Угостил он ее бубликом, собачка его съела и еще больше запрыгала впереди. Мальчик решил пойти за ней.

Шли они долго по улицам, петляли. Привела собачка мальчика к заброшенному дому, дверь которого сама открылась, и включился свет. Мальчик раздумывал: “Кто живет в этом доме?” Но собачка вскочила на лестницу, и мальчик пошел за ней. Привела она его в огромную темную комнату, в которой стоят черный стол. В конце стола сидело черное чудище, в руках у которого был бублик мальчика. Мальчик хотел выбежать обратно, но собачка стала у двери и не выпускала, собираясь укусить. Чудище смотрело своими голубыми глазами и улыбалось. В доме никого больше не было. С потолка начало сыпаться что-то липкое. В окно мальчик увидел, что уже наступила ночь, светит месяц и он не на втором этаже, а гораздо выше, хотя дом был

трехэтажный. Голова чудища с огромными зубами начала приближаться. Тут мальчик выбежал в дверь, не обращая внимания на собачку, которая уцепилась его за брюки и порвала их.

Выбежав на улицу, мальчик увидел, что все еще светло и он совсем рядом с домом.

Люк

Шел мальчик по улице и увидел открытый люк. Ему захотелось заглянуть внутрь. Он наклонился над отверстием, и чья-то рука затащила его, Крышка сверху захлопнулась.

Женщина, втащившая его в темное подземелье, была с голубыми волосами и зелеными глазами. Она привязала его к столбу и, хохоча, убежала. С потолка свешивались летучие мыши и серый дым шел из открытой двери. Вдруг женщина с голубыми волосами появилась в проеме двери и захохотала. Руки у нее были черными. Летучие мыши хлопали крыльями возле мальчика. Тут крышка люка отодвинулась, и двое рабочих спросили: “Эй, кто там?” — и вытащили мальчика.

Пятно на двери

Жил в комнате один молодой доктор. Комната была маленькая, на первом этаже, с дверью напротив окна. Однажды появилось большое белое пятно на двери. Вначале доктор подумал, что его кто-то нарисовал. Подошел он к двери с тряпкой, потер пятно, но оно не исчезало. Лег он спать, вдруг чувствует, что на него кто-то смотрит. Пришлось встать с кровати, а за окном в комнату заглядывал маленький человечек со взрослым, злым лицом. Человек увидел доктора, заулыбался страшно и спрыгнул на землю. До самого утра он так и не

появился.

На следующую ночь все повторилось. Пятно засветилось на двери. Доктор решил закрыть шторы в комнате. Ночью он проснулся от чужого взгляда. Отодвинув край шторы, доктор увидел злые глаза маленького человечка, который смотрел прямо на него. Через секунду человек опять исчез, спрыгнув на землю. Заснул доктор, вдруг слышит шаги по потолку, как-будто каменная статуя ходит по комнате наверху. Потом услышал он эти шаги, но уже под полом. Доктор бросился к двери, а в замочную скважину смотрит маленький человек, который тут же убежал. Пятно погасло.

На следующее утро доктор ушел из этого дома.

Пирожки

Пропала однажды девочка. Мама ее искала, но никаких известий не было. Однажды мама купила пирожки у бабки. Показалось маме, что эти пирожки из ее дочки. Отправилась она искать девочку у старухи. Видит она на углу ту самую бабку с пирожками. Пошла за ней и дошла до самой городской окраины, к темному дому без крыльца. К тому времени наступила ночь.

В окно было видно, как бабка приносит какой-то маленькой девочке еду на подносе, сажает ее на диванчик, который переворачивается, и девочка оказывается внутри. Бабка достает нож и начинает резать тесто на кусочки. Мама заскочила в дом, схватила бабку за руку и закричала ей, чтоб рассказывала о том, что она сделала с ее дочкой. Бабка сказала, что ничего не знает, а сама выхватила нож и поранила руку матери Крики в доме услышали двое мужчин, проходивших мимо. Они помогли матери справиться с бабкой. И тогда мама узнала, что бабка эта воровала детей и делала из них начинку для пирожков с помощью своего диванчика. В шкафу у бабки мама нашла платье своей девочки.

Гробик на колесиках

Сидит девочка дома одна, вдруг слышит по радио:

“Девочка, девочка, к тебе едет гробик на колесиках!”

Испугалась она, но не поверила. Включается тут телевизор и говорит: “Девочка, девочка, к тебе едет гробик на колесиках!” Сидит девочка на диване, а родители еще не пришли. Включается тут магнитофон и говорит: “Девочка, девочка, к тебе едет гробик на колесиках!”

И вот слышится скрип, будто кто-то едет по лестнице. Открывается медленно дверь, и въезжает в комнату гробик на колесиках. Гробик черный, из дерева, блестит и поскрипывает. Девочка спряталась за шкаф, а гробик проехал до окна, потом обратно, поездил по комнате, никого не заметил и укатил, поскрипывая. Так и просидела девочка за шкафом, пока не пришли родители.

Болт

Жили бабушка с внучкой. У них в доме торчал в полу болт, о который внучка все время спотыкалась. А бабушка повторяла: “Не выкручивай болт, внученька”.

Прошло время, бабушка умерла, внучка выросла. Умирая, бабушка завещала ей не выкручивать болт. Как-то раз девушка несла еду на подносе и споткнулась о торчащий болт. Поставила она на пол поднос, взяла отвертку и выкрутила болт. Вдруг послышались звуки: “Трах-бах!” Грохот, звон! Раздается звонок в дверь. Внучка открывает и видит: стоит женщина в крови...

Болт держал люстру в квартире на нижнем этаже.

Черная рука

Ходила девочка по дому, пока родители разговаривали с соседями, и заглянула в чулан, куда ей заходить запрещалось. Там было много старинных вещей. Девочка рассматривала старые тикающие часы и разные сломанные игрушки. И тут она заметила, что посередине комнаты растет огромная черная рука, которая пальцем поманила ее к себе. Девочка испугалась и выбежала из комнаты. Родителям она побоялась рассказывать про этот случай, ведь она не должна была заходить в чулан.

Ложилась девочка вечером спать, причесала свою куклу, собрала игрушки. В комнате, возле шкафа остался только мячик зеленого цвета. Вдруг черная рука выросла из пола посередине комнаты и поманила девочку пальцем. Девочка закричала, да так громко, что проснулись все в доме. Тогда черная рука погрозила ей пальцем, схватила мячик и исчезла.

Потом бабушка сказала девочке, что черная рука приходит за всеми непослушными детьми.

СКОРОГОВОРКИ

Разные, разные скороговорки

Ливень хлынул,
Сливу вымыл.

У Василиски —
глаза лиски.

Топали, топали,
Дотопали до тополя.

Крошка-кошка
на окошке.

У Ирины — георгины,
У Маши — ромашки.

Грыз Гарик сухарик

Леня у клена.

Летят пичужки
Над избушкой.

Гроза грозна,
грозна гроза.

Два дровосека
дрова рубили.

Архип охрип.

Сшит колпак
не по-колпаковски,
Надо его
переколпаковать.

Мама Ваню
мыла в ванне.

Приготовила Лариса
Для Бориса суп из риса.

Покатился колобок,
Закатился в коробок.

Сделай Саньке санки.

Идут Дарья с Марьей.
Марья рада Дарье.

Чертеж чертили
Четыре чертежника

Сеня вез сена воз.

Весело вертится волчок.

Красные краски
красят красиво.

Роза в вазе завяла.

Ела Марина малину.

Шел по лесу лось.

В такси таксе тесно.

Не пугай попугая.

Рис рос, рос и вырос.

Мороз! Мороз!
Не морозь мне нос!

Розовое мороженое
разморозилось.

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе чернота,
Отыщи-ка там кота!

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была!

Добр бобр до бобрят.

Вавилу ветрило
Промоклосквозило.

Веселей, Савелий,
Сено пошевеливай.

В нашей покупке —
Крупы и крупки.

Во поле затопали кони.

В пруду у Поликарпа
Три карася, три карпа.

Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
В капюшоне кукушонок смешон.

Лена искала булавку,
а булавка упала под лавку.

От топота копыт
Пыль по полю летит.

Перепелка перепелят
Прятала от ребят.

Сшила Саша Саше шапку.

Ткет ткач ткани на платье Тани.

У осы не усы,
Не усищи, а усики.

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок — сорок морок.

Простокваши дали Клаше —
Недовольна Клаша:
— Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши.
Дали вместо простокваши
Нашей Клаше каши.
— Не хочу я просто каши,
Так — без простокваши.
Дали вместе с простоквашей
Каши Клаше нашей.

Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела — встала,
Спасибо сказала.

Пилип к липе прилип,
К липе прилип Пилип.

Был кашеваром кашалот,
А кашеедом — кит.
Но простудился кашалот,
Стал сильно кашлять он, и вот —
Стал кашеедом кашалот,
А кашеваром — кит.

Все клены стали рыжие,
И ни один не дразнится:
Раз все равно все рыжие —
Кому какая разница!

Три бабушки
Тары-бары,
Трали-вали,
Три бабушки на бульваре —
В салочки играли,
Внуков растеряли,
И вся троица ревет:
— Нам от дочек попадет!

Пора по дрова.

Три черта корчевали корч,
корчевали, корчевали,
понакорчевались.

Как Якимка, так и Химка,
Как Химка, так и Якимка.

Стругал, стругал, не достругал,
Стал достругивать — перестругал.

В барабаны барабанили,
Барабанили и понабарабанились.

Поклюйте, куры, крупки возле ступки.

Бабин боб расцвел в дождь.
Будет у бабы боб в борщ.

Семен сказал своим сынам:
“Сыны, сложите скирду сена”.
Сыны сложили скирду сена.
Семен сказал сынам: “Спасибо”.

Был бык тупогуб,
Тупогубенький бычок.
У быка была тупа губа.

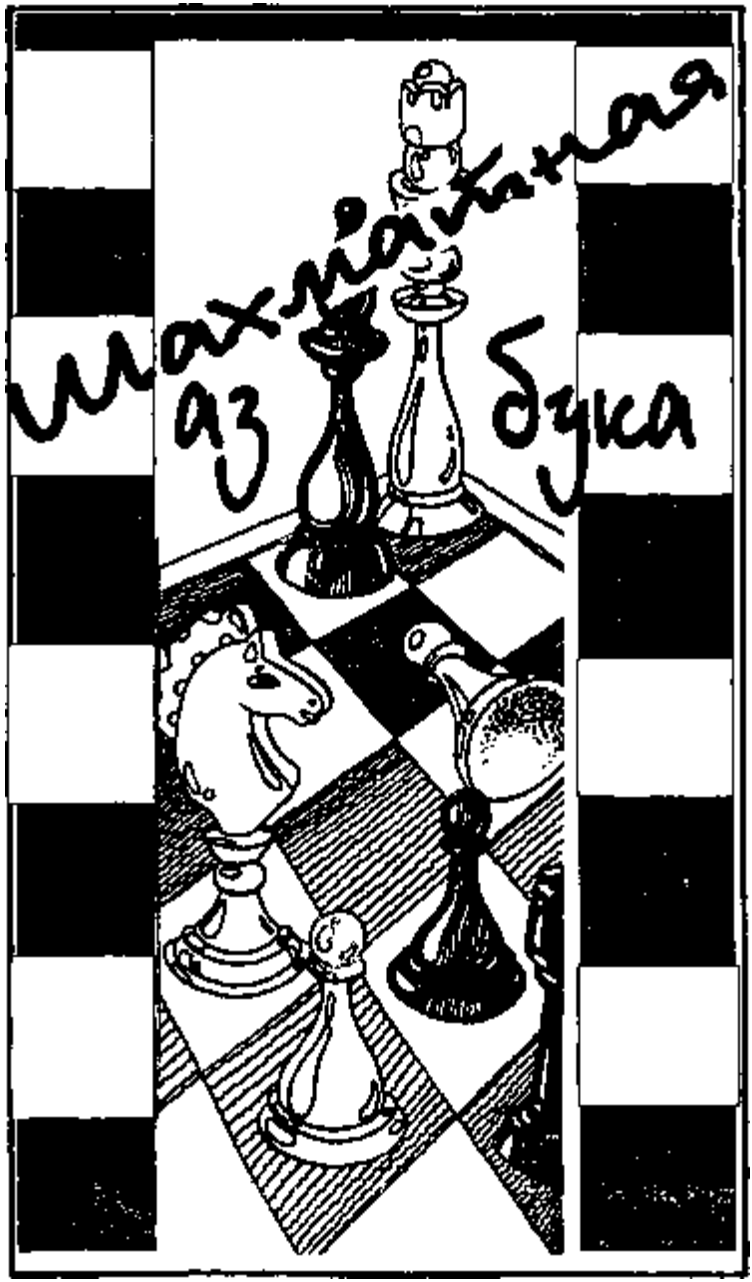
В доме у Димы дым.
Раздуваем Димин дым.

Бык набычился пред дубом,
Тряс над дубом бурым чубом.

Волк-волчок овцу волок,
Вова волку — вилы в бок.

Растет липа возле Пилипа.

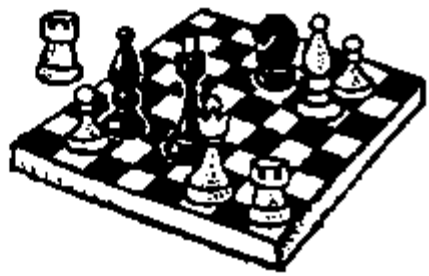
ШАХМАТНАЯ АЗБУКА



Читая ребенку “Шахматную азбуку”, не торопитесь, не проходите больше одной главки (большие порции только утомят ребенка). Следите за диаграммами.

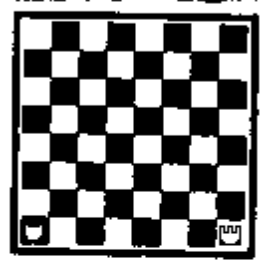
ДЕРЕВЯННАЯ ВОЙНА

Васе подарили шахматы. В деревянной коробке были коняшки, башенки и какие-то, напоминавшие человечков, куколки без лиц и без рук. Васе понравились забавные фигурки; но что с ними делать, он не знал. Но вот к нему пришли его друзья: Сережа, который тоже не умел играть в шахматы, и Вадик.



Вадик скоро пойдет в школу и, конечно, уже знал, как играют в шахматы.

Он объяснил: “В шахматной армии есть и пехота, и конница, и пушки, и командиры — и все ходят по-разному”.



— Как ходят?

По правилам — кому как положено...

Вадик взял коробку от шахмат и разложил ее на столе. Получился большой квадрат, состоящий из маленьких светлых и темных квадратиков. Вадик отобрал две светлые, похожие на башенки фигуры и поставил их по углам с одной стороны доски.

— Это **ЛАДЬИ**, они должны стоять по углам. А это **КОНИ**, их место рядом с ладьями.

Потом Вадик взял две островерхие фигуры и назвал их **СЛОНАМИ**.

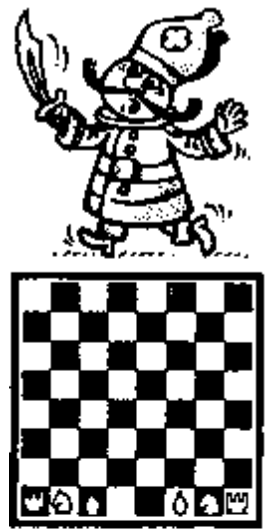
Сережа засмеялся.

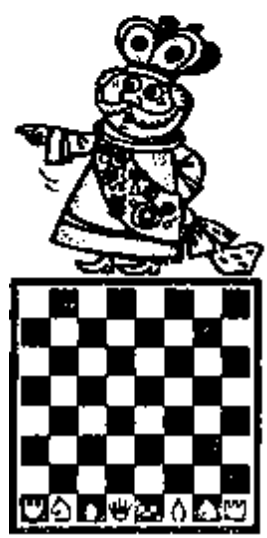
— Какие же это слоны! У слонов хобот и уши большие.

— И все равно, — сказал Вадик, — в шахматах эти фигурки

называются слонами. Так папа говорит.

Вадик поставил каждого слона рядом с каждым конем, а в середине остались две свободные клетки. Потом он выбрал из валявшихся в беспорядке шахмат две самые высокие светлые фигуры. Одну из них, с остроконечным черным набалдашником, Вадик назвал **КОРОЛЕМ**, и это было понятно — королями в сказках называли самых главных. Другую Фигуру он назвал **ФЕРЗЕМ**, и это было непонятно.





— Какой ферзь? — спросил Вася.

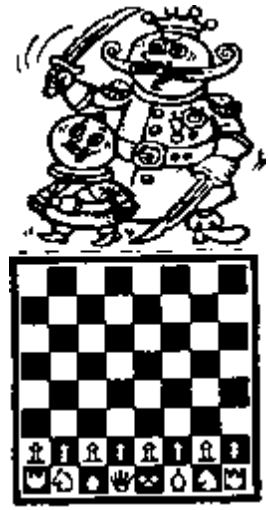
— Ну, понимаешь, это вроде генерала или маршала. Сильная такая фигура. А в шахматной армии называется ферзь. Или ее еще называют королева.

Короля он поставил на черную клетку, а ферзя на белую.

Теперь весь первый ряд доски был заполнен. В стороне остались самые маленькие светлые фигурки, они были все одинаковые.

— Это **ПЕШКИ**, — пояснил Вадик и расставил маленькие фигурки во втором ряду доски, перед более крупными фигурами.

— Вот как должно стоять шахматное войско! А вы также расставьте черную армию. И хорошенько запомните названия фигур. Скоро мы продолжим урок игры в шахматы.



Белое и чёрное

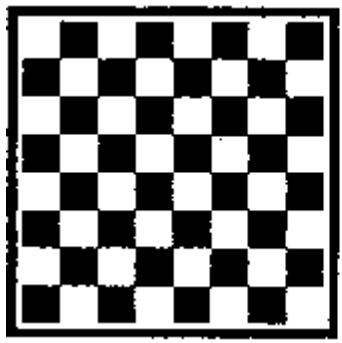
— Вы запомнили, как должно стоять шахматное войско? — спросил Вадик своих младших друзей. — Ну-ка, расставьте все фигуры.

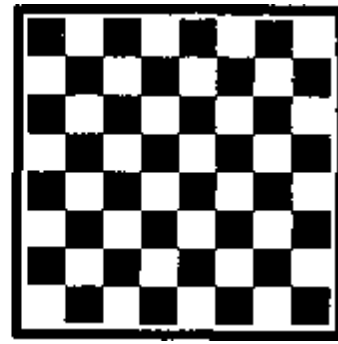
Вася и Сережа быстро начали искать ладьи, слонов, пешки.

— Стоп, стоп! Неправильно! — вдруг сказал подошедший папа Вадика, дядя Леня. Мальчики посмотрели на доску. Все фигуры стояли на своих местах. Они вопросительно посмотрели на дядю Леню.

— Ребята, вы неправильно шахматную доску поставили. Запомните: от каждого из игроков слева в углу должна быть черная клетка. Так, теперь верно...

правильно / неправильно





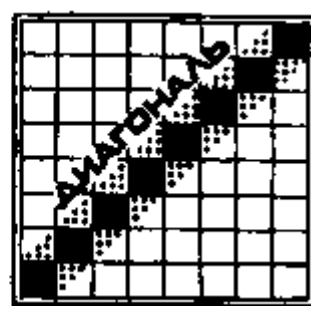
И еще одно правило. Белый ферзь должен стоять на белой клетке, а черный — на черной.

Ребята быстро переставили правильно фигуры. И вдруг дядя Леня попросил:

— А теперь уберите шахматные фигуры и внимательно посмотрите на шахматную доску. Видите, сколько тут рядов клеток. Они, как дороги, ведут сверху вниз, слева направо, прямо и наискосок.

— Тут для фигурок целые улицы есть, — заметил Сережа.

— Да, улицы и переулки, — согласился папа Вадика. — Только называются они по-другому. Прямые ряды, в которых чередуются разные клетки, то темная, то светлая, называются **ЛИНИЯМИ**.



А цепочка клеток одного цвета — видите, уголок к уголку — называется **ДИАГОНАЛЬ**. Слово для вас. конечно, трудновато, но все же постарайтесь его запомнить — это потом вам очень поможет.

— Ди-а-го-наль, — по складам повторили Вася и Сережа. — Ди-а-го-наль.

— Теперь сосчитайте, сколько клеток в прямой линии, — предложил дядя Леня.

— Восемь клеточек, — доложил Сережа.

— Правильно — в каждом ряду по восемь клеток... А в диагонали сколько клеточек?

— Они же разные... — сказали Вася и Сережа.

— Тоже верно. Ну, а в самой большой диагонали сколько клеток?

— Восемь.

— А в самой короткой?

— Две.

— Молодцы. На сегодня информации достаточно.

Вы должны запомнить, где стоят белый ферзь и черный, как правильно положить шахматную доску И как называются улицы и переулки в шахматах.

ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ МОГУТ ИЗОБРАЖАТЬСЯ ПО-РАЗНОМУ. НО НАЗВАНИЯ ИХ ОСТАЮТСЯ ОДИНАКОВЫМИ

ладья

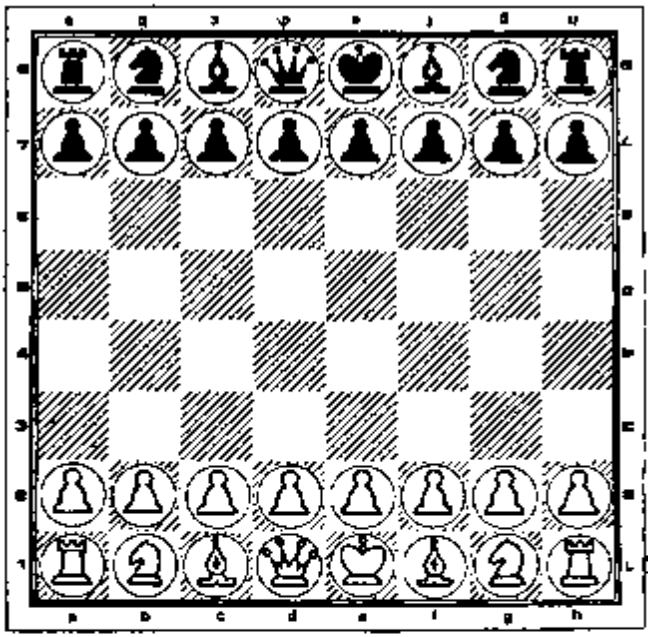
ферзь

конь

король

слон

пешка



ладья

ферзь

конь

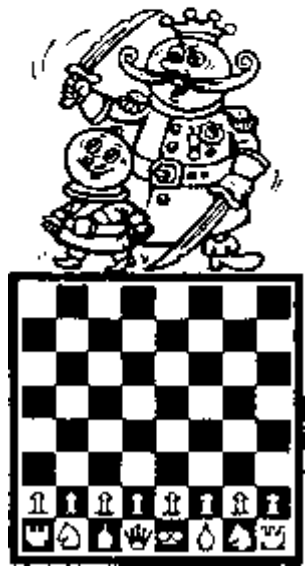
король

слон

пешка

ГДЕ ЖИВУТ ФИГУРЫ?

Папа Вадика разложил шахматную доску. Потом взял коня и поставил его на доску.



— Представьте себе, что конь ушел с доски, а я его поднял, — дядя Леня снял коня и зажал его в кулаке.

— Ну-ка, подскажите, где стоял конь?

Вася пальцем показал клеточку на доске.

— Пальцами трогать шахматную доску нельзя, — строго сказал дядя Леня.

Вася растерянно смотрел на дядю Леню. Сережа и Вадик тоже не знали, как показать, где стоял конь, не тыча в клетку пальцем..

— А шахматисты знают, как показать, где стоял конь.

Дело в том, что каждое поле имеет обозначение.

— Какое поле? — удивился Сережа. — Мы знаем, что есть диагонали и линии, а что такое поле?

— Ах, да! — спохватился дядя Леня. — Я забыл вам сказать, что клетки шахматной доски называются полями. Смотрите, каждый квадратик — поле.

Дядя Леня расставил белые фигуры. Нижний ряд заняли

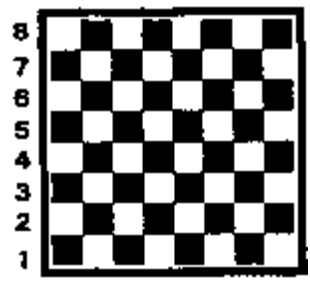
ладьи, кони, слоны, ферзь и король. Перед ними выстроились пешки.

— Вы уже знаете, что на доске восемь рядов. Они так и называются — первый ряд, второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой и восьмой ряд.

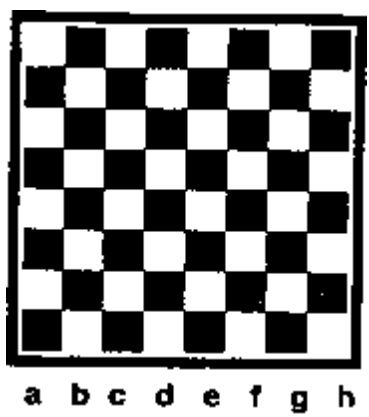
Считаются от края доски, где расположено белое войско, белые фигуры стоят на первом ряду, а белые пешки — на втором. А на каких рядах выстроится армия черных?

Вася потянулся, чтобы с помощью указательного пальца отсчитать ряды, но спохватился и отдернул руку. А Сережа быстро сосчитал и сказал, что черные пешки должны стоять на седьмом ряду, а черные фигуры — на восьмом.

— Молодец, — похвалил дядя Леня. — Но шахматная азбука состоит не только из цифр. Шахматисты придумали одни ряды — вот эти — обозначить цифрами.



А другие ряды клеток — вот эти — обозначить буквами. Но буквы нерусские. И вот придется запомнить начало другой азбуки — латинской.



Папа Вадика объяснил, что первый ряд от нижнего черного угла до верхнего белого обозначается буквой “**а**”. Вторая буква звучала по-нашему — “**бэ**”, но выглядела, как буква “**в**”. Третий

ряд полей обозначался буквой “**c**”, которая произносилась — “**цэ**”, а четвертый — буквой “**d**” (говорить надо “**дэ**”).

Следующая буква тоже была знакомой — “**e**” Шестой ряд обозначался иностранной буквой “**f**”, и произносить ее нужно было как “**эф**”. Затем следовали еще две иностранные буквы —”**g**” и “**h**”. Седьмая буква “**g**” читалась как “**жэ**”, а восьмая “**h**” — “**аш**”.

Лица у ребят стали скучными — шахматная грамота показалась им трудной и неинтересной. Дядя Леня это заметил.

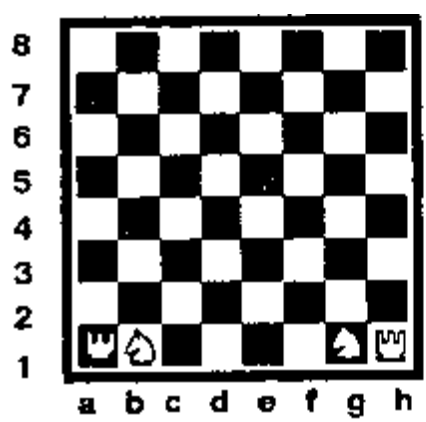
— Что, друзья, приуныли? Не так уж все это сложно, как кажется. Скоро вы привыкнете к незнакомым буквам. Зато теперь мы каждое поле можем точно назвать. Название поля состоит из буквы и цифры. На следующий раз мы потренируемся и посчитаем, где стоит каждая фигура.

— Итак, кто мне ответит, на каком поле стоят белые ладьи? — спросил дядя Леня.

Мальчики принялись вспоминать незнакомые буквы. Первым ответил Сережа:

— На поле “а один” стоит одна ладья, а другая на поле “эн первом”.

— Сережа, ты забыл, что буква “н” читается как “аш”. И цифру ты произнес неправильно — не на “аш первом”, а на “аш один”, — поправил дядя Леня.



— А где стоят белые кони, на каких полях?

— На “бэ один” и на “жэ один”.

— Правильно.

— А когда же играть начнем? — робко спросил Вася.

— Скоро, Вася, скоро, — пообещал дядя Леня.

— Вот покончим с азбукой и начнем знакомиться с каждой фигурой.

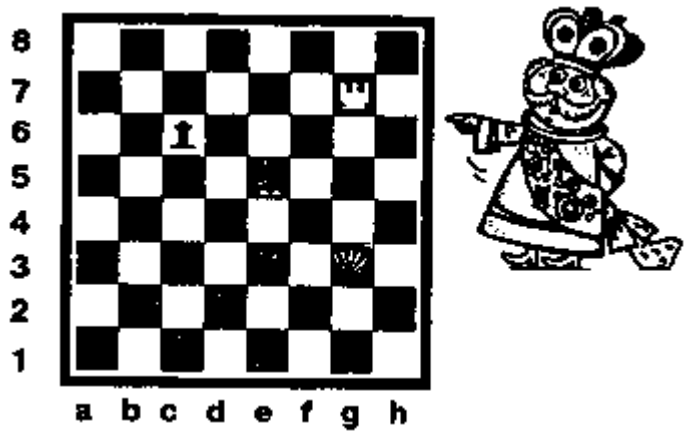
Посмотрите на рисунок. Назовите правильно, на каком поле

стоит черный конь?

На каком поле стоит белая ладья?

Как называется поле, на котором стоит черная пешка?

На каком поле стоит черный ферзь?



КАК ХОДЯТ ПЕШКИ

Неожиданно дядя Леня уехал в командировку. Но Вадик успокоил огорченных ребят:

— Это ничего, что папы нет, я сам покажу, как пешка ходит. Она очень просто ходит...

Вадик поставил фигуры на доске в начальное положение. Потом взял белую пешку и двинул ее вперед на два поля: с e2 на e4.

— Пешки ходят вперед на одну клетку, — начал он объяснять.

— Говоришь — “на одну”, а сам двинул на две, — поспешил разоблачить “учителя” Сережа.

— Только один раз, первым ходом, пешка может пойти на два поля, по желанию игрока. А потом уж только на одно. И все время вперед и прямо.

Вадик взял ту же пешку и продвинул ее на одно поле вперед на e5. Потом еще на e6. Когда пешка сделала шаг, она с белой клетки переходила на черную, потом снова на белую. Через три хода белая пешка уперлась в стоявшую на своем месте черную пешку.

— Пешка идет все время прямо, а если упирается в какую-нибудь пешку или фигуру, то дальше идти не может.

— Пусть тогда она собьет эту фигуру! — предложил Сережа.

— Нет, это не по правилам. Бьет она только наискосок — в

обе стороны на одно поле. — Вадик поставил наискосок перед белой пешкой черную пешку.

— Если ход белых, белая пешка может побить черную, а если ход черных, то черная пешка может побить белую. Понятно?

Вадик сначала снял черную пешку и поставил на ее место белую. Потом поставил обе пешки обратно и снял белую пешку, а на ее место поставил черную. Получалось, что каждая пешка может бить другую, нужно только, чтобы был ее ход.

— А теперь задание на сообразительность. Смотрите внимательно.

Вадик поставил на середину доски белую пешку, а перед ней поставил с одной стороны черную пешку, а с другой — черного коня.

— А теперь пешка может бить и направо, и налево. Кого лучше побить — пешку или коня?

— Коня... — не очень уверенно ответил Вася. — А может быть, и пешку.

КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ

— Так кого лучше побить, пешку или коня? — повторил свой вопрос Вадик.

— Коня, — более уверенно ответил Вася.

— Правильно — лучше съесть коня, потому что он главнее и сильнее пешки. Но вы не думайте, что пешка самая маленькая и слабая на доске. Если она сможет дойти до края доски, она может превращаться в другую фигуру по желанию игрока.

— Как стать другой фигурой?

— Очень просто: пешку с доски снимают, а на ее место на

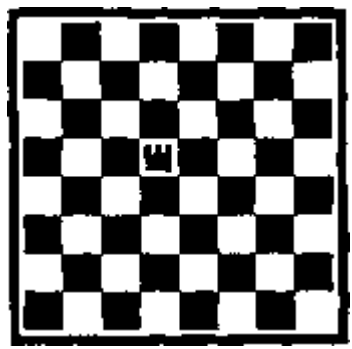
последний ряд ставят какую захотят фигуру — чаще всего ферзя. Нельзя ставить только короля, потому что у одной армии двух королей не бывает. И пешкой пешку оставить тоже, нельзя — ведь пешка назад не ходит, а вперед ей уже некуда идти.

А теперь давайте знакомиться с другими фигурами. Кто у нас на доске занимает все углы?

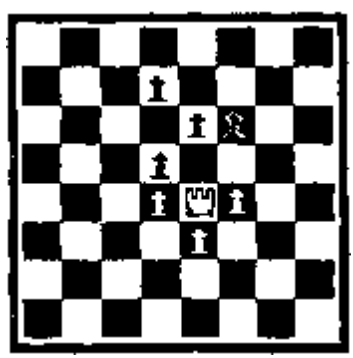
— Ладьи, ладьи! — весело зашумели мальчики.

Вадик взял черную ладью и поставил ее на пустую доску.

— У ладьи характер прямой: ходит она только прямо — вперед, назад, влево, вправо и на любое расстояние. Если у ладьи на дороге стоит неприятельская фигура, ладья может эту фигуру сбить и встать на ее место. А если на пути у ладьи свои фигуры — хода ей нет.



Очень плохо чувствует себя ладья в такой тесноте. Вот смотрите. Черная пешка грозит побить ладью, а той в самом центре доски некуда деться, потому что все пути загораживают свои же пешки.



— А ладья сама может побить черную пешку, — заметил Вася и потянулся к доске, чтобы показать, какую пешку может побить ладья.

— Ты что же, забыл уговор “руками не помогать”? —

нахмурился Вадик. — На каком поле стоит эта пешка?

— На поле e6, — довольно быстро определил Вася.

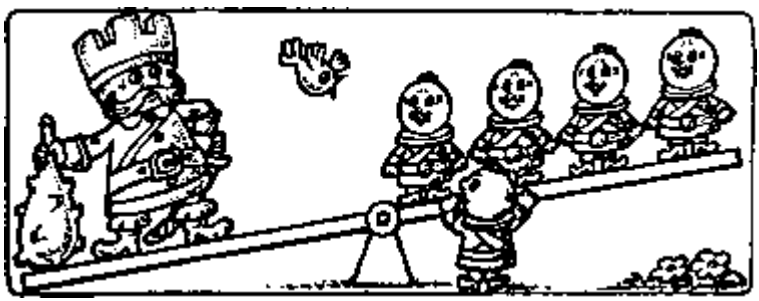
— А тогда ладью побьет другая черная пешка, — сказал Сережа.

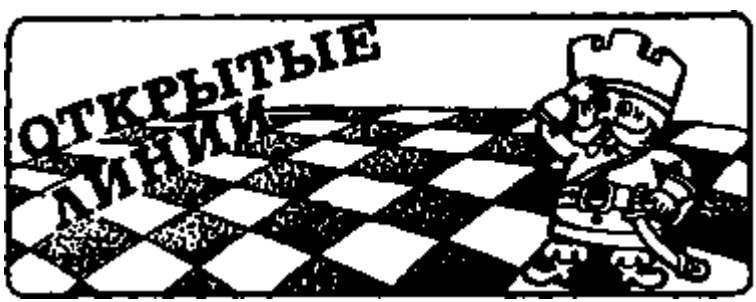
— Ну и что — фигур все равно будет поровну!

— Нет, Вася, отдавать ладью за пешку невыгодно, потому что ладья намного сильнее пешки. Считается, что ладья равна примерно пяти пешкам. Да, да, ладья может мчаться по всей доске и наносить противнику большие потери.

Вадик размашисто передвигал ладью с места на место.

— Вот видите, как быстро она может появляться в разных местах. Когда приедет папа, он еще много может рассказать о ладье.

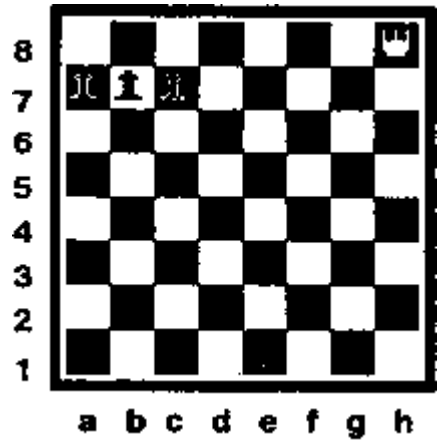




Открытые линии

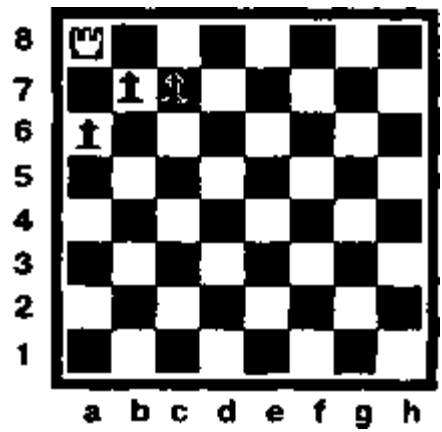
Когда приехал дядя Леня, ребята снова собрались за шахматной доской.

Дядя Леня поставил черные пешки на поля a7, b7 и c7, а белую ладью поместил в углу на поле h8.

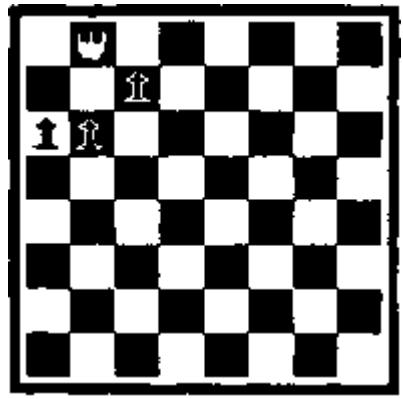


— Ну, как вы будете нападать на пешки? — спросил он.

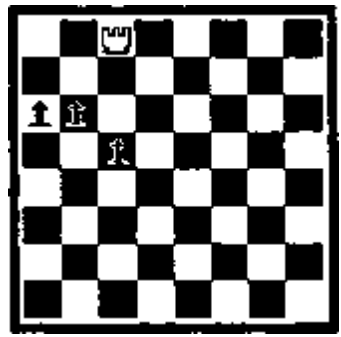
Сережа предложил пойти ладьей на поле a8, но дядя Леня двинул пешку на одно поле, и она оказалась защищенной другой пешкой.



Сережа напал на соседнюю пешку, а дядя Леня снова шагнул на одно поле, и пешка “b” очутилась под защитой своей соседки — пешки “c”.

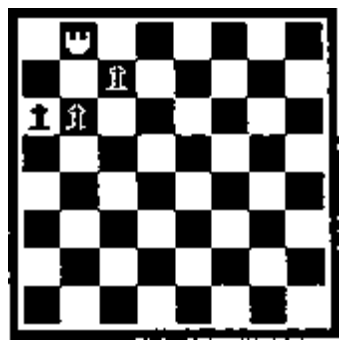


Сережа упрямо продолжал нападать на пешки сзади — пошел ладьей на поле c8. Но и эта пешка двинулась вперед, только не на одно поле, а на два, и Сережа увидел, что съесть ее нельзя так как пешка b6 съест тогда ладью.



— Так тебе долго не удастся съесть ни одну пешку, потому что ты неправильно на них нападаешь, — сказал дядя Леня. — Когда пешки стоят в одном ряду, лучше нападать на них сбоку. Вот так.

И дядя Леня поставил ладью на поле h7.



Тут и Сереже, и Васе стало ясно, что как бы ни ходили черные пешки, одна из них погибнет уже на следующем ходу, а затем не сдобровать и остальным.

— Ладья — внушительная фигура, — заметил дядя Леня. — Только ей простор нужен — открытые линии.

— Как открытые линии? — удивился Сережа.

— Открытыми называются линии, на которых уже нет ни своих, ни чужих пешек. И запомните последнее на сегодня — ладье не следует спешить вступать в игру, пока на доске много фигур, ей негде развернуться. Нужно ждать, пока не освободятся, не откроются линии.

ПАПЫ И МАМЫ!

Помогите малышам усвоить трудную шахматную азбуку, потренируйте их, ставя фигуры на разные поля, это очень важно для будущего шахматиста.

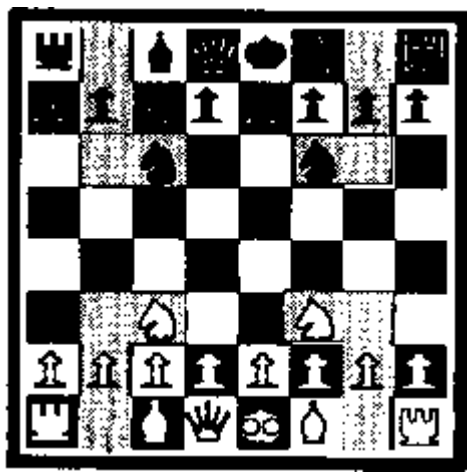
СКАКУНЫ

Васе и Сереже хотелось поскорее узнать про коня. Как ведет себя конь на шахматной доске? Вадик как-то сказал им, что конь ходит буквой “Г”, но это было не очень понятно. Поэтому ребята с нетерпением ждали, когда же папа Вадика начнет рассказывать про коня. Вася на всякий случай повторял про себя “бэ один”, “жэ один”, “бэ восемь”, “жэ восемь” — названия полей, на которых стоят кони в начале игры. Куда же они поскачут?.. На столе перед дядей Леней стояли расставленные шахматы. Сплошная шеренга пешек прикрывала фигуры.

— Ни одна фигура не может двинуться, пока пешки не освободят ей дорогу, — говорил дядя Леня. — Ни одна, кроме коня. Конь фигура ловкая и прыгучая. Ход коня труднее всего запомнить, но без этого вы не сможете играть в шахматы. Смотрите внимательно: конь ходит прямо и наискосок. Прямо и наискосок, в любую сторону. И если перед ним стоит какая-нибудь фигура, конь через нее перепрыгивает.

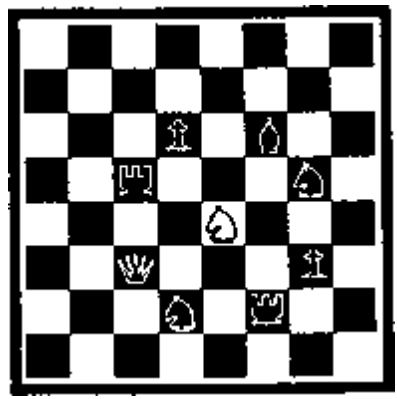
Коня, который стоял на поле b1, дядя Леня поставил на поле c3, потом сделал ход за черных — коня с поля b8 передвинул на поле c6. Другой белый конь прыгнул с поля g1 на поле f3. Стоявший напротив черный скакун ответил таким же прыжком — с поля g8 на поле f6.

— Видите, пешки стоят на месте, но кони уже вступили в игру. Ход коня похож на букву “Г”.

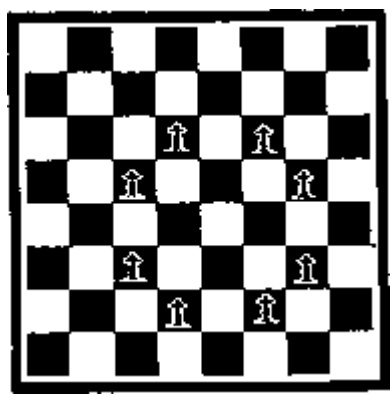


— А если перед конем кто-нибудь стоит, может конь сбить эту фигуру? — спросил Сережа.

— Нет, конь бьет только на тех полях, куда он прыгает. Посмотрите на доску. Вот любую из этих фигур конь может побить. Одну, на выбор...



А куда нужно поставить коня, чтобы он мог съесть любую из черных пешек?



Первым сообразил Сережа. Он сказал, что белого коня нужно поставить на поле f5.

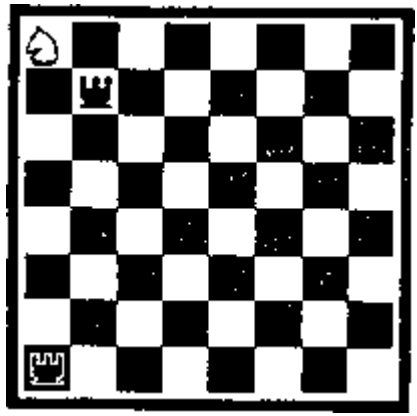
— А где у коня меньше всего ходов? — продолжал задавать вопросы дядя Леня.

— В углу! — ответил Вася.

— Верно. Поставить коня в угол — значит сильно его наказать. Из угла скакун имеет только два хода, и его тут очень легко поймать.

— А как же его поймать, если он может перепрыгивать через фигуры? — неожиданно спросил Вадик.

— Чтобы поймать коня, нужно на него напасть и в то же время отрезать ему все пути к отступлению. Легче всего это сделать, когда конь находится в углу. Вот как поймали коня две ладьи.



Подумайте, как ладья с пешкой могут поймать коня или одни пешки могут захватить скакуна в углу?

КТО СИЛЬНЕЕ И БЫСТРЕЕ?

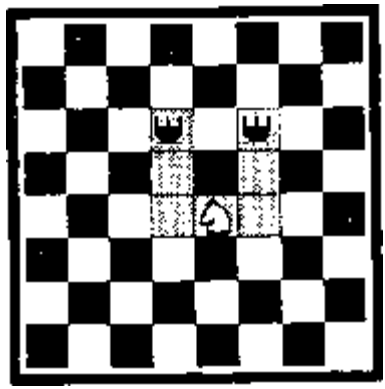
— Поняли, как можно поймать коня, который находится в углу доски? — спросил дядя Леня на следующем занятии.

— Поняли, — ответил Сережа. — Ну и скакун! Все его поймать могут... Что же он — самый слабый?

— Да, в углу конь чувствует себя скверно. Но на воле он очень ловок и сам может причинить много неприятностей. Вы уже видели, что в центре конь обстреливает сразу восемь полей. А вдруг на них стоят неприятельские фигуры?

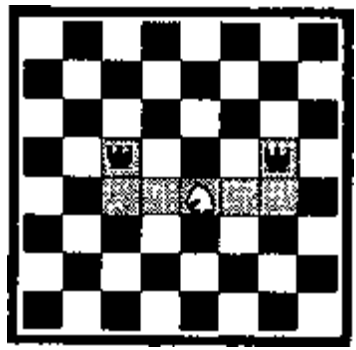
Представляете, какой переполох поднимется?

Нападение коня на две или несколько фигур называют “вилкой”.

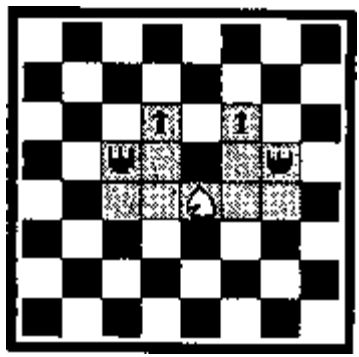


— Смотрите, правда, похоже на вилку, вонзившуюся сразу в обе ладьи? Черные сумеют увести только одну ладью, другая останется “на вилке” и погибнет.

— “Вилка” может быть и другой формы, пошире. Это “вилка” с двумя зубцами.



А “вилку” с четырьмя зубцами кто может показать? Вася подумал, что если соединить две “вилки”, показанные дядей Леней, то получится “вилка” с четырьмя зубцами.



Он сказал о своей догадке, и дядя Леня его похвалил.

— А кто сильнее: конь или ладья? — поинтересовался Вася. Теперь ему понравился ловкий скакун и он хотел, чтобы конь оказался сильнее упрямой, прямолинейной ладьи.

Но дядя Леня Васю огорчил.

— Бывает, что конь сильнее ладьи, но гораздо чаще сильнее ладья. Ладья очень быстроходна и на любое поле она может попасть в два хода. А сосчитайте-ка, сколько ходов потребуется коню, чтобы попасть из угла a1 в угол h8. Вася с Сережей попытались посчитать, но сбились.

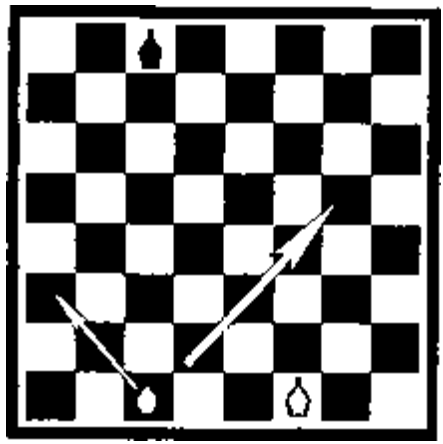
— Самое быстрое — за шесть ходов, — помог дядя Леня. — За ладьей ему не угнаться.

Потом, уже дома, Вася подумал, что все-таки конь очень интересная фигура. Кто еще может так лихо перескакивать через шеренги своих и чужих солдат, кто может так ловко поддевать неприятеля на “вилку”? И Вася стал скакать на одной ноге по клетчатому, как шахматная доска, полу кухни. Все его прыжки были похожи на букву “Г” — прямо и вбок, прямо и вбок...

ЛЕГКИЕ СЛОНЫ

Если бы Васе сказали, что слоны бывают легкими, он бы ни за что не поверил. Но оказалось, что в шахматах слонов называют легкими фигурами. Также, как коней. А тяжелые фигуры — это ферзи и ладьи.

Вадик сообщил ребятам, что слоны ходят только наискосок, по тем самым диагоналям, о которых друзья узнали, когда знакомились с шахматной доской. Слон, который вначале стоит на черном поле, так всю игру и ходит только по цепочкам черных клеток и называется чернопольным слоном.



В каждом шахматном войске есть один слон чернопольный и один белопольный — тот, что с самого начала ходит по белым полям.

— Посмотрите, сколько на доске больших диагоналей?

— Две! — дружно выпалили Сережа и Вася.

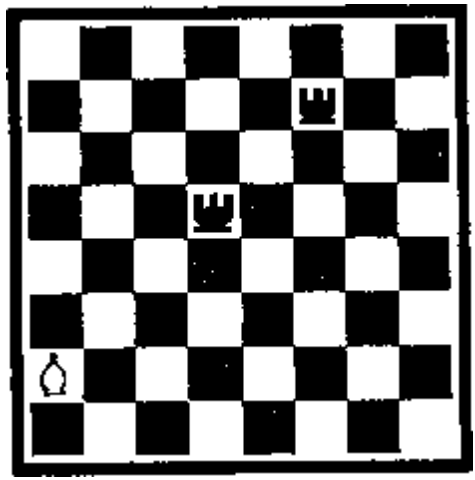
— Да, одна белая, другая черная, — добавил Вадик.

— На этих двух больших диагоналях слоны себя чувствуют лучше всего. Тут они дальнобойные пушки, стреляют через все поле сражения. Как и другие фигуры, слон занимает место сбитой им фигуры неприятеля.

— А как спастись от слона?

— Уйти с диагонали, — поспешил ответить Сережа.

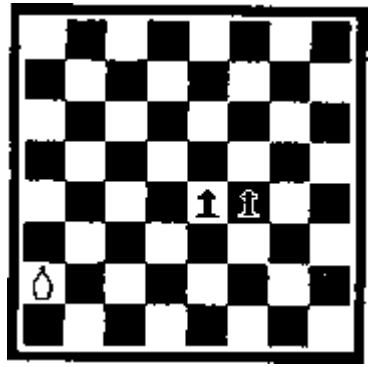
— Верно, но не всегда это легко сделать. Смотрите. Слон грозит ладье на поле d5, а если она уйдет, погибнет черная ладья.



Теперь давайте играть слоном против пешек. — Вадик расставил фигуры.

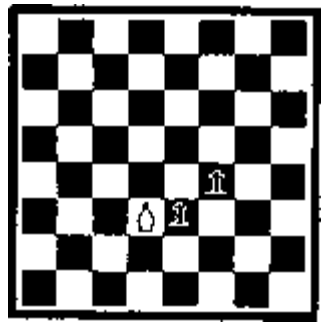
— Как слону лучше всего напасть на пешки?

— С поля b1, — предложил Вася.



В ответ Вадик двинул пешку на поле e3.

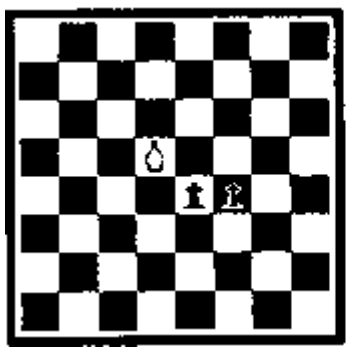
Вася поставил слона на поле d3, чтобы пешке не дать продвинуться дальше. А Вадик пошел другой пешкой на поле f3. Оказалось, что теперь Вася не может помешать пешке “e” дойти до последнего ряда.

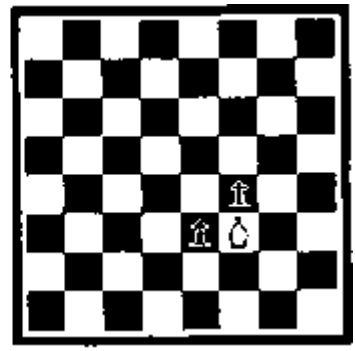


— Вот ты и проиграл, — сказал Вадик, — а ведь мог бы и выиграть.

Вадик показал, что нападать надо было не с поля b1, ас поля d5, сзади. Если бы пешка пошла тогда на поле e3, слон становился на поле f3 и черные пешки погибали одна за другой. А если бы черные попытались прорваться на последний ряд пешкой “f”, то слон одну пешку забрал бы, а другую успел задержать.

— Видите, — сказал Вадик, — со слонами воевать надо умеючи.



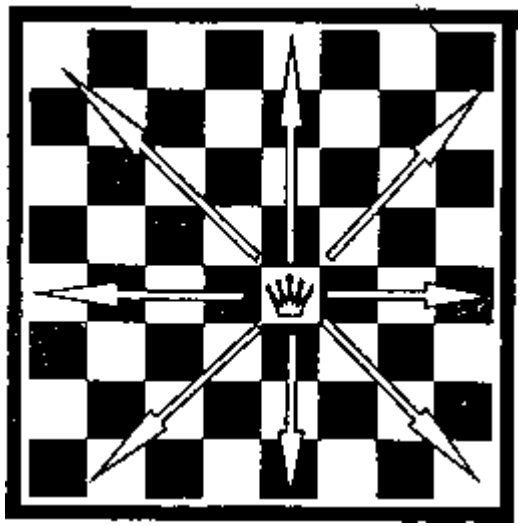


САМЫЙ СИЛЬНЫЙ

— Теперь, ребята, настало время представить вам самую сильную фигуру в шахматном королевстве — ферзя, — сказал дядя Леня.

Ферзь победит любую фигуру, а то и две или три фигуры, вместе взятые. А почему? Потому что ферзь может ходить и как ладья, и как слон, и по прямым линиям, и по диагоналям. Представляете, сколько полей ему доступны в одно и то же время? Дядя Леня снял с доски все фигуры и поставил белого ферзя на поле e4. От этого поля каждый из ребят мысленно

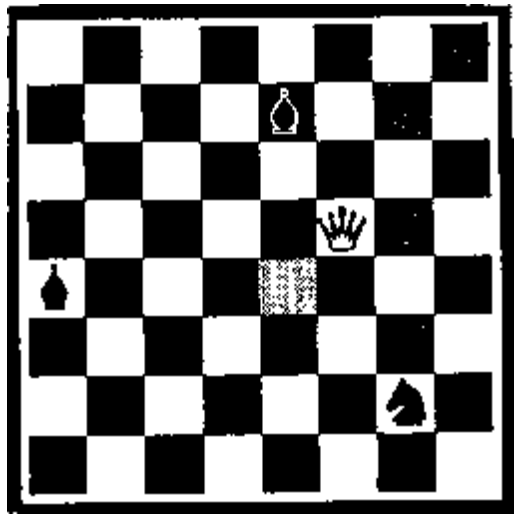
чертил дорожки вверх-вниз, налево и наискосок по белым диагоналям.



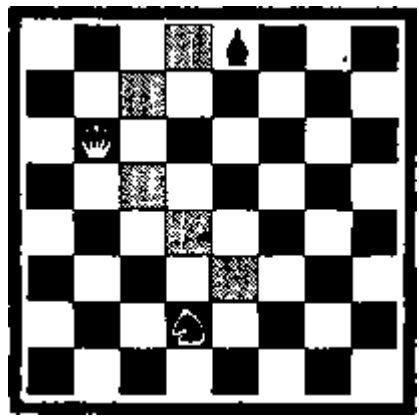
— Ферзь — фигура дорогая! — продолжал дядя Леня, — он примерно равен двум ладьям. Как по-вашему, за сколько легких фигур можно отдать ферзя?

— Наверное, за три... — робко предложил Бася.

— Да, три легкие фигуры примерно равны по силе ферзю. Но только если они хорошо защищены. А если кони и слоны разбросаны по всей доске, каждая из этих фигур в отдельности может стать легкой добычей ферзя. Вот, например, в таком положении. Белый ферзь становится на поле e4 и нападает сразу на все черные фигуры. А так как черные одним ходом не могут увести их из-под удара, одна фигура гибнет.



А здесь каким ходом белый ферзь выигрывает одну из черных фигур?



Вася быстро передвинул ферзя на поле d8. Дядя Леня утвердительно кивнул головой.

— А в этом положении как выиграть фигуру?

— Поставить ферзя на поле e5! — поспешил выкрикнуть Сережа, так как боялся, что Вася опять его опередит. Дядя Леня ничего не сказал и посмотрел на Васю.

— А если пойти ферзем на поле g5? — предложил Вася.

— Вот это другое дело. Поторопился ты, Сережа, с поля d5 ферзь действительно нападает на обе черные фигуры, но там он и сам попадает под удар слона, очередь хода за черными — они и съедят белого ферзя.

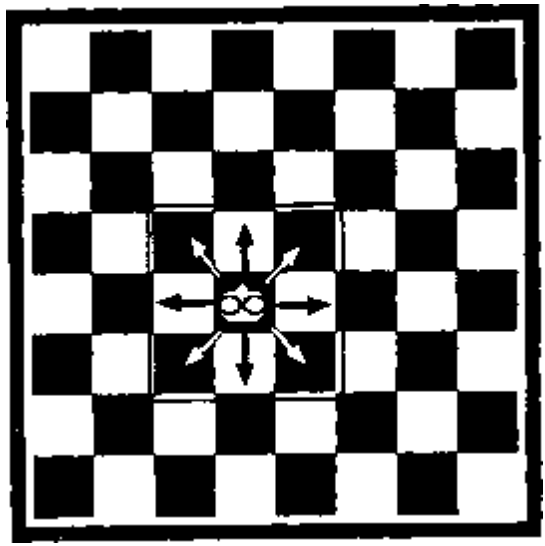
Еще дядя Леня объяснил, что в начале игры ферзю невыгодно выскакивать вперед, так как его всюду подстерегают опасности — ведь каждый захочет уничтожить самую сильную фигуру противника. Зато когда борьба в разгаре, ферзь может нагнать страху! Да и место для его действий освободится.

Теперь Вася понял, почему пешку, дошедшую до последнего ряда, превращают именно в ферзя.

БЕРЕГИСЬ, ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО

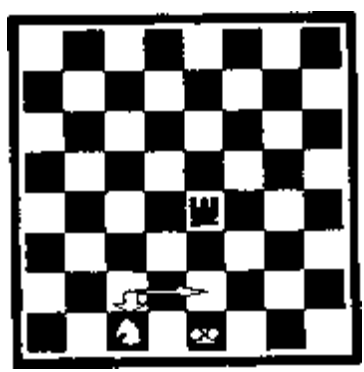
Дядя Леня расставил фигуры и спросил ребят:

— Помните, приятели, как ходит ферзь? Прямо и наискосок во все стороны. Король тоже ходит прямо и наискосок во все стороны, но только на одно поле — шаг у него короткий. От других фигур ему убежать трудновато.



И все же он самая главная фигура в шахматах, потому что по правилам без короля играть нельзя. Шахматная война ведется для того, чтобы поставить неприятельского короля в безвыходное положение. Тогда — победа. У вас может быть в этот момент сколько угодно фигур и пешек, но если ваш король не в состоянии избежать гибели, вы проиграли. Вот почему король самая главная фигура в шахматах.

Король не имеет права стоять под ударом. Поэтому раньше, когда нападали на короля, произносили вслух слово “шах”, что означало “король, берегись!”. Шахом и теперь называют нападение неприятельской фигуры на короля. В таком случае король обязан или уйти, или закрыться от нападающей фигуры. Вот, например, черная ладья объявила шах королю, но ходом коня с поля c1 на поле e2 от шаха можно закрыться.

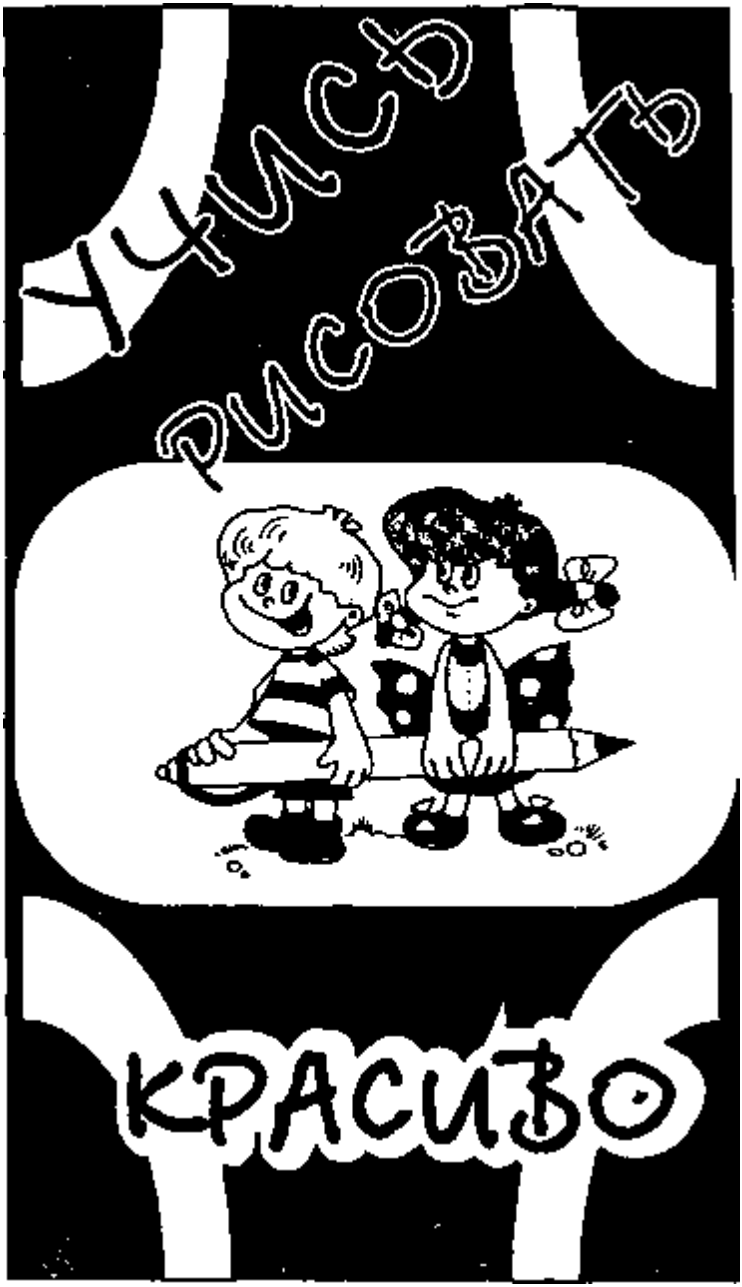


Положение, в котором король находится под боем и не может ни уйти, ни закрыться, ни съесть атакующую фигуру, называется

“мат”. Смерть королю, конец игре. Нападение на короля и гибель короля — шах и мат. Поэтому и шахматы называются “шахматы”.

Вот и все основные правила игры. Теперь нужно приобретать опыт и играть очень много, чтобы научиться выигрывать у любого противника.

УЧИСЬ РИСОВАТЬ КРАСИВО



КОГДА НА УЛИЦЕ ПЛОХАЯ ПОГОДА, НЕ ГРУСТИ!

Ты сидишь дома и не знаешь, чем себя занять, ведь на дворе весь день идет дождь, нагоняя тоску, и надоели все твои привычные игрушки? Не беда. Посмотри в окно — много чего интересного можно увидеть в обычном.

Понаблюдай за капельками дождя — как они, будто живые, падают, отскакивают от подоконника в разные стороны, стекают по стеклу и ложатся на листочки деревьев. Ты, наверное, и не подозреваешь, что в этих капельках можно увидеть, конечно, если очень захотеть, много интересных фигурок. Может быть, мышку, ежика или даже кита! Мы предлагаем тебе, дружок, новую увлекательную игру а ты бери в руки карандаш или фломастер и начинай фантазировать вместе с нами.

ЧТО МОЖНО НАРИСОВАТЬ ИЗ КАПЕЛЬКИ ДОЖДЯ?

МЫШКА

Вот одна дождинка завершила свой полет и отдыхает на твоем подоконнике. Присмотрись к ней хорошенько. Осторожная мышка прислушивается, нет ли поблизости кота и не придется ли ей сейчас убегать в норку. Нарисуй туловище мышки в виде капельки.

Затем подрисуй к нему четыре изогнутых палочки — тонкие мышкины лапки. Поставь точку на мордочке — это будет маленький мышиный глазик.

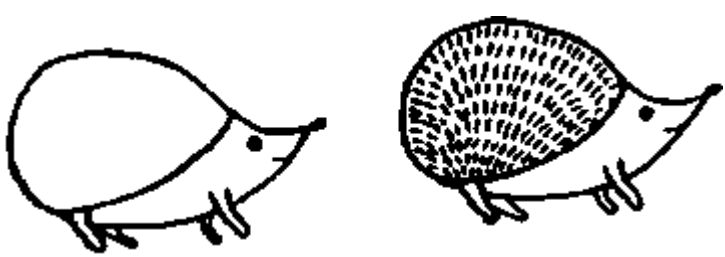
Ушки у мышки тоже напоминают дождинки. Внимательно посмотри на рисунок и увидишь правильные линии. Осталось

нарисовать тонкий хвостик, и мышка почти готова. Рот нарисуй небольшим крючочком. Как ты думаешь, чего не хватает нарисованной тобой мышке? Правильно — усов. Без них она может не услышать приближение кота. Быстрее пририсуй ей по две палочки с каждой стороны мордочки — это будут усы, и никакой кот ей не страшен. Не пропусти нос. Он рисуется очень легко — это просто точка.

ЕЖИК

Из той же капельки можно нарисовать и ежика. Снова нарисуем уже знакомую тебе капельку Теперь проведем изогнутую линию и поставим глазок. Наш рисунок уже похож на ежика.

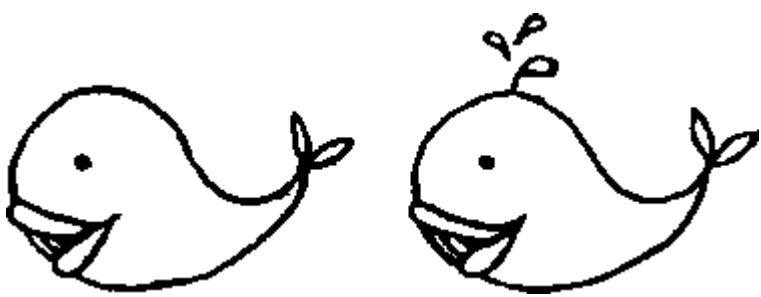
Ножки ты уже тоже научился рисовать — они похожи на мышкины четыре палочки. Главное здесь — колючки-иголки. Постарайся равномерно рисовать внутри его шапочки короткие и тонкие ряды палочек. Ежик получится колючий, если карандаш твой будет очень остро отточен. Попроси родителей это сделать, но не вздумай сам точить карандаш, если мама не разрешает. Поставь на рисунке две точки: одну — нос, а другую — глазик — и ежик готов собирать яблоки.



КИТ

Пумс! Капля звонко отскочила от подоконника и как бы задрала хвостик. Может быть, сейчас где-то в море или в большом-пребольшом океане весело плавает кит и бьет хвостом по воде. Конечно же, туловище кита тоже похоже на капельку.

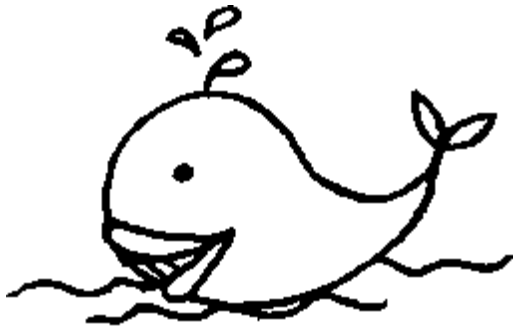
Хочешь нарисовать веселого, улыбающегося кита? Давай учиться рисовать улыбку. Для этого нужны губы — две вытянутые в длину капли и слегка изогнутые. Между ними, посмотри на рисунок, большие зубы — две палочки поперек. Смотри, как красиво он смеется. Глазик ты уже умеешь рисовать. Хвостик рисуй двумя листиками-плавниками. Всякий кит пускает фонтаны из капелек. Нарисуй три капельки, и получится фонтан. Если они будут одинакового размера — твой фонтанчик будет скучным. Так что нарисуем одну капельку большую, вторую поменьше и третью совсем маленькую.



Киты не хотят ходить по земле, им нужен океан Давай учиться рисовать волны. Они похожи на волнистую линию (полкружочка — верх, полкружочка — вниз и так далее).

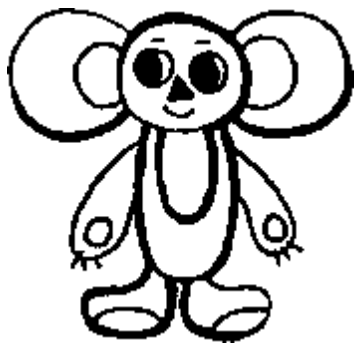
Нарисуй океан голубым карандашом, китенка можешь разрисовать каким захочешь цветом. Счастливого плавания,

китенок!



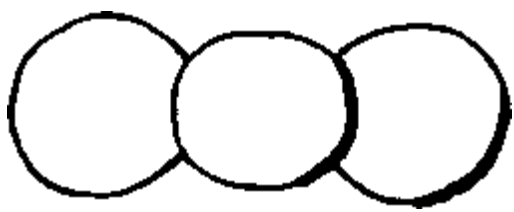
ЧЕБУРАШКА

Любимые игрушки похожи не только на капельки. Их можно рисовать из кружочков, треугольников, квадратиков. Посмотри на Чебурашку.

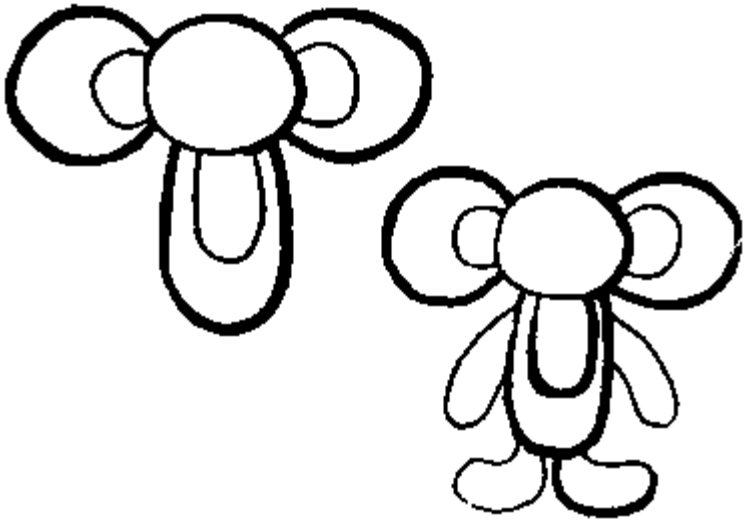


Почти одни кружочки.

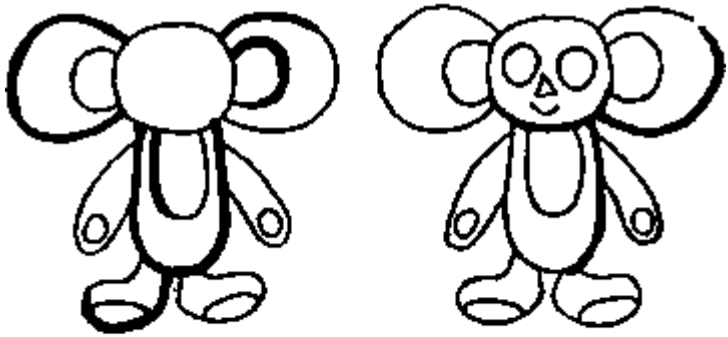
Три кружочка — вот и голова с большими ушами.

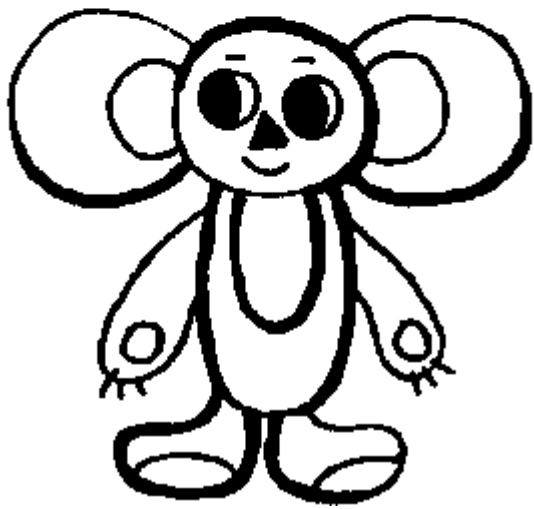


Кружочек побольше — туловище. Руки у Чебурашки, как две вытянутые капли с кружочками внутри, а лапки тоже две капли, которые расплылись, чтобы было удобно ходить.



Глазки тоже состоят из кружочков. Нос — треугольник, а рот полкружочка. Брови — две маленькие палочки — сделают лицо Чебурашки слегка удивленным и смешным.



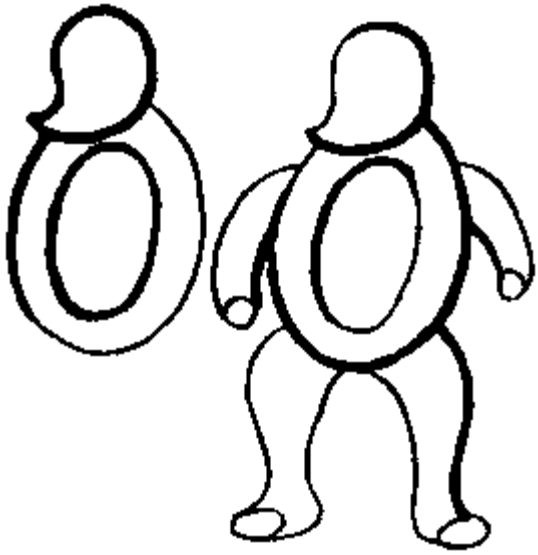


МЕДВЕЖОНОК

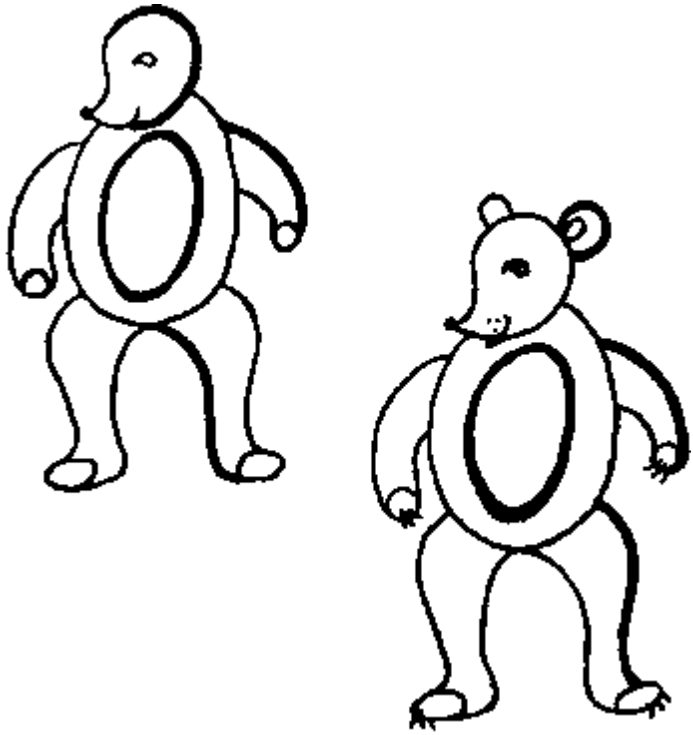
У многих ребят есть плюшевый друг — Миша. Найди его среди игрушек, поставь поудобнее на стол и попробуй нарисовать. А если не знаешь, как, мы тебе подскажем.

Голова у медвежонка — большая капля, туловище — два кружочка.

Лапы у мишки похожи на две изогнутые колбаски с кружочками на концах. Самое трудное — научиться рисовать ноги. Внимательно посмотри на рисунок и проследи за линиями — это две колбаски, но не обычной формы. Толстые сверху, узкие к середине и широкие, закругленные книзу.



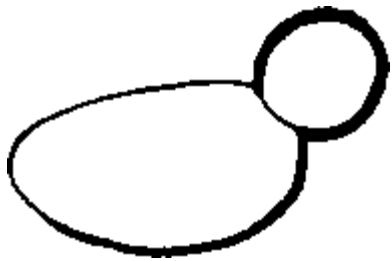
Глазик у медвежонка — маленькая капелька. Носик и ротик нарисуй самостоятельно. На лапах у медвежонка коготки — три небольшие палочки.



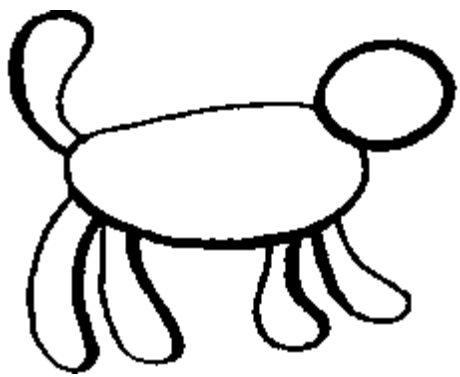
КОШКА МУРЛЫКА

Неважно, разрешила ли тебе мама иметь кошку или собаку, грустно, если нет, но ты можешь их для себя нарисовать в любое время и повесить на стенку.

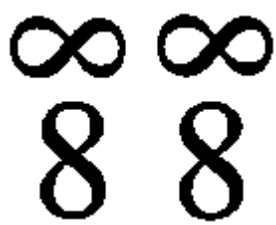
У нашей кошки голова — это ровный круг, какой только сможешь сделать. Туловище — вытянутая толстая колбаса.



Лапы — это просто четыре изогнутых колбаски с коготками на концах.

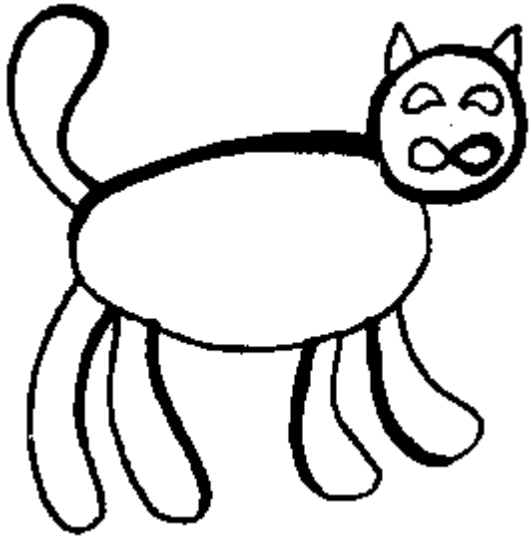


Ушки у мурлыки торчком — два треугольника. Мордочку рисуют в такой последовательности: глаза-капли, ниже нарисуй цифру восемь, которая лежит на боку.



Потренируйся на отдельном листе бумаги рисовать восьмерки, они тебе пригодятся для многих зверушек. К этой

восьмерке пририсуй усы-палочки.



Придется нарисовать еще одну восьмерку (правильную), поменьше.

Верхний кружочек правильной восьмерки закрась черным карандашом — это нос.

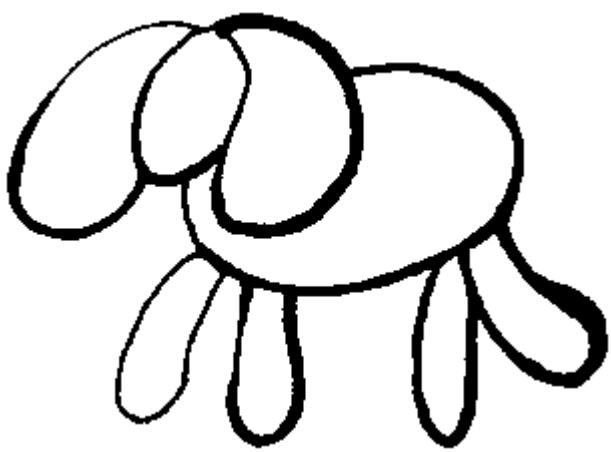
Чтобы глаза получались, как живые, и блестели, нужно их закрасить, но не полностью. Оставь маленькую точку в углу незакрашенной. Вот увидишь, что кошка на тебя будет смотреть, как настоящая.

Кошка, конечно, не зебра, но тоже полосатая. Посмотри на рисунок и постарайся нарисовать такие же полоски. Теперь кошка, гроза мышей, живет у тебя в квартире.

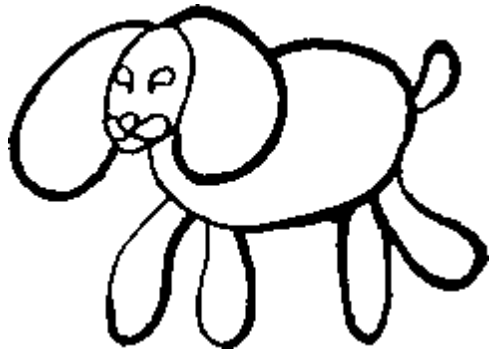
СОБАКА

Наш игривый щенок на картинке — длинноухий, поэтому нарисуем ему мордочку вытянутым кружочком и сразу же рядом — две большие капли-уши.

Туловище рисуем слегка прижатым шариком. Лапы у щенка — толстые колбаски, слегка изогнутые в разные стороны — он ведь еще недавно научился бегать.



На мордочке сделаем щеки-восьмерки (помнишь, как у кошки), нос — большим кружочком сверху и глаза — капли. Веселый хвост у него — маленькая капля.



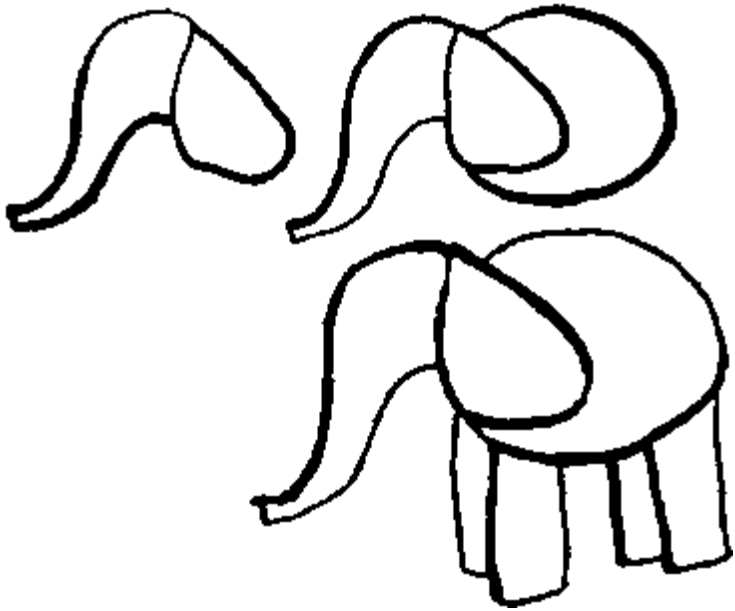
Если захочешь, можешь разрисовать его пятнышками.

Вот как просто можно нарисовать наших четвероногих друзей.

СЛОНИК

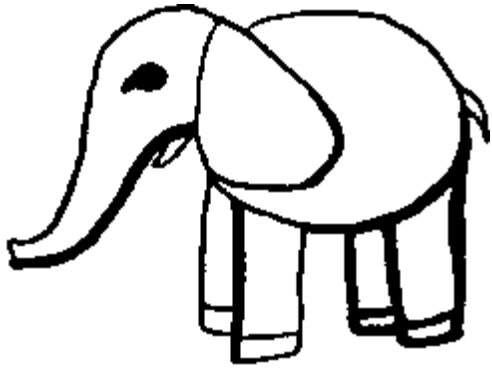
Наверняка ты знаешь, что если долго ночью не можешь уснуть, надо посчитать слоников (если умеешь считать) и тут же быстро заснешь. Если с тобой такое случалось, то ты лежал и представлял, как мимо тебя проходят слоны, а вот какие они? На нашем рисунке слоник такой: у него голова с хоботом — одна длинная изогнутая капля, большое ухо — тоже капля, но нарисованная в обратную сторону.

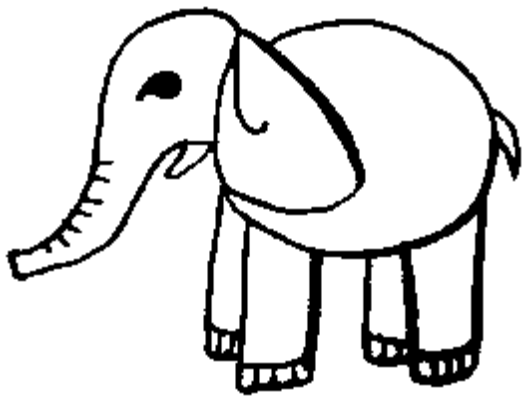
А туловище — большой шар.



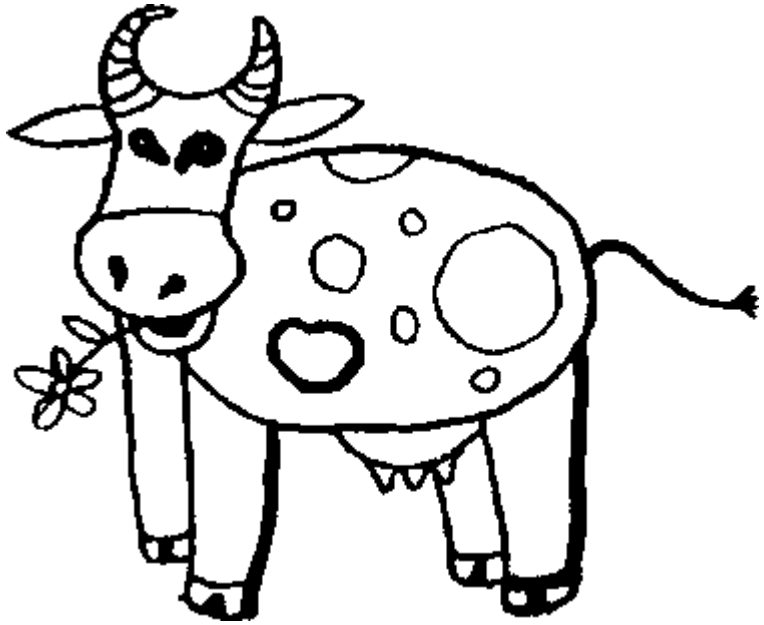
Ноги у него, как большие толстые столбы, очень устойчивые, поэтому слоны могут спать стоя.

Глаз — крупная задумчивая капелька и на хоботе есть морщинки, не забудь их нарисовать. Еще у слона есть клыки-треугольнички, закругленные на конце, и маленький короткий хвост.



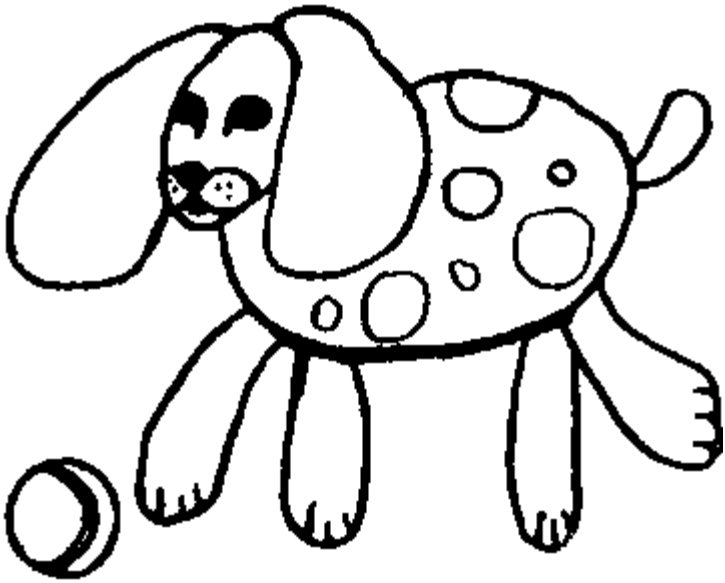


Вспомни, у кого еще могут быть такие ноги или очень похожие? Ты это животное много раз видел. Конечно, у коровки. Посмотри на рисунок, попробуй эту жизнерадостную корову нарисовать самостоятельно. Может, у тебя получится она еще красивее.



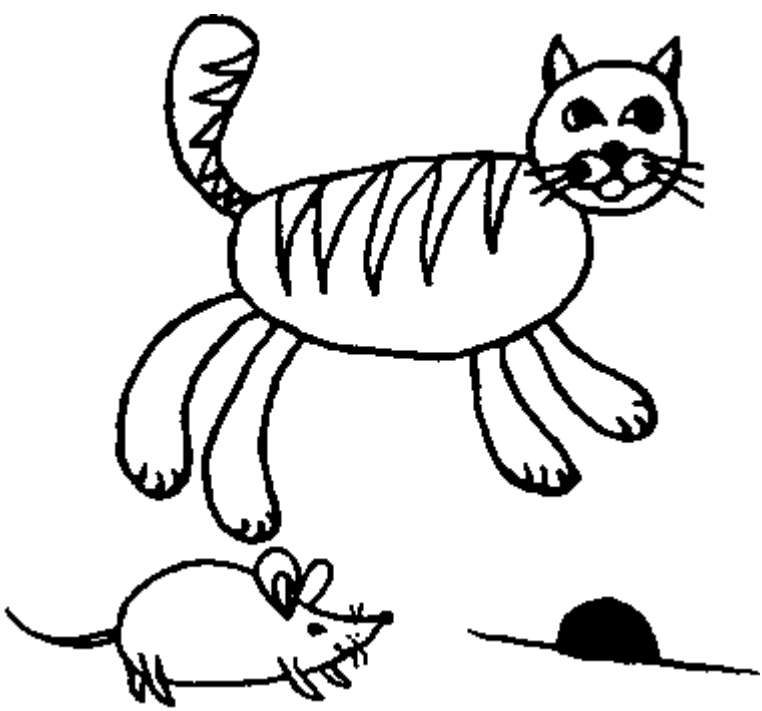
ЧТОБЫ ЗВЕРИ НЕ СКУЧАЛИ

У тебя появилось много зверушек, которых ты умеешь рисовать но они или на разных листочках, или на одном, но каждый в одиночестве, и им скучно. Попробуй предложить зверушкам поиграть друг с другом. Для этого надо немного пофантазировать и потрудиться. А мы поможем тебе в этом интересном занятии. Например, если ты нарисуешь своей собачке мячик, она с удовольствием с ним поиграет.

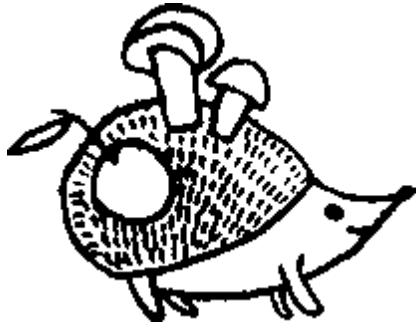


А твоя кошка с радостью займется своим любимым делом — побегает за мышкой.

Но если ты не хочешь, чтобы кошка поймала симпатичную мышку — нарисуй рядом норку. Это несложно: проведи черточку недалеко от мышки и на ней нарисуй темный полукруг — это и будет мышкина норка.



Ежик живет в лесу и собирает яблоки и грибы.

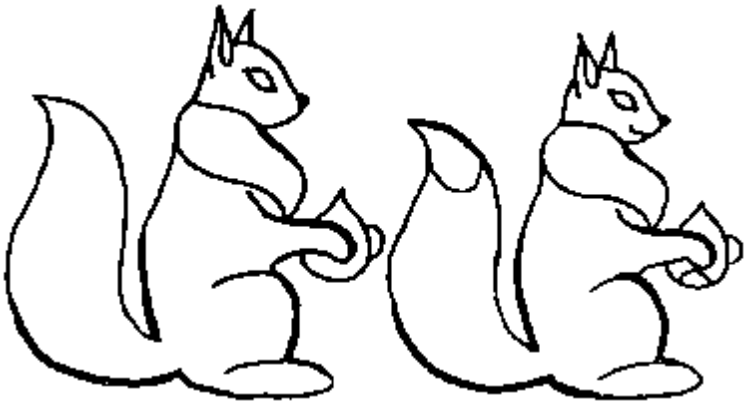


Теперь, когда ты умеешь рисовать простых зверушек, пора приступать к более сложным занятиям. Чтобы нарисовать белочку, ослика, курочку и зайца, тебе надо внимательно следить за линиями, и тогда все должно получиться.

БЕЛОЧКА

Голова у белки — плавная капелька, которая переходит в туловище. Рисуем его сразу с верхними и нижними лапками. Затем к туловищу пририсовываем большой хвост двумя изогнутыми линиями.

Белый красивый воротник соединяет голову с туловищем, нарисуй его. Посмотри на белый кончик хвоста — его надо прорисовать. В лапках у белки — капля-орешек.

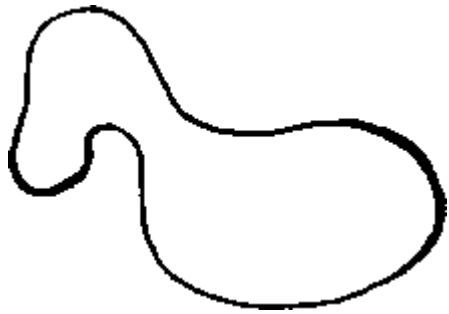


Глаза ты уже можешь рисовать, это тоже капля, острая с обеих концов. У белки длинные ушки — с кисточками на концах и рот — плавная черта.

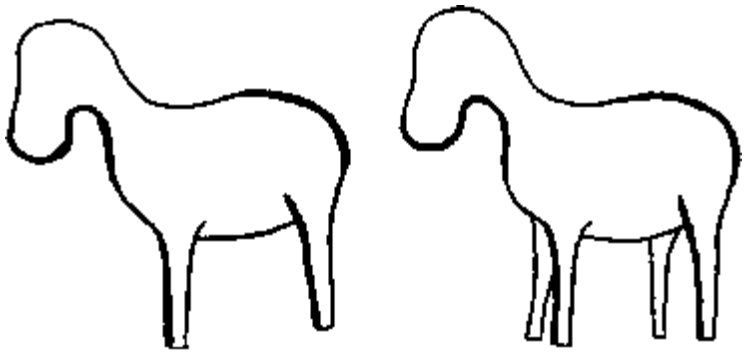
ОСЛИК

У ослика смешной и в то же время задумчивый вид. Его мордочка, похожая на грушу, постепенно переходит в узкую шею

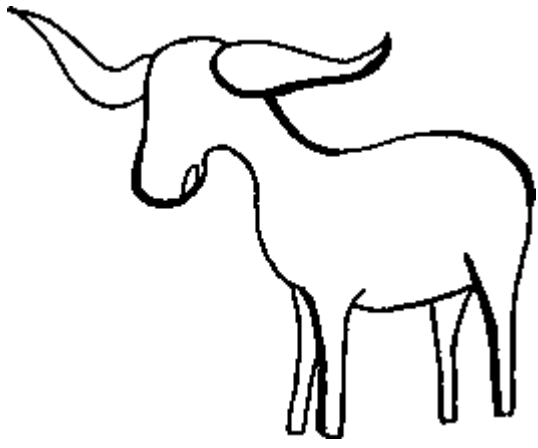
и широкое туловище



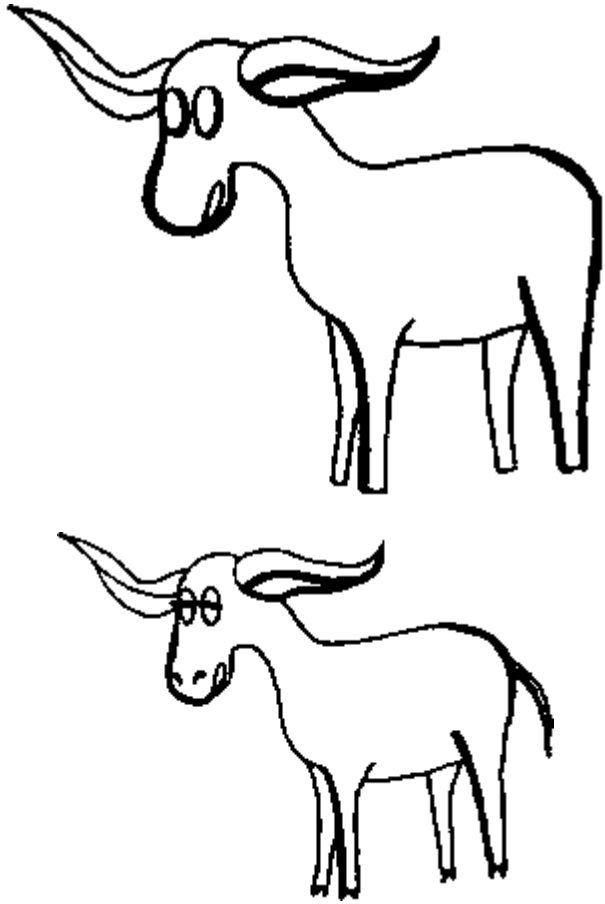
Ноги — четыре узких и длинных столбика с копытцами.



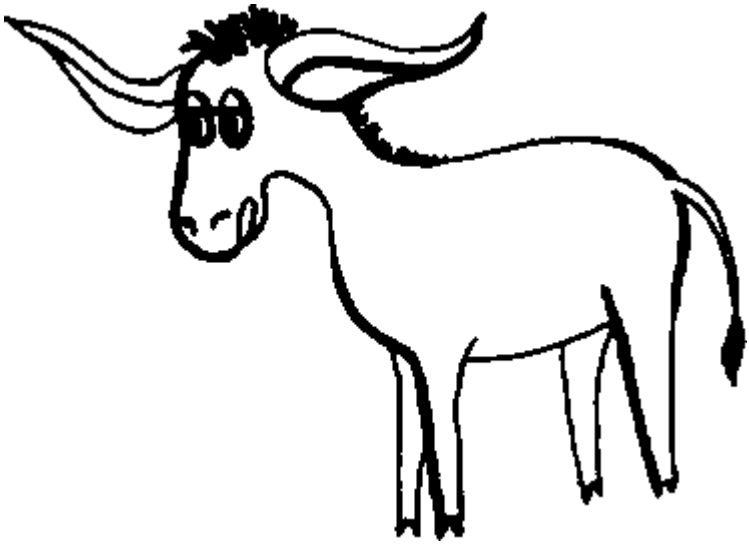
Уши нарисуй в разные стороны.



Круглые глаза наполовину прикрыты веками.

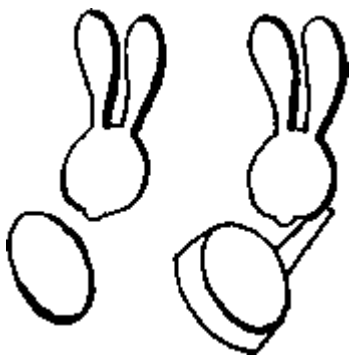


Ноздри и рот — это знакомые тебе капельки Посмотри на прическу ослика — это задорная короткая грива и тонкий с кисточкой хвост.

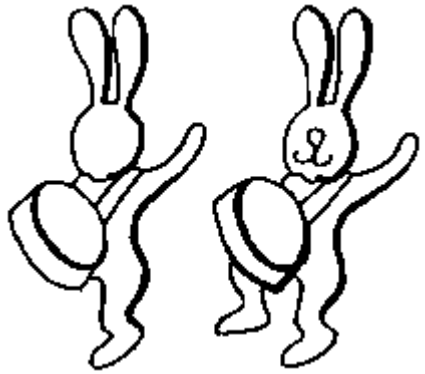


ЗАЯЦ-БАРАБАНЩИК

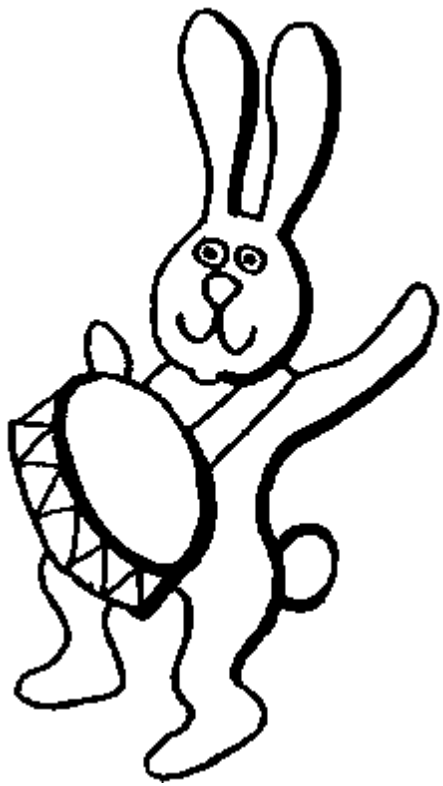
Бум-бурурум-бум! Наш зайчик-задира бьет в барабан. Как же его нарисовать? Рисуем кружок головы с длинными ушами и рядом — кружок для барабана. Соединяем их узкой полоской барабанного ремня.



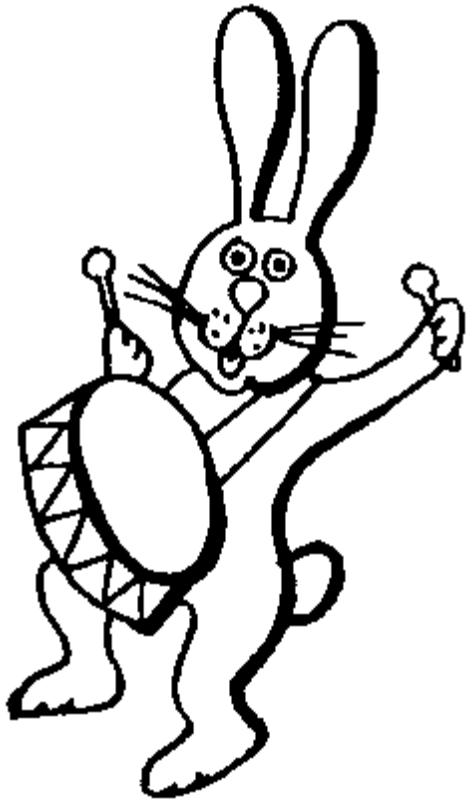
Теперь дорисуем барабан — пририсуем узкую ровную полоску, а зайцу нарисуем туловище — лапа поднята вверх, потом линию ведем вниз и сужаем.



Затем опять расширяем и у нас получаются шагающие задние лапы. Глаза у зайца круглые и веселые. Рядом большой нос с полукруглыми щечками.

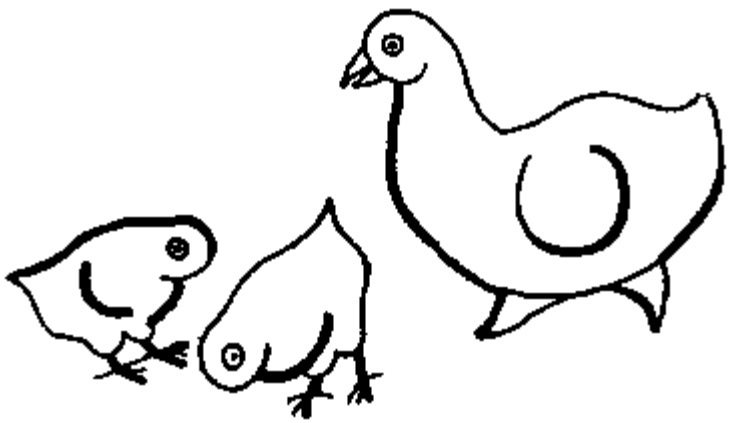


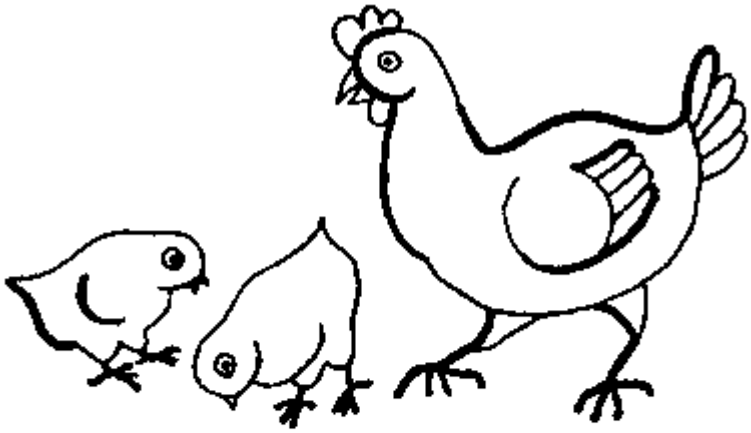
И внизу полуоткрытый смеющийся рот. Еще у него есть большие бравые усы и круглый пушистый хвост. В лапах он держит барабанные палочки с шариками на концах. Вот ты и справился с трудным рисунком. А если что-то не получилось, попробуй еще раз.

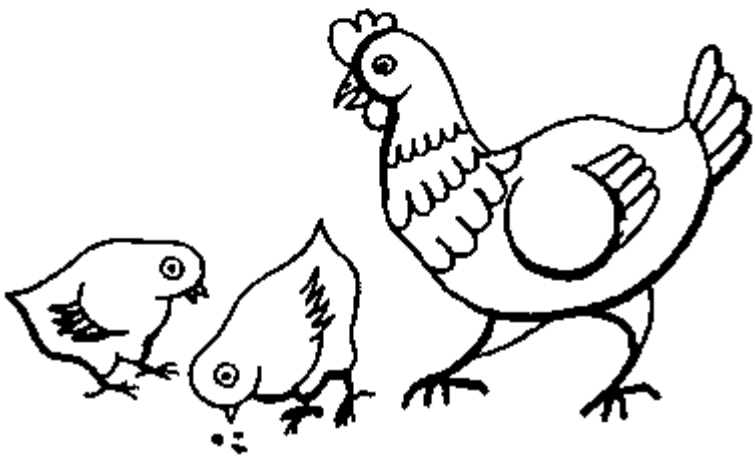


КУРОЧКА РЯБА

Курочку начинай рисовать с круглой головы А остальное попробуй нарисовать самостоятельно







УЧИСЬ ЛЕПИТЬ

Любимые игрушки — из пластилина

Мой маленький друг! Наверное, тебе хотелось бы поскорее стать взрослым, большим, ловким и сильным. И ты им обязательно станешь, когда придет время. А нам, взрослым — ты даже не поверишь — хочется вернуться в свое детство. Вспомнить о том, как там было, в этом счастливом и прекрасном мире. Но, к сожалению, попасть в детство можно только во сне или в сказке. В сказке, которую ты можешь сочинить сам, придумывая себе разных зверьков-игрушек и слепив их из пластилина. Мы научим тебя правильно и красиво лепить из пластилина то, что ты захочешь. Это нетрудно! Начнем.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

1. Инструменты

Дощечка — фанерная или пластмассовая для лепки.

Небольшая плоская палочка из дерева или пластмассы с заостренным концом (скульпторы называют эти палочки — стек). Палочка-выручалочка может делать многое: разрезать пластилин на кусочки, делать углубления и процарапывания.

Тряпочка для вытирания рук.

2. Секреты работы с пластилином

Пластилин необходимо перед началом работы хорошо размять пальцами, чтобы он стал теплым и мягким.

Запомни: каждой игрушке соответствует свой цвет пластилина. Необходимо перед лепкой подготовить брусочки нужных цветов к работе.

Как мыть руки после лепки? После работы обязательно сначала хорошо протри руки тряпочкой и только потом мой руки теплой водой с мылом.

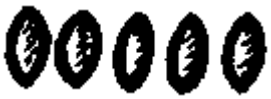
И еще одно условие. Не разбрасывай пластилин по всей комнате, чтобы маме не пришлось убирать за тобой.

САМОЕ ПРОСТОЕ — РЫБКА

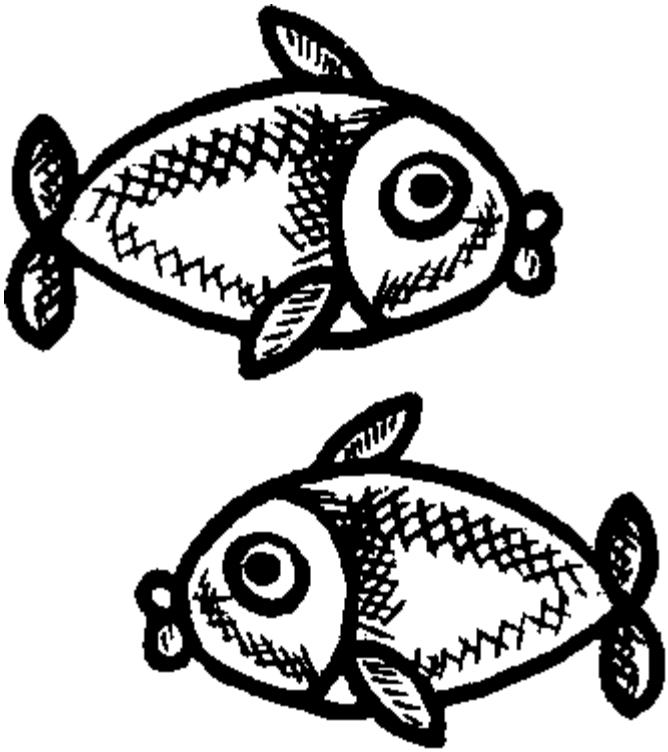
Скатай пластилин в небольшой шарик. С одного конца вытяни шарик, чтобы он стал похож на каплю.

Это будет туловищем рыбки.

Теперь займемся украшением туловища. Сделаем плавнички и хвостик. Возьмем пять маленьких пластилиновых шариков. Каждый шарик придави слегка пальцами, чтобы он превратился в лепесток-плавник. Точно таким же образом сделай хвостик. Прилепи их к туловищу рыбки.



Глазки и губы тоже делают из маленьких шариков. В середине глаза палочкой сделай углубление, получится зрачок. Вот рыбка и готова.



Цвет пластилина — любой.

УТЕНОК

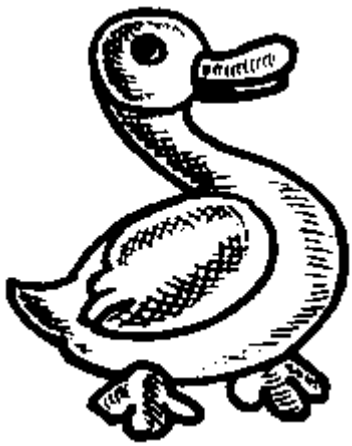
Начнем с головы. Скатаем маленький шарик — вот и голова. Туловище сделаем из скатанного большого шарика. Придавим шарик между ладошек, чтобы он немного вытянулся.

Шею сделаем из пластилиновой колбаски.

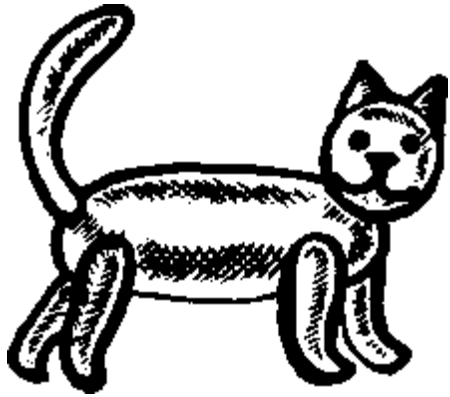
Два шарика приготовить для крыльев. Из них нужно сделать лепешки. Перышки на крыльях процарапываются палочкой. Для лапок тоже нам пригодится два шарика. Придай им яйцевидную форму. Хвостик утенка похож на маленький треугольник. Клюв лепится из двух маленьких колбасок.

Соедините все части, как показано на рисунке.

Цвета — утенок из белого пластилина, лапки и клюв — из красного, глазки — из черного.



КОТЕНОК



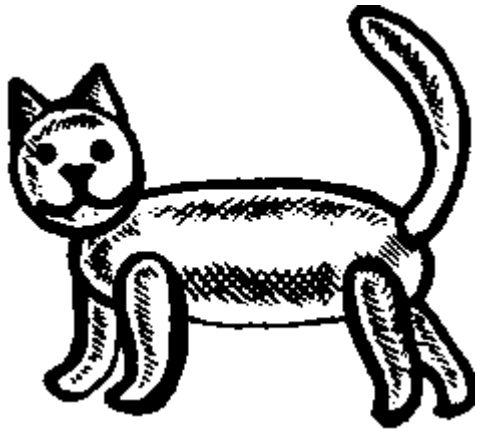
Ты заметил, что все основные детали игрушек начинаются с шариков. А затем эти шарики то вытягиваются, то упрощаются, то удлиняются. Поэтому главное — научиться быстро делать шарики нужных размеров.

Возьмем маленький шарик для головы котенка. Чтобы получить туловище, придави большой шарик между ладошек.

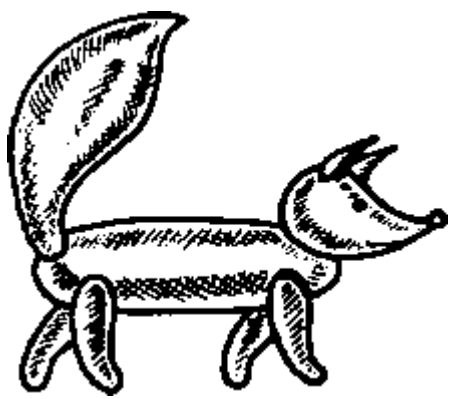
Скатаем четыре небольшие колбаски-лапки и пятую колбаску длинную — для хвостика.

Ушки-треугольники. Усы и носик процарапываешь палочкой. Глаза из маленьких шариков зеленого цвета. Составим все части вместе хорошо прилепив друг к другу чтобы не оторвались.

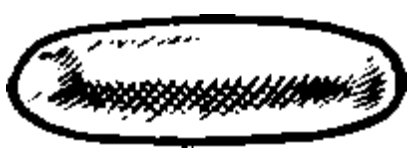
Цвета — серый, белый и черный, зеленый.



ЛИСИЧКА



Туловище у лисы более вытянуто, чем у котика.



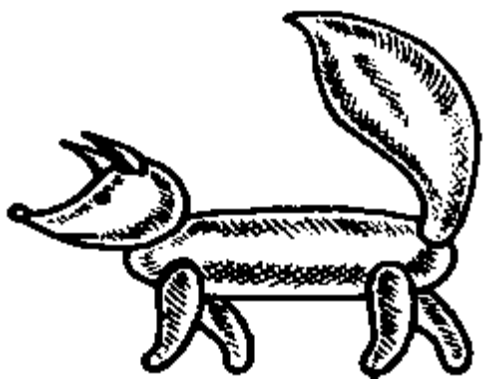
Шарик для головы вытягивается, как на рисунке. Мордочка у лисы хитрая-прехитрая, остренькая, любопытная. На конце мордочки прилепи крохотный носик-шарик. Уши у лисы острые и длинные. Сделай их из треугольничков. Посмотри, похожа ли она у тебя на настоящую лису?

С лапками легко справиться, сделай все так же, как у котенка.

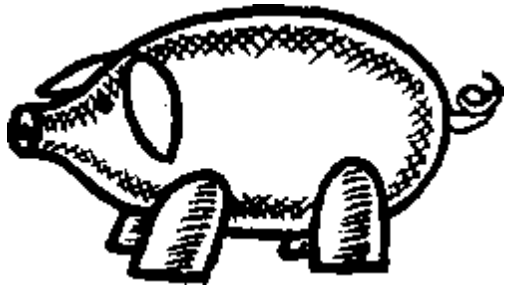
Хвост у лисы, как ты знаешь, очень большой и пушистый. Поэтому возьми большую и длинную пластилиновую колбаску, вытяни ее с одной стороны, как показано на рисунке, и сделай острый конец.

Соедини все детали по рисунку. Теперь надо ее украсить. Палочкой процарапай хвостик, чтобы он казался пушистым. Глаза — из зеленого пластилина. Палочкой сделай углубления — это рот.

Цвета — оранжевый, зеленый, черный. Если нет в наборе оранжевого цвета, возьми немного красного и желтого пластилина и хорошо разомни. Цвета смешаются — у тебя получится нужный оранжевый цвет.



СВИНКА



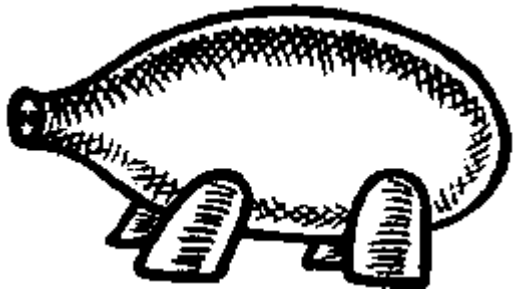
Чтобы вылепить свинку, приготовим большой шарик, потому что она большая и толстая.

Затем слегка вытянем его, придавив ладошками

На одном конце сделаем мордочку, мягко заглаживая пластилин пальцами и вытягивая. Легонько придави конец мордочки пальцем — получился пятачок.

Скатай четыре ножки — толстые пластилиновые колбаски.

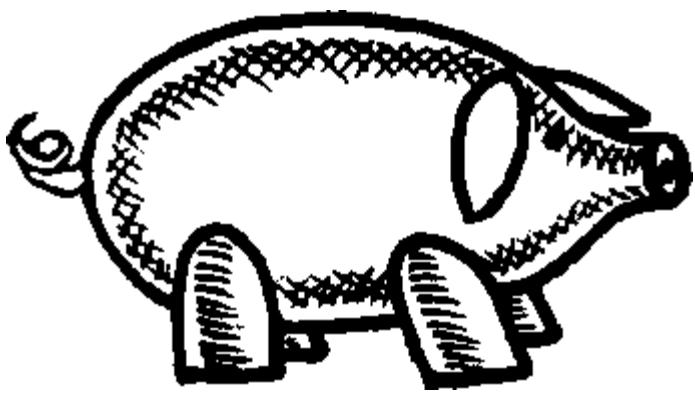
Присоедини их к туловищу, как показано на рисунке. На пятачке сделай палочкой две дырочки — углубления.



Ушки у свинки будут, как два листочка (шарики придави с двух сторон).

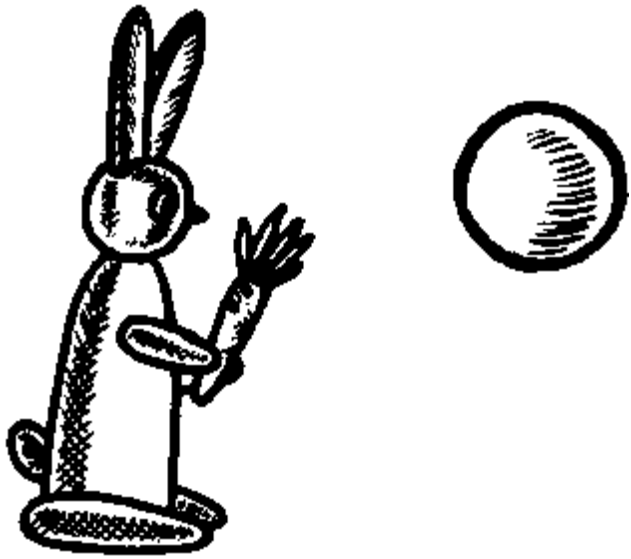
Глазки продавим палочкой. Хвостик получится из коротенькой тоненькой колбаски, скрученной колечком. Присоединим хвостик к туловищу. Свинка готова.

Цвета серый или розовый.

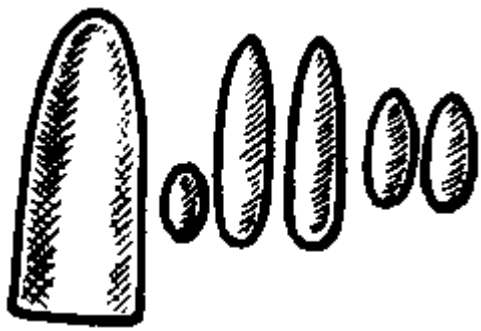


ЗАЙЧИК

Итак, опять шарик — это голова нашего зайчика.



Теперь возьмем комочек пластилина побольше, это для туловища, и с одной стороны его закруглим. С другой ровно отрежем палочкой. Заготовим другие детали. Хвостик, как маленький шарик. Две задние лапки — подлиннее, и две передние — покороче.



Уши у зайчика длинные, не зря его дразнят длинноухим. Тебе уже понятно, что эти заготовки лепятся из пластилиновых колбасок.

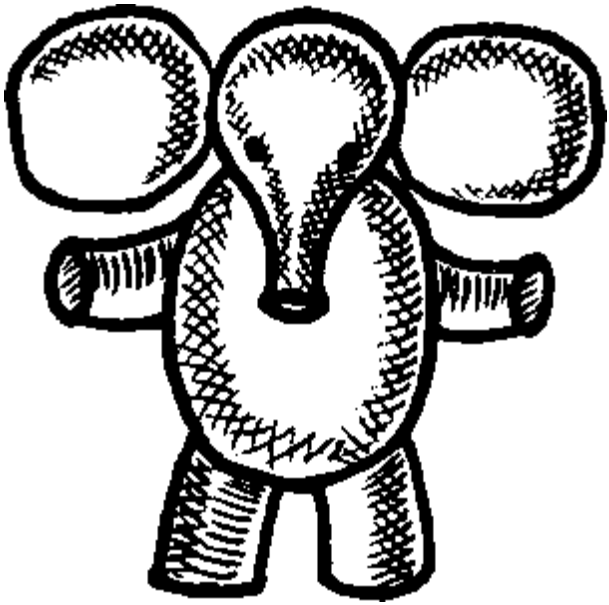
Глазки и носик сделай из маленьких шариков. Соедини все

детали вместе, как на рисунке.

Чего не хватает зайчику? Наверное, морковки. Ее мы вылепим из оранжевой колбаски, приставив к ней зеленые листики-ботву. Теперь твой зайчик готов съесть морковку, а ты, если устал, убери свое рабочее место и помой руки, как учили — сначала протри тряпочкой, а затем вымой их теплой водой с мылом.

Цвета: белый, серый, зеленый и оранжевый.

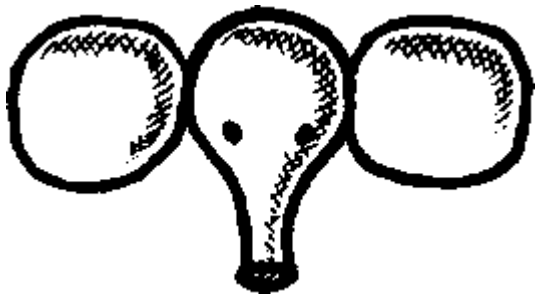
СЛОНИК



Головка у слоника круглая — маленький шарик. Туловище из большого шара, немного удлиненного. Прилепим к голове небольшую пластилиновую колбаску — это будет хобот слоника. Хобот на конце немного расширяется.

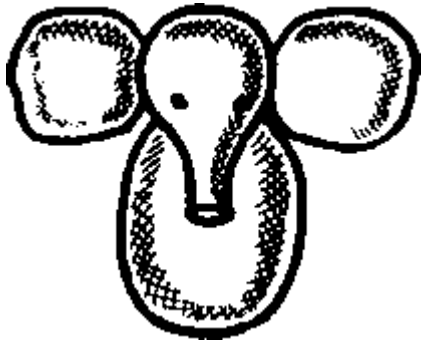
Берем еще два комочка пластилина и делаем из них две лепешки.

Это будут ушки слоника. Уши у слонов большие, как крылья у бабочки Прикрепим их к голове. Сделаем палочкой глазки.

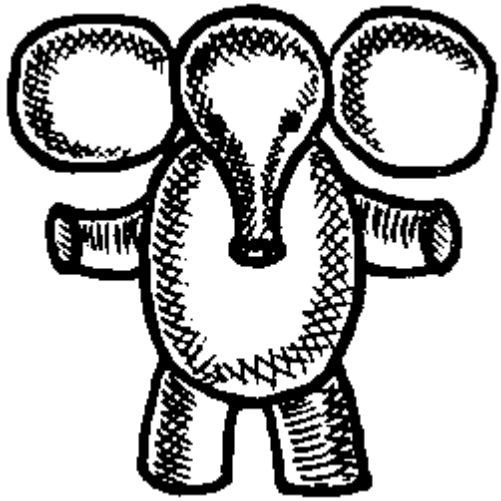


Возьмем толстые колбаски (как столбики) для задних ног и чуть потоньше — для передних ног слоника.

Посмотри внимательно на рисунок. У слоненка почти нет шеи, поэтому голова с хоботом лепится прямо к туловищу.



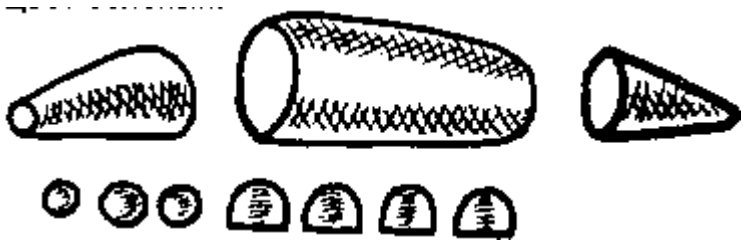
Присоединим ножки и лапки — получился слоник. Цвет серый.



КРОКОДИЛ

Крокодил состоит из трех основных частей. Головы, туловища и хвоста. Голова имеет форму конуса. Это делается так: берется комочек пластилина и раскатывается так, чтобы один конец был острее, а другой потолще. Потом возьми комочек побольше и скатай его в форме цилиндра, но один конец сделай потолще. Хвост крокодила сделай небольшим — треугольной формы. Лапками будут четыре круглых комочка. А глаза и нос — небольшие шарики. Составь все части вместе, не забывай смотреть на рисунок. Проведи палочкой от носа до самых глаз длинную полоску. Это будет рот крокодила. На носу палочкой проткни дырочки-ноздри. И на спине крокодила процарапай узор в клеточку.

Цвет зеленый.



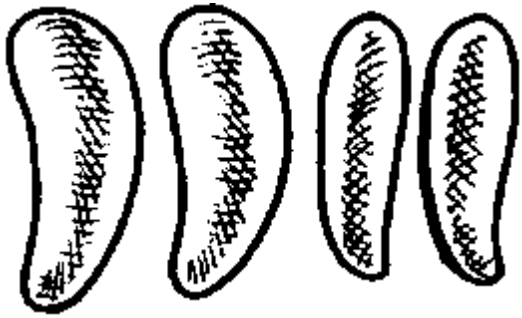
МИШКА

Мишка — добрый большой зверь. Берем большой кусочек пластилина и придаем ему яйцеобразную форму, придавив между ладошек.

Голову лепим так же, только из небольшого количества пластилина. Мордочку слегка приподнимаем, заглаживая пальцами. Ушки у медвежонка маленькие и кругленькие. Сделай их из двух небольших комочков пластилина.

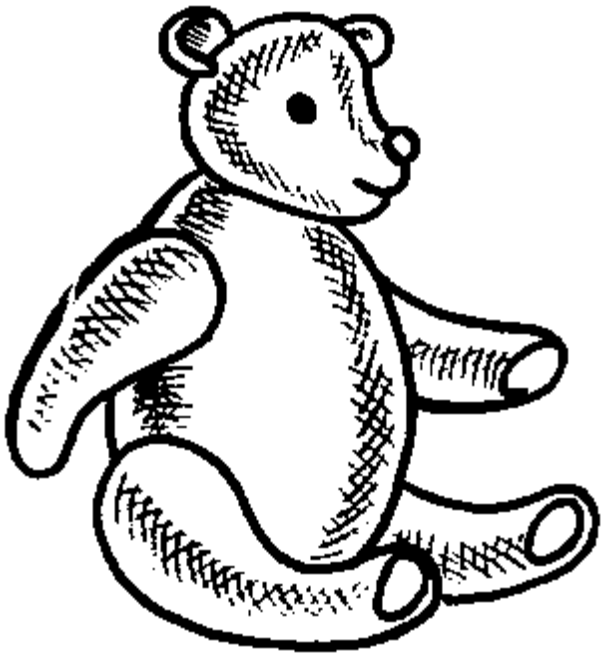
Катаем две большие и две поменьше пластилиновые

колбаски. Это будут лапки.

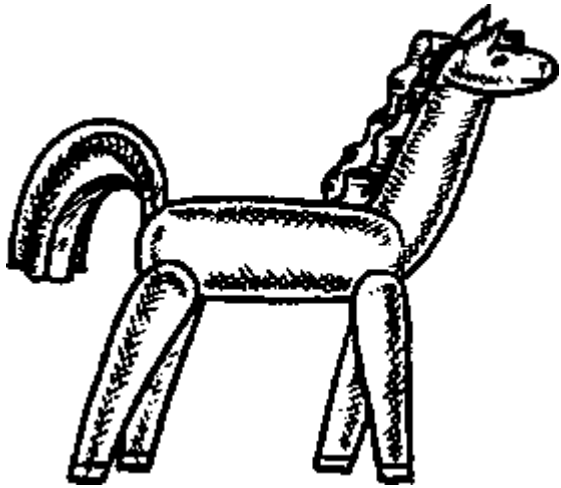


Соедини все вместе и прилепи крохотный носик и черные глазки. Сделаем углубление палочкой для рта. Теперь мишка улыбается.

Цвет коричневый.

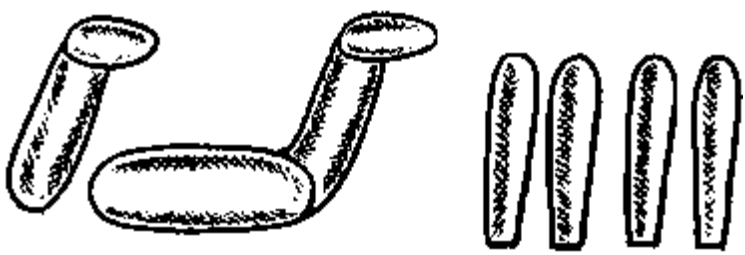


ЛОШАДКА



У лошадки длинное туловище, которое скатаем так же, как раньше у котика и лисички. Потом сделаем вытянутую толстую колбаску для шеи. Небольшой, удлиненный комочек пластилина послужит головой.

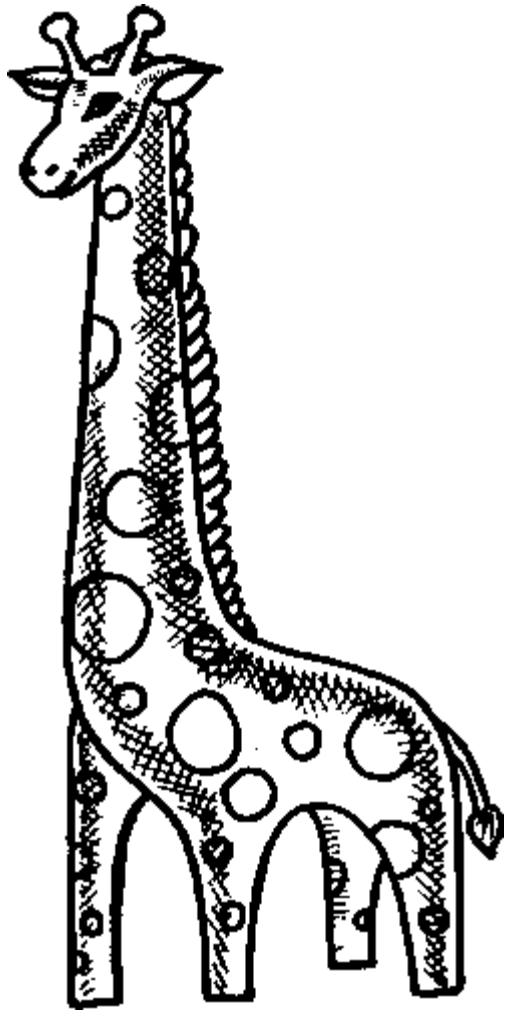
Прикрепим ее к шее и к туловищу.



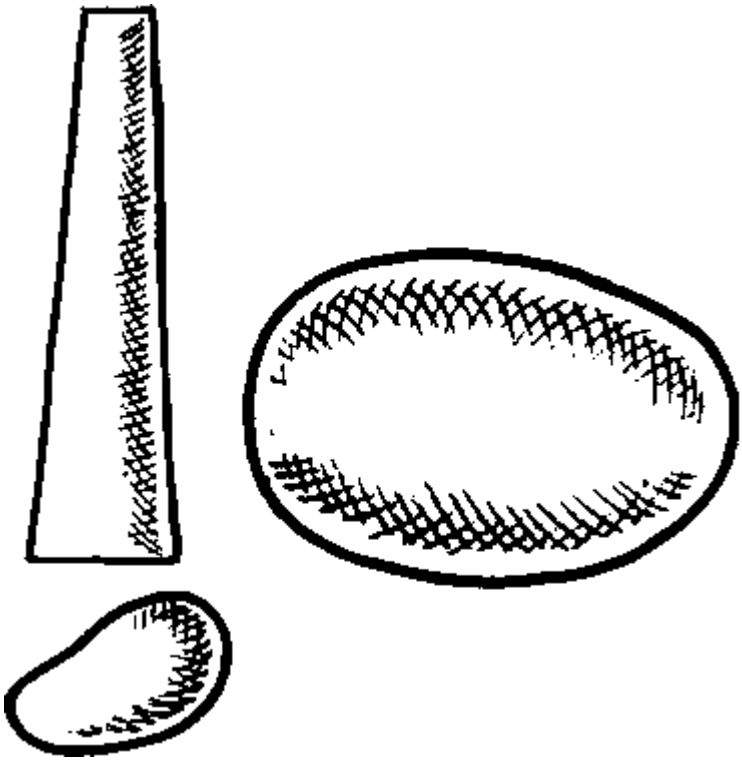
У лошадки стройные длинные ноги, поэтому катай для них колбаски подлиннее Ушки у лошадки похожи на остренькие треугольнички. Хвост лепится из нескольких колбасок-жгутиков. Соедини их вместе. Гриву для лошадки сделаем тоже из пластилинового жгутика, который можно красиво процарапать палочкой Не забудь сделать челочку между ушей. Прилепи глазки и продави палочкой ноздри и ротик.

Цвета: коричневый, серый, черный.

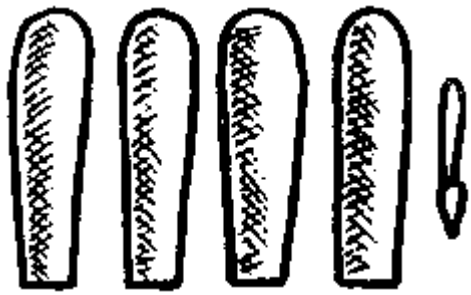
ЖИРАФ



А теперь приступим к самой трудной игрушке — жирафу. У него очень длинная шея, поэтому надо сделать очень большую колбаску с утолщением на одном конце. Возьмем комочек пластилина для туловища и скатаем его, слегка придавив.

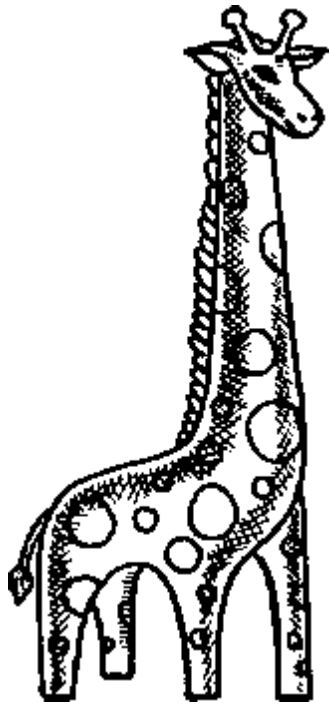


Сделаем из небольшого кусочка голову с вытянутой мордочкой. Четыре не очень длинные колбаски — это ноги жирафа.



Соединим эти части вместе. Смотри на рисунок внимательно. Туловище к шее прикрепляй под небольшим наклоном. На голове у жирафа, кроме ушей, которые лепятся в форме листочков, есть маленькие рожки.

Сделай углубления палочкой для глаз и прилепи туда небольшие черные шарики. Продави палочкой дырочки для ноздрей и углуби ротик. А теперь, осталось прикрепить гриву, которую мы скатали из тонкой колбаски. Грива должна ложиться на всю шею. Не забудь маленький хвостик из тоненького жгутика с кисточкой на конце.



ЗАГАДКИ, ОТГАДКИ

Летом в болоте
Вы ее найдете,
Зеленая квакушка.
Кто это?..
(Лягушка)

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — красота!
А зовут ее...
(Лиса)

Всех прилетных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Взад — вперед по пашне вскачь,
А зовется птица...
(Грач)

Встает на заре
Поет во дворе,
На голове гребешок.
Кто же это?
(Петушок)

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет...
(Черепаха)

Каждый вечер я иду
Рисовать круги на льду.
Только не карандашами,
А блестящими...
(Коньками)

Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
Как же быть без хруста,
Если я...
(Капуста)

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я...
(Подосиновик)

Золотой ушел,
Серебряный пришел.
(Солнце и месяц)

Махнула птица крылом,
Закрыла весь свет одним пером.
(Ночь)

Рассыпалось к ночи
золотое зерно,
Глянули утром — нет ничего.

(Звезды и небо)

Летит орлица
По синему небу.
Крылья распластала,
Солнышко застлала.
(Туча)

Серебряные нити
Сшивают землю и небо.
(Дождь)

На всякий зов даю ответ,
А ни души, ни тела нет.
(Эхо)

Теремок ползет,
На себе его везет
Хозяюшка богатая,
Богатая, рогатая.
(Улитка)

Днем молчит,
Ночью кричит,
По лесу летает,
Прохожих пугает.
(Филин)

Лежит — молчит,
Подойдешь — заворчит.
Кто к хозяину идет,
Она знать дает.
(Собака)

Мохнатенька,
Усатенька,
Лапки мягоньки,
А коготки востры.
(Кошка)

Лежала под елками
Подушечка с иголками.
Лежала, лежала
Да побежала.
(Ёж)

Маленек, удалек,
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел.
(Гриб)

Семьдесят одежек,
Все без застежек.
(Капуста)

Желтый Антошка
Вертится на ножке.
Где солнце стоит,
Туда он и глядит.

(Подсолнух)

Тик-так, а с места никак.
(Часы)

Отгадай загадку — кто мы?
В теплый день сидим мы дома,
Если дождь — у нас работа:
Топать, шлепать по болотам.
(Резиновые сапоги)

Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.
(Мыло)

Сама не ем,
А людей кормлю.
(Ложка)

Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья,
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью.
(Туфли)

Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает,
Шагать помогает.
(Барабан)

Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.
(Матрешка)

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет.
(Лиса)

Частый, зубастый,
Вцепился в чуб вихрастый.
(Гребешок)

Есть у нас в квартире робот.
У него огромный хобот.
Любит робот чистоту
И гудит, как лайнер “Ту”,
Он охотно пыль глотает,
Не болеет, не чихает.
(Пылесос)

Поверчу волшебный круг,
И меня услышит друг.
(Телефон)

Он бывает с толокном,
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает.
В печь сперва его сажают,
А как выйдет он оттуда,
То кладут его на блюдо,
Ну, теперь зови ребят,
По кусочку все съедят.
(Пирог)

Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.
В лесу на старом дубе
Орешки я грызу.
(Белка)

Рос шар бел,
Ветер дунул —
Шар улетел.
(Одуванчик)

Два брюшка,
Четыре ушка.
(Подушка)

Четыре брата
Под одной шляпкой стоят,
Одним кушаком обвязаны.
(Стол)

Идут, идут. А с места не сойдут.
(Часы)

Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит.
(Самовар)

Умный Ивашка,
Красная рубашка,
Где пройдет — коснется
Там след остается
(Карандаш)

Книги читают,
А грамоты не знают.
Своих глаз нет,
А видеть помогают свет.
(Очки)

Два конца, два кольца,
В середине гвоздик.
(Ножницы)

Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке.

(Снежинка)

Рогалик, рогалик,
Золотые рожки!
Тучке сел на плечи,
С тучки свесил ножки.
(Месяц)

Красный нос в землю врос,
Зеленый хвост снаружи...
Нам зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос.
(Морковь)

Падают с ветки золотые монетки.
(Осенние листья)

МНОГО РАЗНЫХ «ПОЧЕМУ»

ИГРА В “ПОЧЕМУ”

“Игра в “почему” — самая древняя на свете. Еще когда человек не умел говорить, в голове у него уже сидел, наверное, большой вопросительный знак... Таких вопросов небо и земля полны до сих пор. Ребенок выпаливает свои “почему” со скоростью пулемета. Его вопросы — серьезные, смешные, странные, забавные — сыплются на головы родителей как частый град”.

Так писал Дж. Родари. Он попытался ответить на некоторые детские вопросы, чтобы облегчить участь взрослых.

Почему взрослые всегда правы?..

Я отвечу раз и навсегда,
Не мудрствуя лукаво:
Правы взрослые только тогда,
Когда они правы...

Почему Луна не падает?

Не падает? Еще как падает! Луна все время падает в сторону Земли и только потому на нее еще не грохнулась, что Земля все время убегает. А если бы Луна не падала, то давно уже унеслась бы в просторы Вселенной, как уносится в небо воздушный шарик, когда обрывается нитка.

Почему машина движется?

Почему машина движется,
Даже мчится во весь опор?
Очень просто: внутри у машины
Тоже сердце, то есть мотор.
Кровью машине служит бензин,

А головою — шофер, как умеет...
Если голову сам имеет.

Почему море соленое?

В морской воде растворяются разные минералы: волны и течения вымывают их из глубинных или прибрежных скал; в виде мельчайшей пыли приносят их с собой ветры; обо всем этом говорится в школьных учебниках... А ты лучше скажи — доводилось тебе слышать историю про человека, который захотел подсластить море? Этот чудак, вспомнив о рыбах, которым приходится вечно жить в соленой воде, пожалел их. И вот как-то притащил на спине мешок сахара и высыпал в море. Потом обмакнул в воду палец, облизнул и нашел, что вода все еще соленая. Тогда он накупил пропасть сахара, истратил на это все свои богатства, а море оставалось таким же соленым, как прежде. В конце концов бедняга спятил, да, наверное, и с самого начала он был немного не в своем уме.

Почему, когда я вечером при луне выхожу из дому, она идет за мной по пятам?

К тебе, Симона, луна добра,
Она желает тебе добра.
Тебя провожает своими лучами,
Чтоб ты не боялась ходить ночами.
Когда ты, устав, решишь постоять,
Луна в небесах остановится — ждать.

Почему мне снятся сны?

Сны — это картины, рождающиеся в сонном сознании: что-то вроде нелепого кино, которое открывается у нас в мозгу, когда веки опускаются на глаза. Куда важнее, однако, те сны, которые мы видим наяву, с открытыми глазами, во всяком случае,

некоторые из них.

Но о снах я расскажу тебе в песенке:

Без солнца небо бледнеет,
Без снов человек беднеет...
Люди не хлебом живы единым,
Чтобы добрели, снятся сны им.
Сон возвратит силы сполна.
Одна на тебя надежда у сна:
Добрый сон для того и снится,
Чтобы — сбыться.

Почему попугай говорит?

Попугай не говорит, то есть не высказывает вслух мыслей. Просто у него по-особому устроены голосовые связки и он умеет довольно точно подражать звукам человеческого голоса, которые слышит, живя в неволе

Впрочем, люди-попугаи
Тоже попадаются:
Хоть без умолку болтают,
Мысли не рождаются.

Почему кошки видят в темноте?

Ночи никогда не бывают совсем темными. Даже когда на небе

нет луны, слабый свет все-таки остается... и попадает в глаза кошкам. Ведь кошки охотятся ночью, и поэтому кошачьи глаза приспособились улавливать своими зрачками даже самые крохотные крупицы света. Кстати, насчет кошек, — известно ли тебе, что у древних египтян их почитали как богов? Эти славные для кошек времена давно миновали! Вот что рассказывают об этом ученые коты-профессора:

Когда-то в древнем Египте
Коты обитали в храме:
Приятно, коллеги, жить,
Когда вас считают богами...
Молитвы котам творили,
И чтоб задобрить верней,
Для них всякий день варили
Индейки кусок пожирней.
...А нынче нас не чтут,
Религия в упадке.
Спасибо, коль швырнут
Куриные остатки.

Почему у нас текут слезы?

Слезы омывают глаза, чтобы глазное яблоко оставалось влажным. Они удаляют микробов и всякие соринки. Слезы не перестают трудиться, даже когда мы вовсе не собираемся плакать.

Самые знаменитые слезы — крокодиловы. Вот их история:

Однажды слопал, бедную,
Собаку крокодил.
И по обыкновению
Слезами исходил.
— Раскаялся? — спросили
Щенята у злодея.
— Да нет, сиротки милые,
О вас теперь радею...
Хотел и вас устроить
К себе в живот набитый,
И крайне тем расстроен,
Что нету аппетита...

Почему после дождя бывает радуга?

После грозового дождя в воздухе остается висеть множество водяных капелек. Свет, проходя сквозь них, распадается на свои семь цветов, которые отражаются в небе наподобие моста. И вот что бывает:

Генерал Ураган,
Потерпев пораженье,
Всем ветрам, всем громам
Протрубил отступленье.
И, победою горд,
Ясный День взвил над нами
Через весь небосвод
Семицветное знамя.

Отчего растения растут?

А ты отчего растешь? Оттого, что ешь и живешь. Так и растения. Они добывают себе пищу корнями и листьями: каждый листочек — целый завод, который извлекает из воздуха углекислый газ вырабатывает углерод для растения и кислород для нас.

На прощанье я хочу спеть тебе песенку:

Когда-то был каштаном я,
Не боялся ни бурь, ни гроз.
И укрывал в густых ветвях
Рои веселых гнезд.
Но застучал в лесу топор,
Не жалуясь, я упал.
Защитник птичьих гнезд с тех пор
Тебе кроваткой стал.

Почему наступает ночь?

Земля, как тебе известно, вращается, словно волчок, и мы вместе с нею. Когда оказываемся на солнечной стороне — тогда для нас день, а когда попадаем в тень — для нас наступает ночь.

Почему загораются спички?

Спичечная головка — это фосфор, сера и кое-что еще. Вещества эти загораются, как только нагреются. А тепло создается трением. Однажды, лежа в корзине на полке табачной лавки, спички строили планы на будущее.

— Мной раскурят трубку, — сказала первая.

— Что до меня, то я предпочла бы сигарету, вставленную в золоченый мундштук, — сказала вторая.

Третья, самая честолюбивая, мечтала зажечь свечи на праздничном балу.

— А я, — сказала последняя, — хотела бы разжечь такой огромный костер, чтобы согреть всех, кому холодно.

И ее подружкам стало стыдно, что им в голову эта мысль не пришла.

Почему вода не имеет цвета?

Вода пропускает любые световые лучи, не поглощая ни одного; поэтому своего цвета у нее нет.

— Я аполитичная, — заявляет вода, — я ни красная, ни черная.

Но оказалось, что стоит бросить щепотку порошка, и вода станет желтой, зеленой — любой, какой тебе захочется. У этой особы нет характера: используй ее для умывания, но больше руки ей не подавай!

Почему, если лампочку чуть отвернуть, она погаснет?

Прерывается контакт с клеммой, через которую в лампочку поступает электрический ток.

Вывинтив, бросаем на свалку
Лампочки, если перегорят.
Вот бы так же менять не жалко

Головы, если они не варят!

Почему свежесрубленное дерево не горит?

В свежих дровах слишком много влаги. Чтобы они горели без дыма, их нужно сначала высушить. Самый знаменитый в истории очаг — это, конечно, очаг Пиноккьо, сына Джеппетто. Джеппетто был столяр и прекрасно разбирался в сухих поленьях, только ему не на что было их купить. Поэтому ...

Был у Джеппетто в доме
Стенной очаг устроен
Пылал огонь красивый,
И грел котел фальшивый.
Но правды цвет природный
Легко заметить мог я:
Таился блеск голодный
В глазенках у Пиноккьо.

Почему киты не живут в наших морях?

Вода в наших морях слишком теплая для китов, которые предпочитают жить в холоде среди льдов и там находят себе пропитание. Ты, конечно, знаешь, что киты — млекопитающие. Тогда слушай:

А сами вы догадаться смогли бы,
Что рыба-кит вовсе не рыба?
Летучей мыши не удивиться:
Летать летает, а не птица!
И как о тех людях думать будем,
Которые только по виду люди?

Почему самолет держится в воздухе?

Сила, поддерживающая самолет в воздухе, — это сам воздух: он выталкивает крылья вверх, в пустоту, которую создают винт и мотор.

Летчик взлетает в небо высокое,
Выше орла и выше сокола,
Тучи минуя, где гром раздается,
Ввысь, где ликует вечное солнце!

Почему кошка ненавидит мышку?

Не думаю, что это так. Разве ты ненавидишь теленка, курицу или гуся? Едва ли. А с другой стороны, когда они уже в тарелке, тебе и в голову не придет заплакать. Кошка — животное плотоядное и не может не охотиться на мышей, птиц и даже на цыплят, если они подвернутся. Чтобы жить, надо питаться.

Как-то раз учительница оставила своих учеников одних в классе. Вдруг в окошко просовывает голову одна Старинная Пословица и хитро шепчет: “Кошка со двора — мышкам раздолье. А ну. мышки, пляшите, коли раздолье!” Но школьники на нее только покосились: “Некогда, — отвечают, — нам очень интересную задачу решить надо”. Старинная Пословица, не ожидавшая такого ответа, от удивления шлепнулась в чернильницу и чуть не захлебнулась.

Почему в Африке всегда жарко?

Солнечные лучи падают здесь более отвесно, чем у нас. А на полюсах они падают настолько наклонно, что даже лед растопить не могут. Вот тут-то и захочется, чтобы в печке запылал огонь!

Почему золото — драгоценность?

Само по себе золото просто блестящий металл. Драгоценным его делает человеческий труд. Цена золота зависит от рабочего времени, необходимого для его получения. Чтобы добыть грамм золота, нужно работать в сто раз больше, чем при добыче грамма железа или грамма хлеба.

Если верить пословице, молчание — тоже золото. Но именно если верить: когда тебя вызовут к доске отвечать по географии, то твое молчание и за медь не сойдет. А если нужно высказать свое мнение, когда оно у тебя есть, то молчание — просто жеваная бумага или опилки.

Иной не прав, а действует лихо,

Другой, хоть и прав, — сидит себе тихо.
Не сможешь своей правоты отстоять,
Любой захочет тобой помыкать.

Почему велосипед катится?

Секрет заключается в велосипедной цепи и в моторе, то есть в ногах, нажимающих на педали. Вы крутите педали, цепь передает вращение заднему колесу; знает, хитрюга, что его и так будут толкать! У первых велосипедов не было ни цепи, ни педалей! На них ездили, отталкиваясь от земли ногами. Потом изобрели велосипеды с таким большим передним колесом, что гонки Италии происходили вот каким образом. На старте гонщики вскарабкивались на самую верхушку велосипеда и гонку выигрывал тот, кто приходил первым, удержавшись в седле.

Стишок мой трясется на велосипеде,
На двух колесах пыхтит, да едет.
Колес бы четыре, мотор под капотом
— И можно не тратить ни сил, ни пота.

Почему в мире столько рас, причем разного цвета кожи?

Думаю, никто точно не знает, почему. По большей части различия между людьми в цвете кожи зависят от разнообразия местных условий, в которых человеческие племена приспосабливались к разному климату, к разной жизненной обстановке. Эти различия формировались и закреплялись в течение сотен тысяч лет: целая история, пока еще не написанная. Но цвет кожи — примета второстепенная: главное — что все мы люди, а значит, все мы и мыслим, и работаем, и любим, и хотим жить все счастливее.

В этом нет никакой обиды:
Люди бывают разными с виду —
Черные, белые, желтые, всякие,
Но друг с другом мы схожи по сути,

Как близнецы у матери.
От Пекина до Кентукки
Все мы — братья, по сути.
За исключеньем кучки деляг,
Кому кошелек — вся их родня,
Им и зятья и свояки —
Одни медяки.

Почему говорится: с глаз долой — из сердца вон?

Это скверная пословица, которая утверждает, будто стоит тебе уехать на экскурсию, как ты сразу забываешь посылать маме открытки, но это очень далеко от истины. Я люблю даже эскимосов, хотя до сих пор не видел ни одного. Что прикажешь думать о такой пословице?

А вообще насчет пословиц послушай вот что: как-то раз я был судьей на поединке между двумя соперниками, которые оказались Пословицами. Первый сразу пошел в атаку:

— Кто один все делать горазд, тот троим фору даст!

Второй зашатался было от такого удара, но оправился и нанес ответный:

— Один в поле не воин!

И тем выиграл первый раунд. Однако первый из соперников не признал себя побежденным и снова ринулся в бой с воплем:

— С другом дружись, но за саблю держись!

Второй соперник выдержал натиск и, собрав силы, перешел в нападение

— Один за всех и все за одного!

Он победил со счетом 2:0 под гром аплодисментов!

Почему папа обещает мне купить много игрушек, хотя у него мало денег?

Нужно быть очень благодарными тем папам, у которых мало денег. Они не могут дарить игрушки и потому дарят хотя бы обещания, но делают это от всей души. Так вот, я считаю, что все равно нужно быть им признательными, любить их и желать им выигрыша в лотерею. А еще следует помнить, что с игрушками

дело пока обстоит плохо. Способ распределения игрушек, по-моему, надо изменить, приняв в парламенте соответствующий закон.

Что за чудные витрины
У игрушечных магазинов.
Словно елки в Новый год,
Свечками и подарками
Украшенные ярко.
Одного только я не пойму:
Стекла толстые им к чему?
Ребенку не взять ничего — хоть плачь!
Стекло, конечно, насквозь прозрачно,
Но даже кирпичом
Его не разбить нипочем.
Если хотите, чтобы дети
Жили счастливыми на свете,
У игрушечных магазинов
Пусть без стекол стоят витрины!

Почему в этом году будет на один день больше, чем в трех предыдущих?

Ты ведь знаешь, что такое год, не так ли? Это промежуток времени, за который Земля совершает полный оборот вокруг Солнца. 365 дней и еще приблизительно шесть часов. Учитывать эти шесть часов каждый год было бы крайне затруднительно Поэтому три предыдущих года мы их не считали, а просто запоминали. Зато в этом году мы их считаем за три года разом, и у нас получается на один день больше. Этот день — 29 февраля. Вот почему раз в четыре года оказывается неверной даже пословица, утверждающая, что: “В одном месяце всякий год —

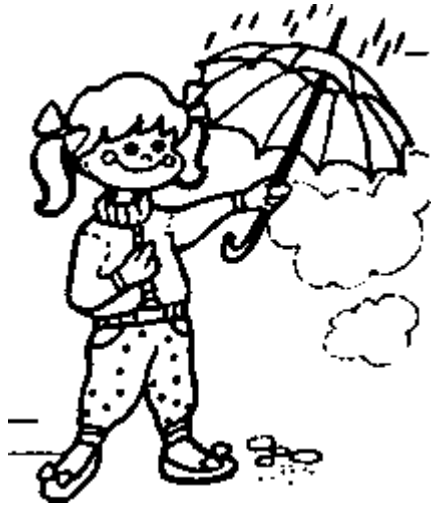
двадцать восемь дней всего”, хотя до сих пор я к этой пословице придраться не мог. И теперь на радостях у меня сложилась песенка:

Напророчь мне, прорицатель,
Чернокнижник-предсказатель:
Каким Новый год
Будет в нашей судьбе?
Хорошим, плохим или так себе?
“Записано в книгах
Про тайны природы:
В нем будет четыре времени года,
Двенадцать месяцев в свой черед,
Один Карнавал и один Новый год
За понедельником, как и всегда,
Последует вторник, а не среда.
Других откровений пока не найду
Про то, что назначено в Новом году”,
А впрочем — так всякий год и бывает
— Все будет, как люди того пожелают.

Почему идет дождь?

Милые дети! Если вы обещаете мне не смеяться, я отвечу: дождь идет потому, что есть солнце. И это чистая правда. Жар солнца испаряет воду с поверхности морей, озер и рек. Этот “водяной пар” преспокойно разгуливает в небе, пока вдруг не попадет под холодную воздушную струю; от страха пар съеживается в миллионы мелких капелек, образующих облака. Эти облака бросаются бежать, но дешево им не отделаться: потоки холодного воздуха устремляются в погоню. Водяные капли становятся все крупнее и все тяжелее, пока вдруг не обрушиваются на землю.

Почему ты не напишешь мне на Новый год стихотворение??



Этот вопрос — с намеком. И все-таки я попытаюсь удовлетворить желание его автора; ведь он поставил целых два вопросительных знака, а на вопрос с двумя вопросительными знаками надо отвечать непременно, чего бы это ни стоило. Только это будет не стихотворение, а песенка, немножко грустная и чуть длинноватая.

В Новом году
Я попробую
Елку устроить
Совсем особую,
Красивую.
Как умею,
Но наряжу ее
Не в гостиной,
А — в уме.
Там нет потолка с крышей
И елка сможет расти
Прямо-прямо, все выше и выше,
Чтоб на себе нести
Тысяч сто ветвей;
И пусть миллиард огней
Ярко сверкает на ней.
Тьмою подарков, которых ныне
На витрине нет и в помине.
Тут и солнца лучи,
Чтоб не мерзли грачи,
И капели звук,

Чтоб оттаял луг,
И ответ к задаче —
Решишь не вдруг,
Если с арифметикой неудачи;
Пенсии-пособия,
Старикам особенно;
Жалованье, достойное
Учителя истории,
И дешевое масло — тем более.
А сколько игрушек
В глаза бросается, —
Не сосчитать —
Глаза разбегаются:
Миллион или
Миллионов сто,
Подарков красивей
Не видал никто,
Один другого бесплатней,
А там, где цена.
Вместо цифр непонятных —
Детей имена,
Тех, кому только во сне снится
Про новогодние гостинцы.
Для них все дни друг на друга похожи,
А значит, праздников быть не может.
Ведь если ребенку не сделать подарка,
Хоть самого простого.
И он, не сказав ни слова,
Чтоб не расплакаться, спрячется,
Стало быть — праздник весь насмарку,
Хоть переделывай набело,
Как задачу — когда поленился
Вспомнить полезное правило.

Почему улитка никогда не выходит из своего домика?

Улитка — слизняк, животное мягкотелое; из тех веществ, которые в человеческом организме идут на образование костей, она строит себе раковину Раковина — такая же часть ее тела, как рога у оленя или панцирь у черепахи. Улитка не может отделить

от себя свой дом — так, как мы обрезаем себе ногти (кстати, ты их обрезаешь или обгрызаешь?)

Улиточка, улитка,
Про домик расскажи!
Как строить без убытка
И без квартплаты жить?

Почему, когда режешь луковицу, щиплет глаза?

В луковице содержится особое вещество под названием “чесночный сульфид”. Когда ты разрезаешь луковицу, этот злой сульфид, летучий, как дым, разлетается по воздуху и раздражает глаза, словно слезоточивый газ. А теперь вытри скорее глаза и прочти два рецепта приготовления лука.

Первый рецепт:

— Луковки тогда хороши вполне, когда их мало в большом казане.

Второй рецепт:

— Возьмите две луковки: одну из них сразу выбросите. Вторую положите на два дня вымачивать, затем осторожно ее очистите, разрежьте на тончайшие ломтики — не толще листа папиросной бумаги, — после чего, отдав их кошке, съешьте бифштекс.

Почему Олимпиады так называются?

В городе Олимпии древние греки каждые четыре года устраивали большие спортивные игры, на время которых даже прекращали все войны, которые в ту пору вели. В честь города Олимпии такие игры названы Олимпиадами. Олимпиада — это большая и мирная спортивная война, без убитых и раненых, без пушек и генералов.

На душе у меня спокойно,
Когда войны из мира скроены...
Хоть ежегодно такую войну
И даже две устраивай:
Олимпиады по зерну,

По углю или по стали...
Узнать, небось, захотите,
Какая из стран-участниц
Станет победителем
Олимпиад по счастью?

Почему цветы пахнут?

Если я отвечу, ты, пожалуй, не поверишь: цветы пахнут, чтобы привлекать насекомых. Перелетая с цветка на цветок, они переносят пыльцу, необходимую для опыления. Есть цветы, которые пахнут неприятно, потому что приманивают мух. Есть и такие, аромат которых чувствуется только по вечерам: так легче привлекать ночных бабочек. А ты, наверное, думал, что цветы благоухают только для того, чтобы пощекотать у тебя в носу! Не сердись: цветам тоже приходится устраивать свою жизнь. Но все равно они прекрасны.

Цветок поддельный
Цветком и не был:
Пусть даже стебель
Длиной до неба,
Если на нем фальшивый наряд —
Откуда подлинный взять аромат?

Почему не следует шептать на ухо, чтобы не все слышали?

Если не хочешь, чтобы все слышали, то значит, речь идет о чем-то некрасивом, а тогда лучше об этом не говорить вовсе. А если это и в самом деле секрет, то следует сообщить его только кошке. Кошка никому его не передаст, потому что она умная, скромная и не говорит по-человечьи.

Почему моя мама должна каждый день ходить на работу?

Могу понять, почему тебе хотелось бы, чтобы мама все время оставалась дома, ухаживала за тобой и твоими братишками, чистила бы вам ботинки, стирала ваши носовые платки и прочее, и прочее. Я не знаю, где работает твоя мама, но занятие это, конечно, полезное: полезное вам (потому что приносит домой деньги) и полезное всему обществу. И вы должны ею еще больше восхищаться, не только потому, что она ваша мама, но и потому, что она трудящийся человек, женщина бесценная и славная. Ботинки вы легко можете почистить и сами, платочки — выстирать и после всего этого, выглядывая в окошко, ожидать маминого возвращения. А когда она вернется, спросите у нее: “Что ты сделала сегодня? Расскажи нам о своей работе и научи нас стать такими же славными, как ты сама!”

Почему иголка колется?

Потому что ее острие, проникнув через кожу, задевает очень чувствительные нервные волокна, которые тотчас шлют в мозг телеграмму: “Внимание! На ближних подступах — иголка!” Как раз в этот момент вы и чувствуете боль. А мозг уже отвечает: “Срочная, руке: немедленно отдернуться, не то будет еще больнее”. Одновременно мозг направляет телеграмму руке-виновнице с приказом отвести иголку; а третью — шлет глазам: “Важное распоряжение: старайтесь смотреть в оба!” У некоторых людей в подобных случаях мозг отстукивает еще и телеграмму-молнию, приказывая языку выругаться; надеюсь, у вашего мозга нет такого обыкновения.

— Алло, алло, говорит мозг!
— Это язык. Что высказать надо?
— Слово изысканное и доброе,
Чтоб собеседники были рады.

Только не вздумай ляпнуть гадость
— Отсохнуть велю, забыв про жалость...

Почему на часовом циферблате 12 делений, а не 24?

Я спросил об этом у одного старого часовщика. Он ответил: во-первых, потому что иначе циферблат стал бы слишком сложным, по нему было бы неудобно узнавать время. Во-вторых, потому что все равно никто не спутает дневные часы с ночными, например — два часа дня с двумя часами ночи. Об этом позаботятся солнце и звезды. А о том, чтобы отличить полдень от другого времени суток, позаботится ваш желудок.

Мой старенький часовщик,
Ты доктор старой складки:
По стуку «тик-так» узнавать привык
Старинных часов неполадки.
Поведай, что открывают тебе
Больные часы в минувшей судьбе?
«О делах говорят и поступках,
Тех мгновений, что сами отмерили,
О счастливых минутках
И загубленном времени.
Не упомнят такого дня,
Чтоб без горя жила земля.
Неисправность тому причиной.
Я больные часы починю,
Вставлю новую в сердце пружину,
Новым временем начиню.
Временем, светлым и чудным,
С первой до смертной секунды».

Почему доктора просят сказать «тридцать три»?

Некоторые думают, что это какие-то магические слова вроде «абракадабра» или «Сезам, откройся”. А на самом деле доктору они нужны просто потому, что в них много звуков «р» и «т». пока

ты произносишь “тридцать три”, врач пальцами успевает почувствовать, так ли, как надо, эти дрожащие «р» отдаются в легких.

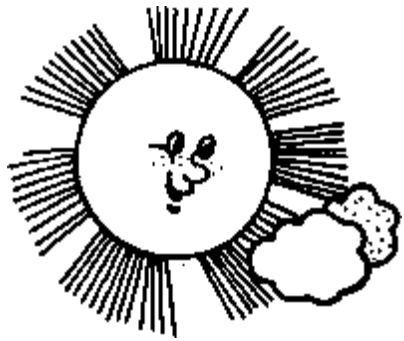
Это своеобразное эхо помогает понять, все ли у тебя в порядке или что-то разладилось. Другие доктора просят произнести просто «а-а!» и все равно узнают то, что хотят. А вот я, например, даже попросив тебя произнести «тримиллионатристатридцатьтритысячитристатридцатьтри» — если это вообще можно выговорить (попробуй!), — все равно ничего бы не понял.

Почему люди говорят?

На этот вопрос так быстро не ответишь, ведь надо вернуться на сотни тысяч лет в глубь времен, когда первые люди начинали жить вместе, чтобы вместе защищаться от разных животных и вместе на них охотиться. Как раз в те далекие времена первобытные люди, сами того почти не сознавая, создавали язык, чтобы общаться друг с другом. Если бы каждый человек жил сам по себе, он остался бы немым, как дерево. Первые слова были, наверное, самыми простенькими: одно завывание означало “Я доволен!”, другое — “Внимание, опасность!”, третье — "Ох, как скверно!”. Это теперь в нашем словаре много слов, позволяющих высказать все, что хочешь. Но самое главное в языке по-прежнему очень просто: надо говорить правду.

За словами твоими следуя,
Как по следу на узкой тропинке,
Я сумел тебе в мозг проникнуть,
Слово с мыслью сличить как следует.
Здесь те мысли сверкают искрами,
О которых ты впрямь говоришь,
Подтверждаю, что ты искренен,
С друзьями душой не кривишь.
Нашим мыслям теперь по пути —
Могут руку друг другу подать:
Лучше вместе двоим размышлять,
Вдвоем можно дальше пойти.

Ну и хитрые эти мальчишки — притворяются, будто не знают, что Земля вертится вокруг Солнца, обращая к нему то один бок, то другой. Эти мальчишки делают вид, будто не знают, что их школа, вместе со всей планетой, то смотрит на солнце в упор, то поворачивается к нему спиной. Но мы-то уже поняли, что им просто хочется послушать песенку:



Утро над миром встает,
Чтоб за один обход
Земной разбудить народ.
И рыб, и птиц, и зверей,
Учителей и детей.
Утро с востока на запад идет,
Ту же картину везде застает:
Нянечки школьникам дверь открывают,
В классах все громче петь начинают,
В хоре любые слышны языки;
Возле грифельных досок мелки...
Школы полмира к себе ожидают.
И в час, когда в Пекине
Мальчишек зовет игра, —
За парты ребятам пора,
Живущим в далеком Берлине.
Ложатся в кроватки в Алма-Ате,
Сидят над задачками в Боготе.
Поочередно успеем
Поспать и поработать за сутки,
Людям нельзя даром терять
Ни одной минутки.

Почему имена выбирают родители, а не сами дети?

Наверное, можно было бы сделать так: до четырнадцати лет мы носим то имя, которое дали нам папа с мамой; а в четырнадцать лет каждый, кому его имя не по душе, волен его поменять. Впрочем, не важно, как тебя зовут — Ринальдо или Калогеро, — лишь бы у тебя была хорошая голова, способная думать, в которой умные и добрые мысли роились бы, как пчелы в улье. То-то бы славные дни настали,

Если бы люди свои имена
Прямо на шляпах писали:
“Рената”, “Джино”, “Джимми”, —
И все бы заранее знали,
Кто беседует с ними...
Взгляду рисуются этикетки
С узорами расписными
На шляпках, беретах и кепках.
— Ну, а дальше? — слышу в ответ.
— Что толку в такой этикетке,
Когда в голове под кепкой
Никакого толку нет?

Почему у слона хобот?

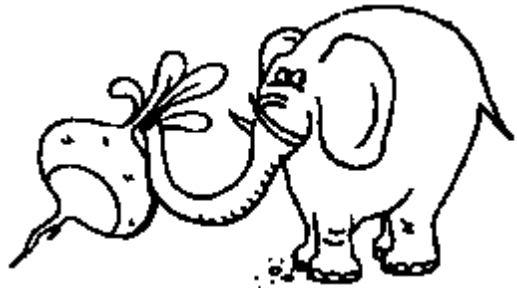
Самый правильный ответ был бы такой: потому что слон его себе сделал. Но этот ответ не сразу поймешь. Хобот — это удлиненный нос, который слон использует по-разному: для хватания, обоняния, осязания. Если бы первые люди приспособили нос для действий, выполняемых с помощью рук, может, и у нас тоже вырос бы хобот. И мы стали бы свидетелями странных зрелищ: постовой регулировал бы движение, налево и направо размахивая хоботом; дежурный по станции отправлял бы поезда, торжественно открывая хоботом семафор... Появились бы и необычные пословицы. Например:

Хобот хобот моет, и оба моют лицо.

Не суй свой хобот в чужие дела.

На улице мороз, не высовывай хобот.

Любопытной Варваре хобот оторвали.



Почему крапива жжется?

Потому что, как сказано в книге, она покрыта “жгучими волосками”. Но почему эти “жгучие волоски” жгутся? Потому что они вонзаются в кожу, как шприц, и впрыскивают жидкость, которая вызывает ожоги и воспаления.

Ищу крапиву, чтоб не кусалась,
Короткую тропку, чтоб не кончалась.
Холодное солнце и лед жгучий,
Твердую жидкость и мрамор тягучий...
Подобное нечто, конечно, найдется,
Когда Новый год на лето придется.

От разговора о крапиве я загрустил, как остывший саксофон. Захотелось придумать напоследок что-нибудь повеселее, вроде этой песенки-чепушинки:

Как поется в песенке,
В лесу родилась... лесенка;
Как поется у скворца,
Двор дворовее дворца,
Круг круглее кружки,
Пух пушистей пушки.
Для кого ученье
Сущее мученье,
— Долго будет мучиться
Тот, кто плохо учится...

Но вы, разумеется, учитесь хорошо.

Почему не стоит капризничать?

Капризничать — это все равно что бить кулаком в стену: ничего не добьешься, только больно себе сделаешь. А еще каприз — это когда хотят, чего не следует. Ведь если твое желание разумно, то попросить об этом можно и без капризов, сам знаешь как.

Покапризничал и хватит,
С тучкой небо еще голубей,
С одним капризом ребенок милей.
Две тучки опасно — дождь закатит,
Покапризничал раз — и хватит.

(Это вовсе не значит, что можно капризничать снова и снова, наоборот, тебе прощают только прошлый каприз).

Почему от страха бледнеют?

От страха “в кожных покровах сужаются кровеносные сосуды”: как будто кто-то перекрыл краны, через которые кровь подводится к коже. Как только страх пройдет, краны открываются и “вновь пламенеет роза”.

А еще у страха глаза велики. Вот послушай.

Как-то на проулке увидел Страх ящерицу и принял ее за крокодила.

— На помощь! На помощь! — завопил Страх. На помощь примчался кот, но Страху померещилось, что это тигр, и он завопил еще пуще:

— Караул, на помощь, убивают!

Тут прибегает добродушный пес и давай лаять, чтоб убийц напугать, но только хуже сделал.

— Держите волка! Держите волка! — завизжал Страх.

Тогда ящерица, кот и пес, видя, что делу не поможешь, рассердились, отвернулись и пошли прочь.

А Страх, вообразив, что они отправились за подмогой,

перепугался вконец, упал и умер.

Почему нам бывает смешно?

Нам смешно, когда мы обнаруживаем несоответствие между тем, как есть и как должно быть.

Так, глядя на рисунок, где комар едет на велосипеде, мы смеемся, потому что чересчур уж мало они подходят друг другу. По той же причине нас смешат фигурки на карикатурах, с их толстенными носищами и множеством, как у сороконожки, ног, которые подпирают живот величиной с земной шар.

Почему на Северном полюсе всегда холодно?

Потому что на оба полюса земли солнечные лучи падают наклонно, сбоку. Однако климат зависит от многих условий, и некоторые из них человек своим трудом может изменить: можно создать море там, где сегодня песчаные пустыни, или, перегородив проливы, не дать водам холодных морей проникать в теплые.

Все это станет возможным, когда все силы человечества можно будет направить на мирные цели.

Когда мир долгожданный взойдет,
Словно солнце, над всей планетой,
На полюсе лед и тот расцветет
Цикламенами разного цвета.
В том краю, где живут пингвины,
Вдруг распустятся георгины,
А белые мишки с мишутками
Потопают за незабудками.

КОМИКСЫ

Пациент

Чур, я доктор!
Чур, я доктор!
Чур, я доктор!

Да, с докторами проблем нет. Но кого мы будем лечить? Кто будет пациентом?
Придумал! Попросим поиграть с нами Дональда. Он, я думаю согласится быть пациентом!

Ну, До-ональд! Ну, пожалуйста!..
Нет, ребятки, играйте без меня!
Ура! Есть идея!

А-А-А!!!
Я же говорил, что он согласится быть пациентом!

КЛАД
Как мне надоели мыши в доме! Кота завести, что-ли? Стоп! А что это они там рассматривают?
Надо посмотреть. Вдруг они стащили один из моих документов?!

Сейчас я им задам. А ну-ка, отдавайте, негодные воришки! Какой это счёт вы у меня уволокли?!
БЕЖИМ!
Вот дела! Это не счёт. Какой-то дурацкий план леса. И надпись корявая, сразу не разберёшь. Ну-ка... Это вроде „К"...
Ура! Не может быть! Неужели мне наконец повезло! КЛАД!
Клад древнего мышиного разбойника Острозуба!
Так... 10 шагов на восток от ели... Потом 5 шагов вправо. Мышиных шагов, мелких. А там...

Эх, жаль, забыл захватить тачку. Как же я дотащу золото до дома?

ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БУМАГИ

Игрушки из бумаги

САМАЯ ПРОСТАЯ ВЕРТУШКА

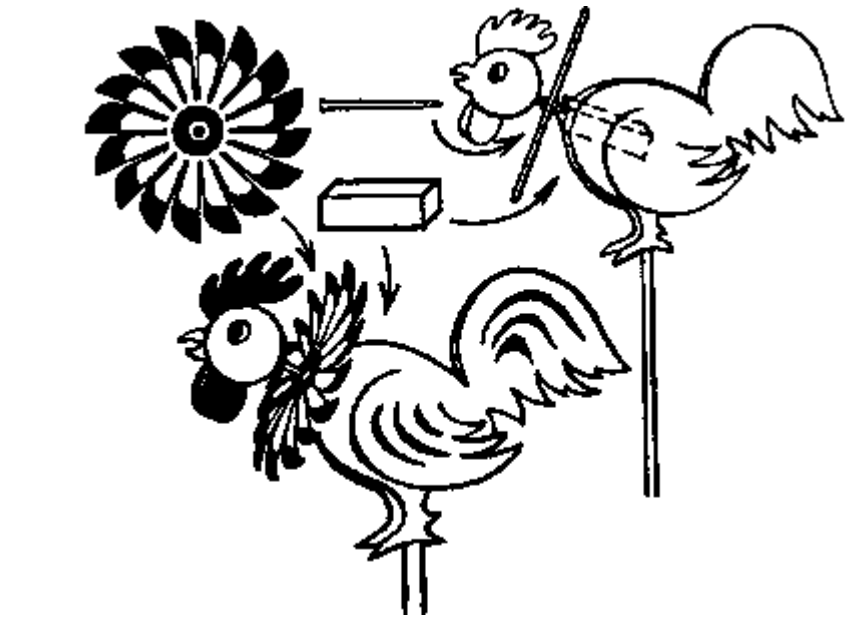
Делается она из квадратного куска плотной бумаги. Квадрат надрезается по диагонали (линии надреза показаны на рисунке пунктиром). Надрезанные концы плавно пригибаются к центру и соединяются булавкой. Булавка, соединив концы, проходит через центр вертушки и забивается в длинную тонкую палочку. Между вертушкой и палочкой необходимо проложить прокладку в виде трубочки, сделанной из полоски бумаги или круглой пуговицы, бусинки.

ВЕРТУШКА “ПЕТУШОК”

Нарисуй на картоне силуэт петушка (без головы) и по этой выкройке вырежь ножницами две одинаковые половинки туловища. Голову петушка надо нарисовать и вырезать отдельно от туловища, также в двух экземплярах. Затем склей обе половинки хвоста.

В переднюю часть корпуса вклей небольшой деревянный

брусочек так, как показано на рисунке. Пока склеенное туловище петушка будет просушиваться, приступай к изготовлению верхушки — оперения.



Выкройка оперения также дана на рисунке. Само оперение делается из плотной рисовальной бумаги, вырезается ножницами, после чего его лопастям придается небольшой изгиб. Склеенное туловище петушка укрепляется с помощью гвоздиков на длинной тонкой палочке, а в брусочек, вклеенный в туловище петушка, вбивается длинный тонкий гвоздь без шляпки. Вклеив небольшую бумажную трубочку в середину оперения, наденьте его на гвоздик, а на выступающий конец гвоздика наденьте голову петушка. Поставив готовую вертушку против ветра или помахав ею, держа за палочку, ты увидишь, как оперение петушка завертится и зашуршит, как будто твой петушок на что-то рассердился и никак не может успокоиться.

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ЛИСТКА БУМАГИ

Всякий знает: листок бумаги можно сложить так, чтобы получилась шляпа или лодка.

Бумагу возьми тонкую и крепкую, которая не скоро порвется по сгибам. Старые исписанные тетрадки тоже годятся для этого.

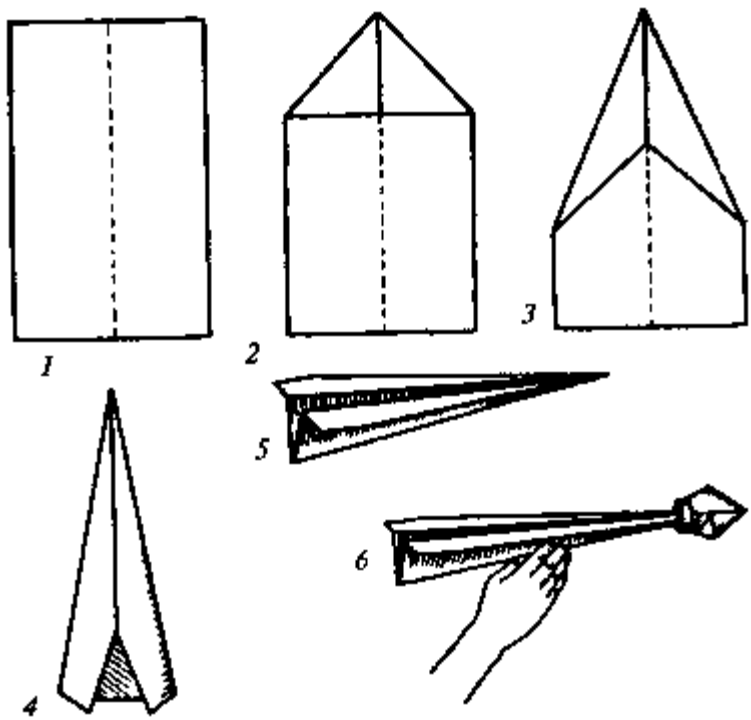
Складывать бумагу нужно не спеша, очень аккуратно — тогда

и игрушки получатся красивые и работать будет легче.

Приготовили бумагу? Начнем с самых простых вещей.

ПЛАНЕР

Полоску бумаги ты сгибаешь посредине вдоль, чтобы получилась складка. Верхние уголки загибаешь — один раз, потом второй раз и третий. Полученную фигуру перегни по средней линии крыльями наружу — и планер готов. Надень ему на нос маленькую баклажечку, расправь крылья, возьмись за киль — и пускай!

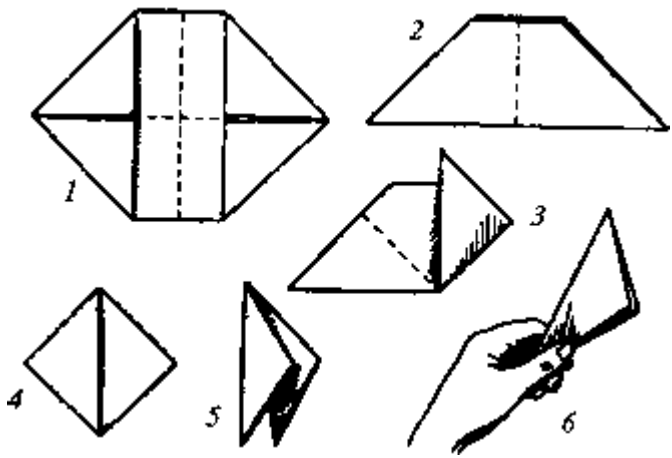


ХЛОПУШКА

Такая хлопушка хлопает очень громко.

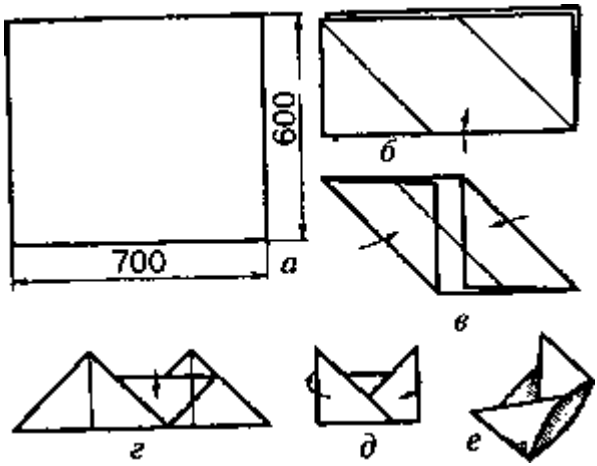
Разогни скрепки тетради и вынь средний двойной лист. Раскрой его и перегни по длине, чтобы наметить сгиб. К этому сгибу пригни все четыре уголка. Затем сложи по длине, треугольниками внутрь.

Концы этой фигуры отогни кверху, как показано на рисунках. Полученный квадрат сложи вдвое — и хлопушка готова. Приплюсни ее хорошенько, чтобы выдавить из нее воздух; возьми за нижние концы и резко махни рукой сверху вниз, будто ударяешь хлыстом. Воздух откинет среднюю часть хлопушки — раздастся оглушительный выстрел. Ты сложишь хлопушку снова и хлопнешь второй раз, третий, десятый... Хорошая хлопушка долго не рвется.



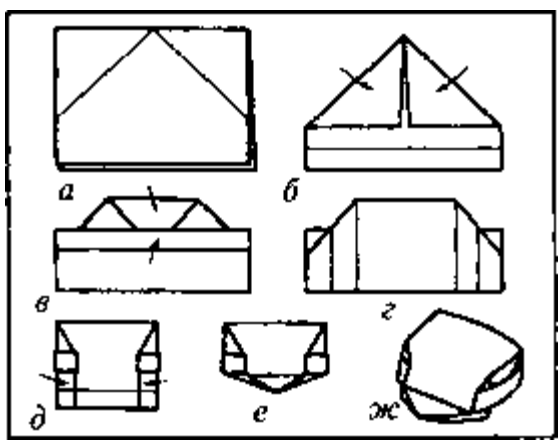
ПАПАХА

Поделку выполняют из плотной бумаги. Вначале бумагу складывают пополам вдоль длинной стороны. Потом правый верхний двойной угол сгибают так, чтобы он совпал с нижней стороной, а левый нижний — с верхней. Затем складывают всю поделку пополам по линии, которая проходит параллельно правой и левой стороне. В результате складывания эти стороны образуют нижнюю прямую, состоящую из двух частей, наложенных одна на другую. Теперь правый острый угол сгибают на лицевую сторону и закрепляют под левым углом. Левый угол сгибают на противоположную сторону и так же закрепляют. Раскрыв поделку, расправляют верхнюю часть папахи.



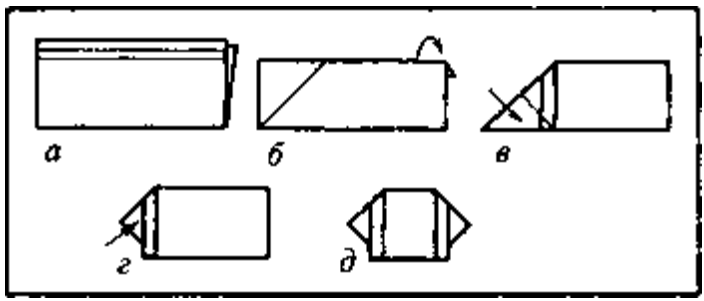
ШАПКА С КОЗЫРЬКОМ

Поделку выполняют из газеты большого формата. Сложенную вдвое газету кладут перед собой и сгибают уголки с неразрезанной стороны на середину. Образовавшийся угол, разделив боковые стороны пополам, сгибают вниз, одну из двух нижних полосок складывают двумя перегибами вверх и хорошо проглаживают. Поворачивают поделку гладкой стороной к себе и складывают боковые стороны двумя перегибами. От величины сгибов зависит размер головного убора. Потом складывают нижнюю полоску пополам, сгибают уголки и вводят их в щель (рис.). Для удобства выполнения следующей операции левую руку вводят внутрь поделки, а правой сгибают уголки шапки и закрепляют их за боковые полосы, окончательно формируя поделку.



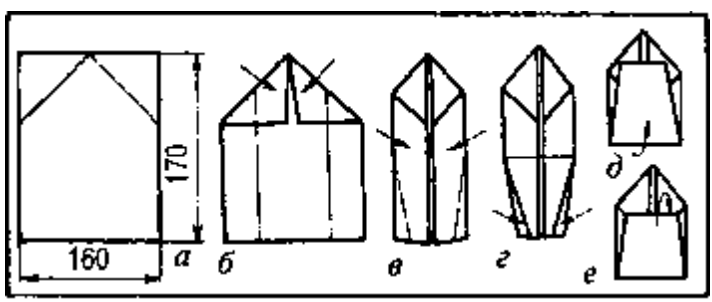
ПАКЕТИК

Поделку выполняют из гладкой бумаги. Лист складывают пополам и делают сгибы шириной 1 см на изнаночную сторону вдоль длинной стороны. Затем сгибают угол, чтобы боковая сторона совпала с нижней. Потом сгибают образовавшийся острый угол и закрепляют его под полоской. Насыпав внутрь нужный материал, пакетик закрывают с противоположной стороны таким же способом.



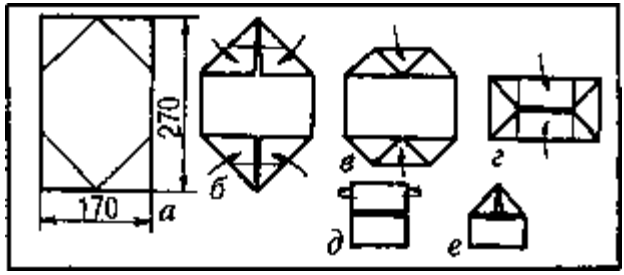
СУМОЧКА

Для поделки используют любую плотную бумагу. Прямоугольный лист кладут перед собой и сгибают верхние углы, чтобы они сошлись на средней линии. Потом к середине сгибают стороны листа. На сложенных сторонах внизу отгибают небольшие клинообразные уголки, а всю поделку складывают так, чтобы нижняя сторона легла выше образовавшейся щели. Потом сгибают край листа, вводят его в щель, проглаживают поделку.



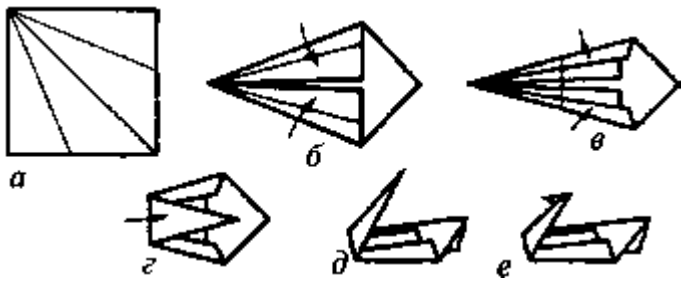
КОШЕЛЕК

Для поделки используют плотную бумагу. Лист кладут короткой стороной вниз, сгибают верхние и нижние уголки на середину. Вновь образовавшиеся уголки сгибают к точке, где сходятся прямые углы. Эти же стороны складывают еще раз к средней линии. Потом делают сгибы правой и левой стороны наизнанку. Всю поделку складывают пополам вдоль щели, из одного карманчика освобождают уголок, который служит клапаном для закрывания кошелька.



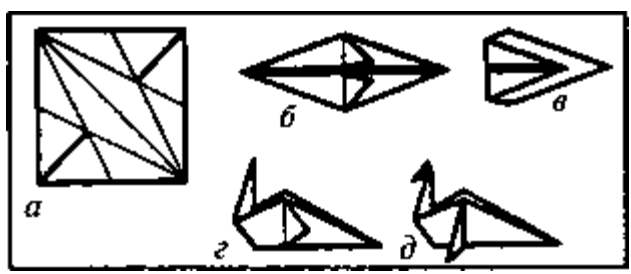
ЛЕБЕДЬ

Для поделки используют плотную белую бумагу. Квадратный лист складывают по диагонали, проглаживают линию сгиба и вновь выравнивают лист. Правый верхний и левый нижний углы с прилегающими к ним сторонами сгибают к диагональной линии. Эти же стороны складывают еще раз, разделив угол приблизительно на три части. Потом складывают поделку, как показано на рисунке. После этого сгибают игрушку по диагональной линии. Придерживая основу, поднимают острый угол, формируя шею птицы. Таким же способом делают голову.



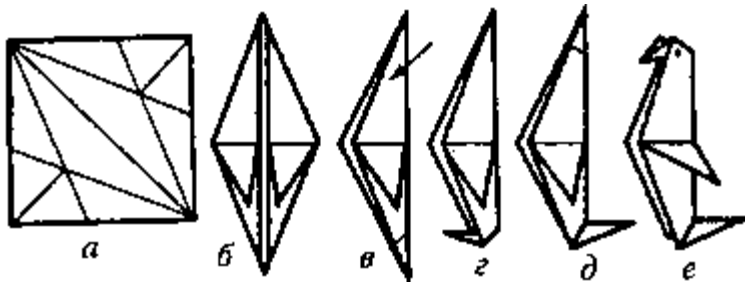
ТЮЛЕНЬ

Для поделки используют плотную гладкую бумагу. Квадратный лист бумаги складывают по диагонали, потом делают остальные линии сгиба. Их выполняют так. Сначала правый верхний угол с прилегающей к нему верхней стороной сгибают к диагонали, потом, выровняв лист, сгибают правую сторону, а сам угол делят пополам. Аналогичную операцию производят с левым нижним углом и прилегающими к нему сторонами. После этого берут за уголки, сжимая их пальцами, и сводят так, чтобы прилегающие стороны совпали с диагональю, а из уголков образовались двойные треугольники. Поворачивают заготовку другой стороной к себе и сгибают острый угол, как показано на рисунке. Потом всю поделку складывают по диагональной линии треугольниками на внешнюю сторону. Левой рукой придерживают поделку, правой поднимают шею тюленя. Хорошо проглаживают игрушку. Голову делают таким же способом.



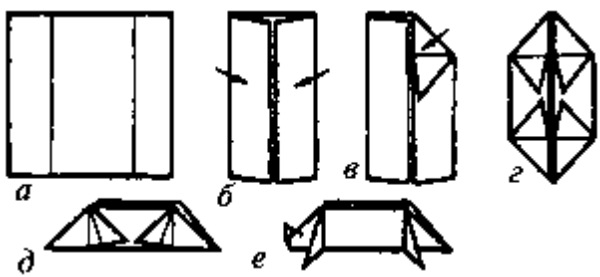
ПИНГВИН

Для поделки используют плотную бумагу. Квадратный лист бумаги складывают по диагонали, потом поочередно каждую сторону сгибают к диагональной линии. Затем берут за противоположные диагонали углы, сводят их к центру, чтобы стороны легли на диагональ, а из этих углов образовались треугольники. Складывают заготовку по диагонали на гладкую сторону. Из нижнего угла делают основание. Для удобства выполнения этой операции на складываемой части линию сгиба выворачивают на противоположную сторону. Таким же способом делают голову пингвина.



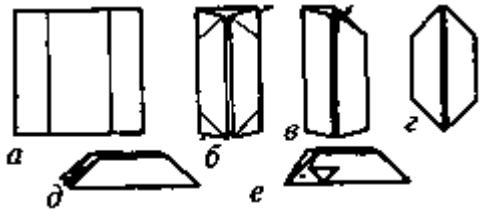
ПОРОСЕНОК

Для поделки используют плотную гладкую бумагу. Подготавливают квадратный лист бумаги, складывают две противоположные стороны так, чтобы они сошлись на середине. Угол листа делят пополам и складывают его, а угол со стороны сгиба выравнивают. Так делают со всеми углами. Потом поделку складывают пополам гладкой стороной внутрь. Из одного уголка делают мордочку поросенка, выворачивая часть сгиба в обратную сторону. Из торчащих треугольников делают ножки, сгибая их так, чтобы острые углы выходили за пределы игрушки. Глаза подрисовывают.



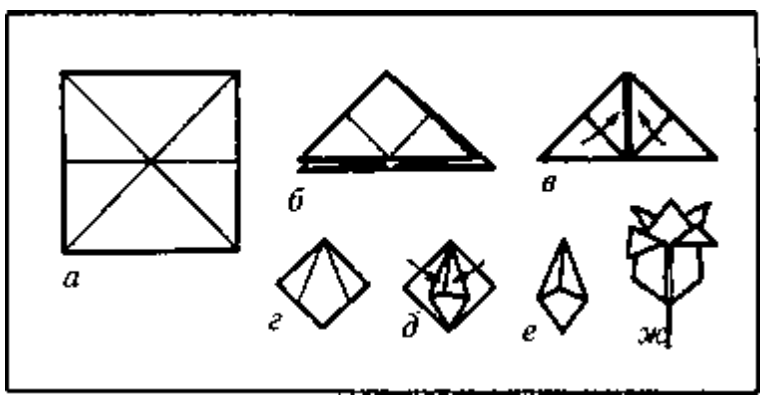
МЫШОНОК

Для поделки используют плотную гладкую бумагу. Вначале делают так же, как и при выполнении предыдущей игрушки. Подготавливают квадратный лист бумаги, складывают стороны, чтобы они сошлись на середине. Потом угол листа делят пополам и складывают его, а угол со стороны сгиба вводят под сложенный угол листа. Так делают со всеми углами. Затем складывают поделку пополам, отгибают ушки и рисуют глаза мышонка.



ТЮЛЬПАН

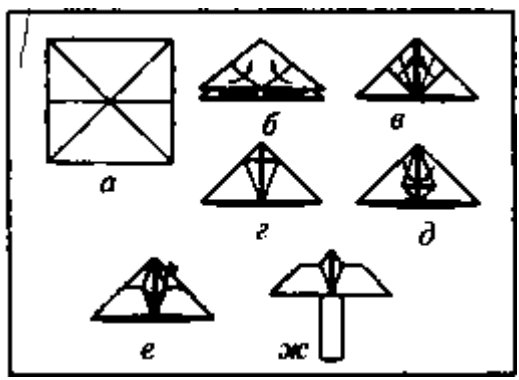
Для поделки используют глянцевую красную бумагу. Подготавливают квадрат и складывают его по диагоналям, затем еще раз пополам, только в обратную сторону. Берут за противоположные углы, сводят их, чтобы образовался двойной треугольник. Острые углы сгибают вверх, поворачивают поделку другой стороной и так же сгибают острые углы. Получившийся квадрат разворачивают гладкими сторонами наружу. Складывают боковые углы с верхней (двойной) стороной чуть дальше средней линии, чтобы один из них вошел в щель другого. Повторяют складывание с противоположной стороны. Придерживая пальцами поделку, вдувают воздух в отверстие со стороны тупого угла. Отгибают лепестки. Поделка приобретает форму тюльпана. Из полоски бумаги скручивают стебель и вводят его внутрь поделки.



САМОЛЕТИК

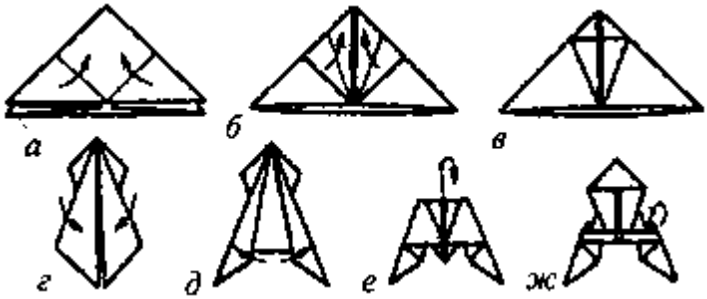
Для поделки используют писчую бумагу. Подготавливают квадратный лист бумаги. Оставшуюся полоску не выбрасывают,

она нужна будет для хвоста. Квадрат складывают по диагонали. Берут за противоположные углы, сводят их, чтобы образовался двойной треугольник. Острые углы поднимают вверх, чтобы они сошлись на середине. Получается квадрат на треугольнике. Складывают боковые прямые углы с нижними сторонами к средней линии. Выровняв их, делают то же с верхними сторонами. Разделив прямые уголки пополам, сводят обе стороны на среднюю линию. Из уголков должны получиться треугольники. У оставшейся полоски сгибают уголки и вводят ее внутрь поделки. Потом сгибают прямой угол треугольника на изнаночную сторону, а всю игрушку по осевой линии — на лицевую. Самолетик готов.



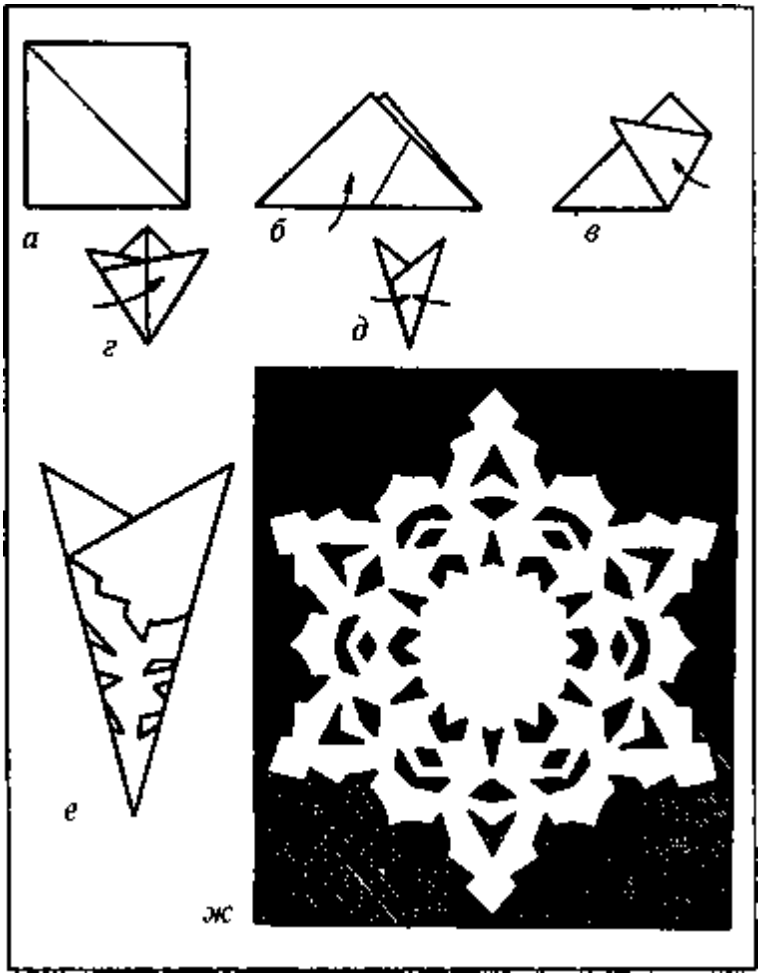
ЛЯГУШОНОК

Для поделки используют писчую бумагу. Вначале делают так же, как и предыдущую поделку: из квадрата складывают двойной треугольник и сгибают острые углы кверху. Образовавшиеся прямые с прилегающими нижними сторонами складывают к средней линии. Поворачивают поделку на другую сторону и сгибают острые углы вниз. Затем половину этого же угла отгибают назад. Кладут к себе игрушку вновь лицевой стороной и сгибают ее поперек наизнанку. Отступив приблизительно 1 см вниз, сгибают всю верхнюю часть к себе. Кладут игрушку на стол. Резкий щелчок пальцем по сгибу — лягушонок прыгнет.

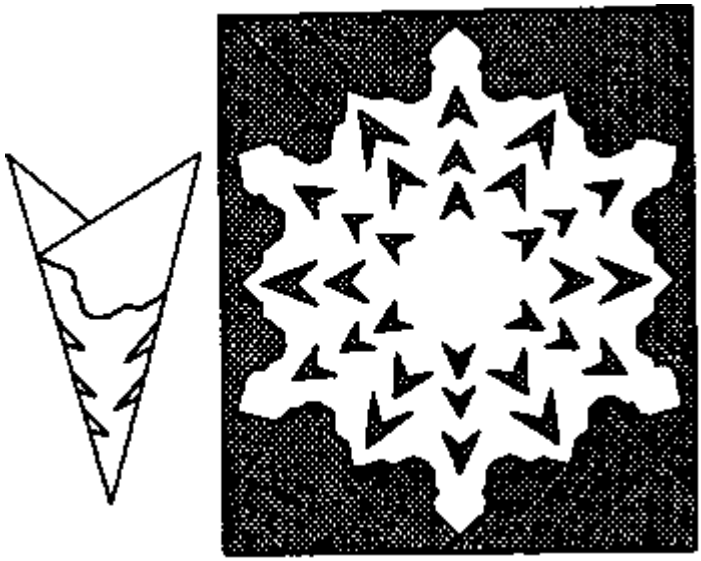


ВЫРЕЗАНИЕ СНЕЖИНОК

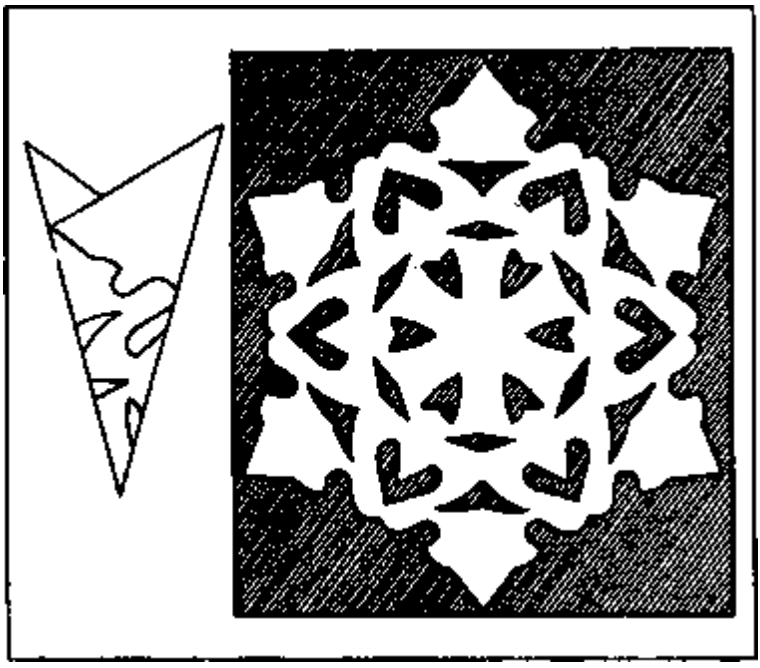
Украшение елки, зала к Новому году не обходится без вырезания снежинок. Они обычно имеют определенную форму — шесть радиальных линий, на которых расположен узор.



Чтобы сделать снежинку, подготавливают квадратный лист тонкой белой бумаги и складывают его по диагонали. Правый острый угол сгибают на левую сторону со смещением вверх. Аналогично сгибают левый угол в противоположную сторону так, чтобы линии сгиба совпали. Потом складывают всю заготовку пополам. Делают вырезы на верхней части с одной стороны несколько больше, чем с другой. Таким способом выделяют шесть основных радиальных линий. После этого делают вырезы на обеих сторонах. В развороте получают готовую снежинку.



Снежинки обычно вырезают без предварительного рисунка, поэтому, выполнив две-три работы по образцу, желательно сделать несколько снежинок самостоятельно. Вырезы в них могут быть как геометрической, так и произвольной формы.



ИЗ ПОЛОСКИ БУМАГИ

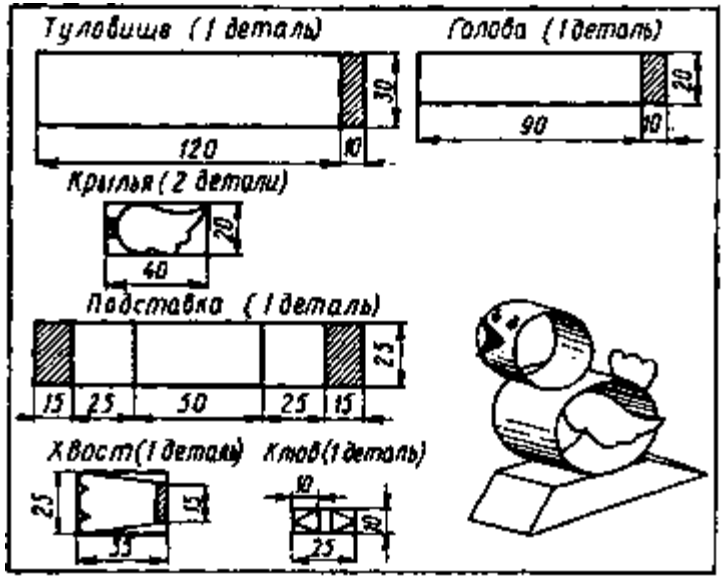
Эти игрушки просты по исполнению. В основе поделки — полоска бумаги. Отделка, постановка позы, цвет материала придают изделию индивидуальный характер.

ЦЫПЛЕНОК

Для поделки используют желтую бархатную бумагу. Игрушка состоит из следующих деталей: туловище — одна деталь, голова — одна деталь, крылья — две детали, хвост — одна деталь, клюв — одна деталь, подставка — одна деталь.

Вначале подготавливают полоску для туловища, конец которой обильно намазывают клеем, сворачивают в колечко и придерживают пальцами до тех пор, пока клей подсохнет. Потом делают голову и приклеивают к туловищу. Вырезают одно крыло, прикладывают его к бумаге с неокрашенной стороны и обводят карандашом. Вырезанное второе крыло должно быть зеркальным отражением первого. Концы крыльев несколько отгибают и приклеивают с внутренней стороны туловища. Потом вырезают и приклеивают хвост. Клюв делают из красной глянцевой бумаги. У заготовки сгибают острые концы, средней частью приклеивают к голове. Глаза делают из бумаги темного цвета в виде маленьких кружочков.

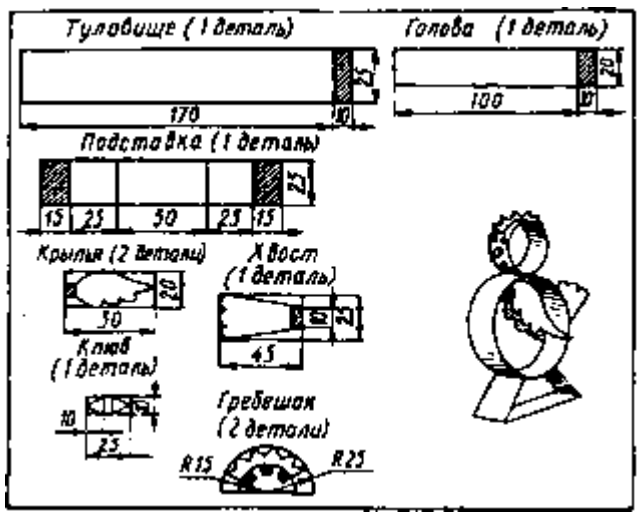
Для подставки берут бумагу любого цвета.



ПЕТУШОК

Для поделки используют синюю, желтую, фиолетовую и другого цвета бархатную бумагу. Игрушка состоит из следующих деталей: туловище — одна деталь, голова — одна деталь, крылья — две детали, хвост — одна деталь, гребешок — две детали, клюв — одна деталь, подставка — одна деталь.

Туловище и голову вырезают из бумаги одинакового цвета. Концы полосок обильно смазывают клеем, сворачивают в колечко и придерживают руками до тех пор, пока клей подсохнет. Голову и туловище склеивают вместе. Крылья и хвост могут отличаться по цвету, но должны быть из одного вида бумаги. Вначале подготавливают одно крыло, затем по шаблону вырезают второе. Концы крыльев несколько отгибают и приклеивают с внутренней стороны туловища. Хвост приклеивают бархатной стороной вверх. Гребешок делают из красной бумаги. Две детали склеивают вместе неокрашенными сторонами. Клапаны отгибают в противоположные стороны и приклеивают к голове петушка. Клюв выполняют из красной глянцевой бумаги. Острые концы детали сгибают, а средней частью приклеивают к голове игрушки. Глаза делают из бумаги темного цвета в виде маленьких кружочков.

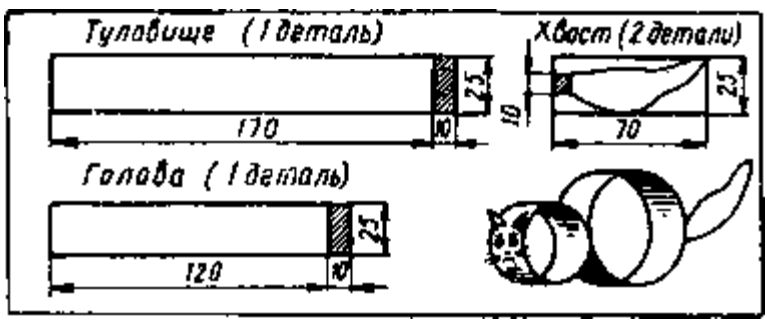


КОТЕНОК

Для поделки используют черную бархатную бумагу. Игрушка

состоит из следующих деталей: туловище — одна деталь, голова — одна деталь, хвост — две детали. Туловище и голову выполняют так же, как у предыдущих поделок (цыпленок, петушок).

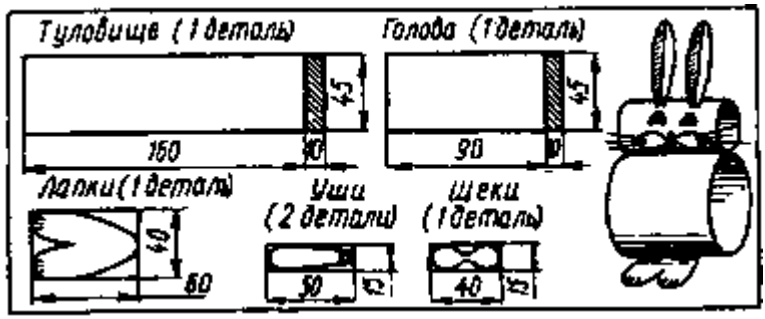
Хвост состоит из двух деталей. Вначале подготавливают одну деталь, прикладывают ее к бумаге на неокрашенную сторону, обводят карандашом и вырезают вторую. Детали склеивают вместе, предварительно отогнув концы, которыми хвост будет приклеен к туловищу. Глаза делают из зеленой бумаги в виде ромбиков со скругленными углами. Зрачки можно дорисовать карандашом. Уши делают из черной бумаги (лучше использовать тонкую, не бархатную бумагу, например, упаковку для фотобумаги). Нос и рот делают из красной бумаги, усы — из белой в виде узеньких полосок.



ЗАЙЧИК

Для поделки используют серую бархатную бумагу. Игрушка состоит из следующих деталей: туловище — одна деталь, голова — одна деталь, уши — две детали, лапки — одна деталь, щеки — одна деталь.

Туловище выполняют так же, как у цыпленка. Затем вырезают одно ухо, которое используют как шаблон для изготовления второго. Концы ушей сгибают и приклеивают к голове. Мордочку делают из плотной (ватмана, рисовальной) белой бумаги. Глаза выполняют из синей бумаги в виде прямоугольников со срезанными верхними углами, зрачки — из черной. Для лапок можно выбрать бумагу любого цвета. Их приклеивают так, чтобы поделка была устойчива.

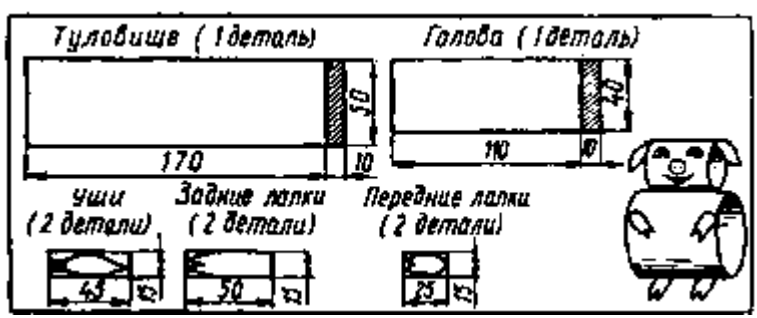


ПОРОСЕНОК

Для поделки используют розовую бархатную бумагу. Игрушка состоит из следующих деталей: туловище — одна деталь, голова — одна деталь, уши — две детали, передние лапы — две детали, задние лапы — две детали.

Туловище и голову выполняют так же, как у цыпленка. Уши так же, как у зайчика, но только приклеивают с внутренней стороны головы. Глаза вырезают из синей бумаги в виде прямоугольников со срезанными верхними углами. Зрачки — черные.

Пятачок делают в виде круга из плотной белой бумаги. Рот — из красной глянцевой бумаги. На концы лапок приклеивают небольшие кусочки коричневой или черной бумаги — это копытца. Задние лапки приклеивают так, чтобы игрушка была устойчива.



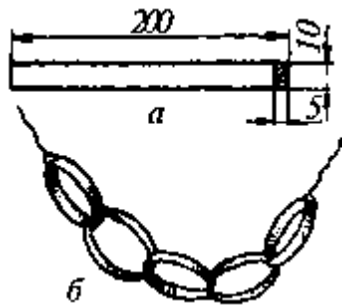
К НОВОМУ ГОДУ

Украшение елки, праздничного зала не обходится без бумаги. Гирлянды, маски, снежинки, серпантин, игрушки, конфетти —

вот далеко не полный перечень изделий, где можно использовать этот материал. Новогодние украшения, выполненные самостоятельно, всегда приносят радость и удовольствие, особенно детям.

ГИРЛЯНДА ИЗ КОЛЕЦ

Для поделки используют глянцевую цветную бумагу.

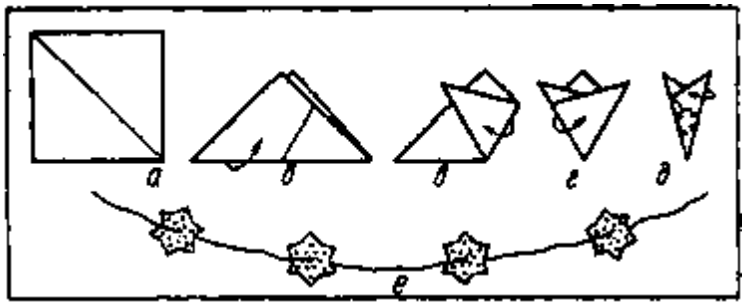


Нарезают полоски бумаги необходимого размера (смотри рисунок), склеивают из них кольца, соединяя детали между собой.

Кольца чередуют по величине и цвету, к крайним привязывают нитку.

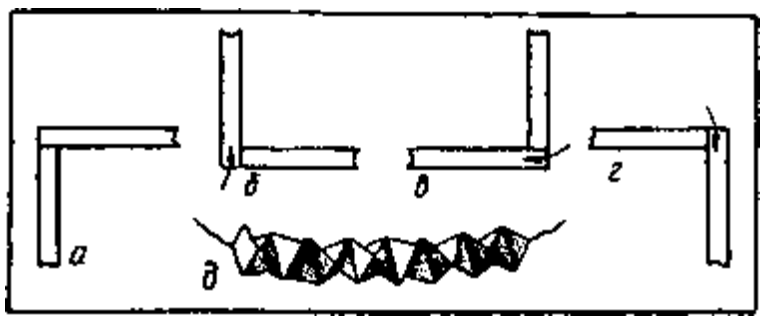
ГИРЛЯНДА ИЗ СНЕЖИНОК

Для поделок используют тонкую белую бумагу. Подготавливают квадратный лист бумаги и складывают его по диагонали. Правый и левый острые углы сгибают на противоположные стороны так, чтобы линии сгиба совпали, потом всю заготовку складывают пополам. Снежинки нанизывают на нитку. Чтобы снежинки не скользили по нитке, их чередуют с кусочками ваты.



ГИРЛЯНДА ИЗ ПОЛОСОК

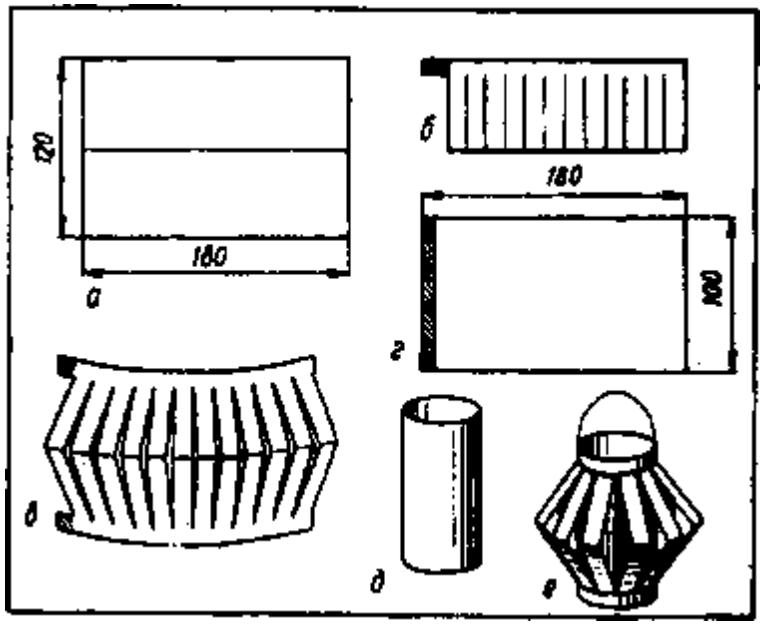
Для поделок используют цветную тонкую бумагу. Нарезают длинные полоски, складывают перпендикулярно концы и переплетают поочередно полоски каждый раз в обратную сторону. Если полоски короткие, их, склеивают, пока не получат гирлянду нужной длины. К концам гирлянды приклеивают нитку.



ФОНАРИК

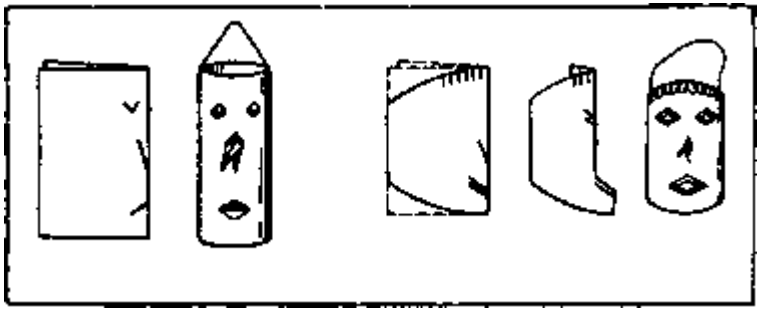
Для поделки используют глянцевую цветную бумагу. Подготавливают прямоугольный лист бумаги, складывают его пополам и делают разрезы через 5-10 мм.

Выравнивают лист и делают сгибы неразрезанной части на внешнюю сторону. Потом подготавливают лист бумаги несколько меньшего размера и делают из него цилиндр. На него наклеивают заготовку с разрезами. К поделке приклеивают полоску из бумаги или нитку для подвешивания игрушки.



МАСКИ

Для поделок используют плотную цветную бумагу. На сложенном вдвое листе цветной бумаги делают надрезы, подняв которые получают раскрытый рот, нос, глаза. Из заготовки делают цилиндр и подвешивают на нитке.



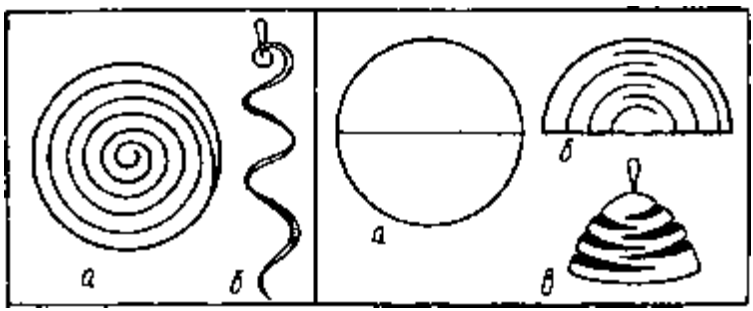
СПИРАЛЬ

Для поделки используют тонкую цветную бумагу. Подготавливают круг из тонкой бумаги и разрезают его, постепенно приближаясь к центру. В центре приклеивают петлю

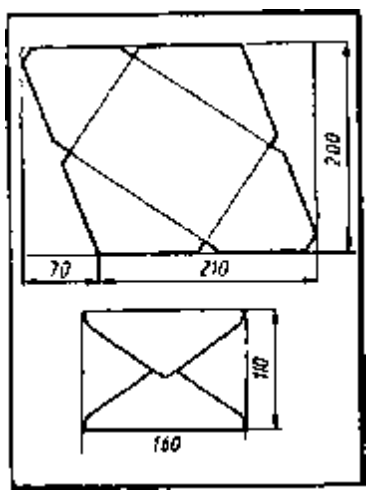
из нитки для подвешивания поделки на елке.

ПОДВЕСКА ИЗ КРУГА

Для поделки используют тонкую цветную бумагу. Подготавливают круг, складывают его пополам и делают разрезы по круговой линии со стороны сгиба чуть дальше радиуса. Разрезы делают вразбежку, т. е. со смещением. Потом разворачивают заготовку, в центре приклеивают нить для подвешивания поделки.

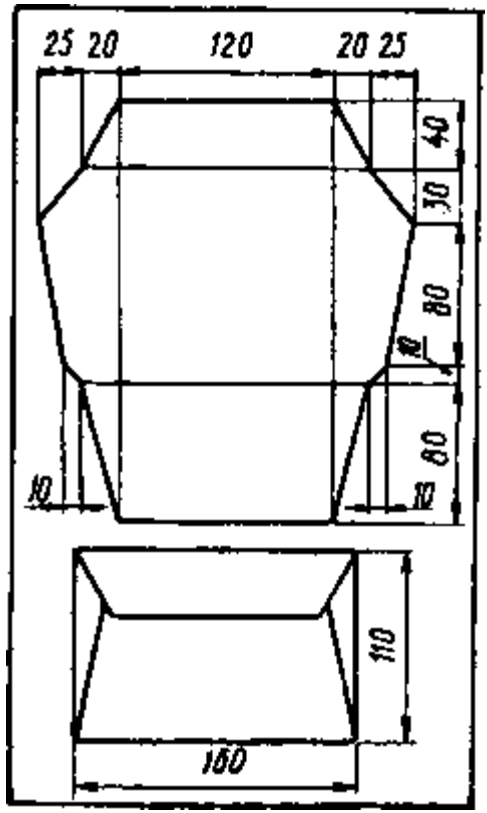


КОНВЕРТЫ



Для поделок используют плотную бумагу. Развертка конверта может быть различной. Стандартный, в котором мы получаем и

отсылаем письма, выполняется в полосе бумаги. Эта форма наиболее удобна, так как при изготовлении большого количества конвертов отходы материала минимальные.



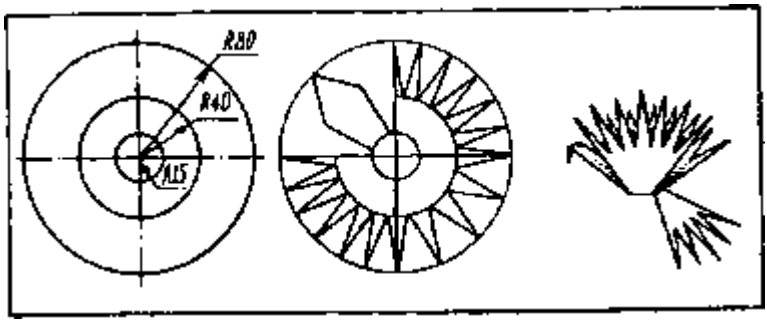
Поэтому в целях экономии материала целесообразно делать сразу несколько конвертов.

Конверт, в котором вы хотите отослать праздничное поздравление, можно сделать более красивым. Для этого необходимо изменить форму развертки.

ПТИЦА

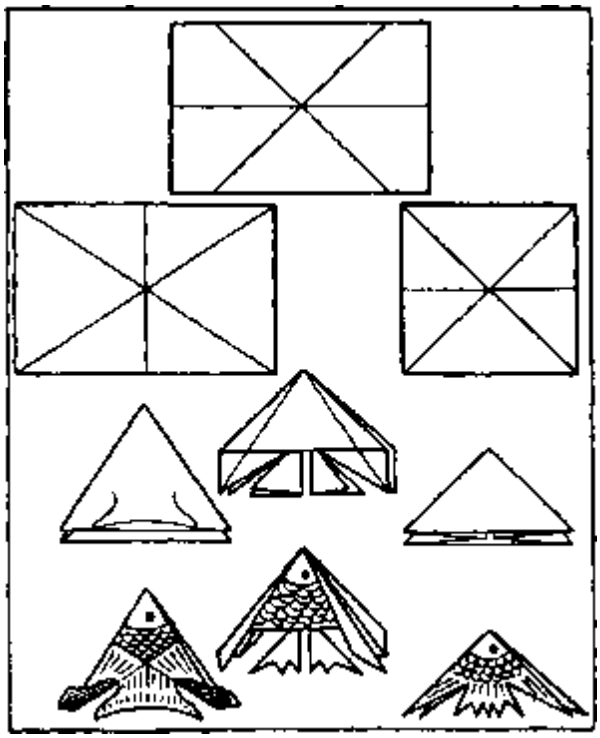
Для поделки используют плотную бумагу. Из одного центра проводят три окружности и делят их на четыре части, делая разрезы до самой маленькой окружности. На одном из секторов делают вырезы хвоста. Глубина вырезов — от края до средней окружности. На противоположном секторе вырезают голову птицы. Вырезы крыльев делают более частыми, чем хвоста. После

этого вдоль осевой линии сгибают шею птицы и делают голову, вывернув часть сгиба в противоположную сторону. Потом поднимают крылья и придают поделке законченную форму.



ДЕКОРАТИВНЫЕ РЫБКИ

Для поделки используют глянцевую бумагу. Цветной лист бумаги складывают пополам от себя, а по диагональным линиям — к себе. На заготовке вырезают хвост и плавники, затем производят отделку: рисованием или аппликацией делают глаза и чешую. В зависимости от формы листа и способов отделки получают различные варианты рыбок.



О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ТАНЯ

Где же, скажите,
Набраться терпенья,
Если оставлена
Банка варенья,
Если к тому же
Валяется ложка...
Я же не жадина,
Мне бы немножко...
Лишь добралась я
До банки, со стула —
Ложка скользнула,
И — бац! — утонула!
Вот и пришлось
За противною ложкой
Прямо в варенье забраться ладошкой.
Лучше бы ложку мне вовсе не трогать —
Только измазала руку по локоть,
Ну, а пока облизала — понятно:
Платье в варенье, на скатерти пятна!
Каплет варенье со щек, с подбородка,
Ложка из пальцев скользит, как селедка.
Так что, когда она все же попалась,
В банке варенья совсем не осталось.
Мама меня поругала немножко,
В угол поставила вредину-ложку.
Только велела покрепче держать,
Чтобы она не могла убежать!

ВОДА

Дождик льет — кругом **ВОДА**.
Мокнут столб и про**ВОДА**,
Мокнут кони и под**ВОДА**,
Дым над крышами за**ВОДА**.
От бегущих быстрых **ВОД**
Задрожал **ВОД**оот**ВОД**.
Протекает небос**ВОД** —
На земле **ВОД**оворот.
А по лужам у ворот
Дети **ВОД**ят хоро**ВОД**.

КАК УМЫВАЕТСЯ ЕЖИК

На заре в лесу спросонок
Умывается ежонок.
Мать-ежиха таз берет.
Мордочку ежонку трет!
Только спинку, только спинку
Не потрешь родному сыну.
Ходит по росе лесной
Он с немытою спиной.
Вот как, посудите сами,
Дело обстоит с ежами.
Хорошо, ребята, все же,
Что никто из вас не еж!

КТО Я ТАКАЯ?

По виду я птица,
По имени — мышь.
Но кто я такая,
Не знаю, малыш!
Ах, если я птица,
К чему эти ушки,
И хвост, и усы,
Как у мышки-норушки?
Но если я мышка,
Не знаешь ли ты —
Чего же за мной
Не летают коты?

Детский сад — это сад,
Сто деревьев там стоят,
И на каждой ветке
Вырастают детки,
Не яблоки, не груши,
А Тани и Ванюши.

КТО КАК ХОДИТ

Гуси ходят все гуськом,
Индюшата — индюшком,
Лягушата — лягушком,
Поросята — пороськом;
Ну, а я ходил бы чаще
Кувырком, кувырком.

ЛЯГУШАЧЬЯ ПЕСЕНКА

Лягушки проснулись в зеленой постели,
На солнце взглянули — и хором запели:
“Какая хорошая нынче погода,
Еще не бывало синей небосвода!
Какая высокая нынче трава,
Как много ромашек повсюду, ква-ква!”
Услышав лягушек, поющих у речки,
Нахмурился дед, что сидел на крылечке.
Он тихо вздохнул и подумал:
“Ну, вот! Лягушки кричат —
Значит, дождик пойдет!”

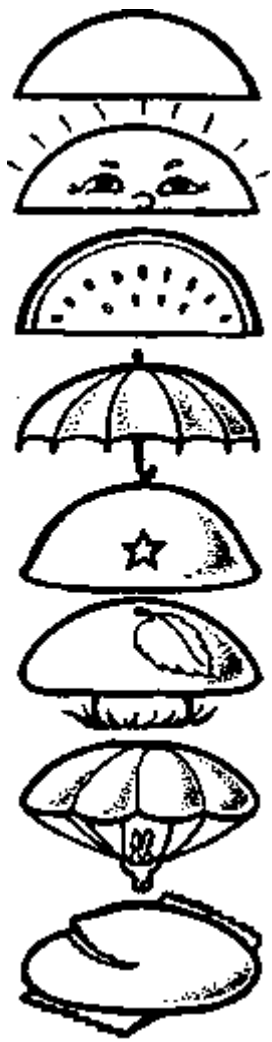
СОВЕТ

Поссорились чашка и блюдце,
Сейчас они разобьются.
Скоро в кухне, на полке
Будут лежать осколки.
И ты не ссорься напрасно —
Это очень опасно.

В ЛЕСУ

Мы пошли по ягоды в дальний лес.
Видимо-невидимо там чудес!
Мы видали рыжего муравья.
Повстречали белочку у ручья.
Отыскали беленький там грибок,
Положили бережно в кузовок.
Ну, а спелой ягоды и не счесть.
Как домой воротимся, станем есть.
Мы в лесу гуляли бы до утра,
Да уж вечер близится — спать пора.

ЗАГАДОЧНЫЙ РИСУНОК



Подошел к ребятам Витя,
Показал листок:
— Взгляните!
Кто сумеет угадать,
Что я начал рисовать?
— Угадал! — сказал Володя.
— Это солнышко восходит!
Возразила сразу Зина:
— Здесь арбуза половина!
— Чепуха, — смеется Света.
— Сразу видно, зонтик это.
Подбежал Олег:
— Постой! Это каска со звездой!
— Нет! — сказал, подумав Боря.
— Это гриб, чего тут спорить!
Головой качает Вася:
— Я с тобою не согласен.
Я уверен, будет тут
Нарисован парашют!
Витя свой рисунок взял,
Улыбнулся и сказал:
— Вы догадливыми были.
Только жаль, про хлеб забыли.
Как собрали урожай,
Испекли мы каравай!

Учебно-популярная литература
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

Составители: Нина Львовна Вадченко, Наталья Викторовна Хаткина

Редактор В.Н. Натанин
Художник С. И. Бабич
Технический редактор Н.Л. Вадченко
Корректор В. В. Андросова

Подписано к печати с готового оригинал-макета 9.07.97. Формат 84x108/32. Бумага типографская. Печать высокая с ФПФ. Учетно-изд. л. 21,84. Тираж 25 000. Зак. № 7-623.

ПКФ «БАО»

340114, Донецк, ул. Университетская, 80а

Отпечатано с готового оригинал-макета на Головном предприятии республиканского производственного объединения ”Полиграфкнига”, 252057, Киев-57, ул. Довженко, 3.

Производственно-коммерческая фирма «БАО»

Приглашает к сотрудничеству: авторов, литературных агентов, книготорговые организации, предпринимателей-книготорговцев

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ:

Киев (044) 243-80-18

Донецк (0622) 55-11-44

Дорогие мамы и папы,
дедушки и бабушки!
Эта книга поможет обучению
вашего ребенка
в детском саду и школе,
точно выявит его таланты.